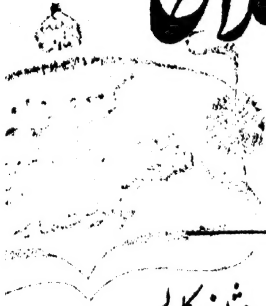


۶۵۸

سلسلہ انجمن ترقی اردو

نمبر ۱۹

وضع اصطلاحات



مُصَنَّف

مولوی سید وحید الدین سلیم پرفیسر عثمانیہ کالج

حیدر آباد (دکن)

باہتمام محمد مقتدی خاں شرودانی

مطبع نیشنل پبلیکیشنز کالج لکھنؤ

داد محمد رفیع الرحمن واقع ادرنگ آباد دکن سے شائع ہوئی

۱۹۲۱ء

۱۳۳۹ھ

فہرست کتب

(سلسلہ انجمن ترقی اردو)

فلسفہ تعلیم ہر برٹ اسپنسر کی مشہور تصنیف اور مسئلہ تعلیم کی آخری کتاب ہے۔ غور و فکر کا بہترین کارنامہ اور والدین و معلم کے لیے چراغ ہدایت ہی قیمت ہے۔
القول لاطہر۔ ابن مسکویہ کی معرکہ الار تصنیف الفوز الاصغر کا اردو ترجمہ ہے ابن مسکویہ آسمان علم و فضل کا آفتاب قایم کتاب فلسفہ انھیں کے اصول پر لکھی گئی ہے اور مذہب اسلام پر انھیں اصول کو منطبق کیا گیا ہے۔ قیمت ۵۰

پینولین اسٹیم ایبٹ کی مستند کتاب کا اردو ترجمہ ہے کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ پینولین کی زندگی بشری جدوجہد کا آخری باب ہے۔ واقعات کی داد دیا تو سکندر کی زبان ادا کر سکتی ہے یا تیموریہ کی زبان ترجمہ عام فہم پر مکمل پانچ جلد قیمت ۵۰
رہنمایاں ہند۔ مشہور کتاب پر دفن آفت اندیا کا ترجمہ ہے شروع میں ہندو مذہب کو برگزین عقائد کا بیان فاضلانہ گردنکش پیرایہ میں لکھا ہے اس کے بعد سری کرشن جی ہراج کی سوانح اور گوتم بدھ کے بر اثر حالات آتے ہیں۔ آخری حصہ میں شنکر اچاریہ پانچ اور رامانند کا ذکر ہے۔ قیمت ۵۰

امراۓ ہندو۔ پانچ سو سے زیادہ ہندو امراء کے حالات قبلند میں۔ یہ امراسلاطین مغلیہ کے زمانے میں بڑے بڑے عہدوں پر سرفراز تھے۔ کتاب گویا ان متعصب اور نادان مورخوں کا جواب ہے جو اسلامی حکومت پر تعصب کا الزام لگاتے ہیں۔

قیمت حصہ اول ۵۰ حصہ دوم ۵۰
الفتنہ۔ قوانین حرکت و سکون اور نظام شمسی کی صراحت اور چاند کے متعلق جتنی



وضع اصطلاحات

از

پروفسور سید وحید الدین سلیم

غلط نامہ

اُردو کتابوں کے ساتھ ضروری ہے۔ بعض جگہ حروف چھوٹ گئے ہیں بعض حروف انگریزی الفبا میں غلط ہو گئے ہیں۔ ایسے الفاظ پراچین میں ہندی فارسی اور ہندی عربی کا ملاپ ہوا ہے اکثر جگہ خط نہیں کھینچا گیا ہے۔ سابقوں سے پہلے اور لاحقوں کے بعد دیش نہیں لگا یا گیا۔ ان غلطیوں کو چھوڑ کر جو پڑھنے والوں کو قرینے سے معلوم ہو سکتی ہیں، باقی غلطیاں اور ان کی تصحیح حسب ذیل ہے۔

صفحہ	طر	غلط	صحیح
۱۰	۷	تمام	بت سی
۱۱	۱۰	اختیار	اختصار
۲۰	۹	کیاں	کیاں
۳۷	۵	ہم طلیں	ہم جلوس
۵۱	۶	یہ عبارت غلط ہے د حرارت اور سوزش کے معنی ہیں	
۶۰	۲۰	میاں	پہاں
۸۸	۷	خیارہ دار	x
۹۰	۵	روٹی	روٹی
۱۰۰	۷	لیقدان	لیقدان
۱۲۰	۱۸	دہلا	دہلا
۱۲۷	۹	انٹنی	ادٹنی
۱۳۰	۱۲	کوان	بوان
۱۳۹	۱۵	عنکنا	عنکنا
۱۷۷	۱۰	آخر سطر میں یہ الفاظ رہ گئے ہیں	سے اچھے
۱۸۱	۸	پر ختم	اکھل
۱۹۸	۲۱	حرف	میں صرف

صحيح	غلط	سطر	صفحہ
نومیت	نرمیت	۱۱	۲۰۳
خارجینہ	خارجینہ	۱۵	۲۰۴
پرتقازہ	پرتقازہ	۲۲	۰
شوریانا	شوریانا	۲۰	۲۰۶
نخت	نخت	۱۳	۲۰۶
ماین	مالین	۱۲	۲۰۹
برق بارہ	برق بارہ	۱۲	۲۱۵
برق جنگ	برق جنگ	۱۳	۰
برق خاطر	برق خاطر	۰	۰
برق سیرتی	برق میری	۱۸	۰
نیم سبقلجی	نیم جی	۱۱	۲۱۶
دودھ میری	دودھ میری	۲۰	۲۱۹
درد شریک	دودھ شریک	۰ ۲۱	۲۲۱
ہوا کا موکل	ہوا موکل	۵	۲۲۶
بڑا مکھا	بڑا مکھا	۲	۲۲۸
گدھی	گدھی	۴	۲۶۳
مد رنی	مد رانی	۱۲	۰
بلورین	بلوین	۱۷	۲۶۵
گادول	گادول	۶	۲۷۲
ارزن ریزہ	ارزان ریزہ	۹	۲۷۴
زالونی	زالونی	۱۶	۲۹۳

وضع اصطلاحات

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون
۱	دیباچہ
۲	تمہید
۳	اصطلاح کی ضرورت کیا ہے۔
۵	وضع اصطلاحات کے خلاف ایک نئی رائے۔
۶	اُردو زبان کو مسخ کرنے کی تجویز۔
۷	وضع اصطلاحات کے متعلق عام فیصلہ۔
۸	اصطلاح سازی کے دو بڑے گروہ۔
۸	گروہ اوّل کے دلائل۔
۱۱	گروہ ثانی کے دلائل۔
۱۳	اُردو زبان کس حد انداز السنہ میں داخل ہے۔
۱۶	آریائی زبانوں کے مشترک اصول۔
۲۰	انگریزی زبان کے سابقہ۔

صفحہ	مضمون
۲۳	اُردو سابقہ
۴۹	انگریزی زبان کے لاحقے
۵۳	اُردو لاحقے
۱۴۷	اُردو مصادر
۱۵۳	فارسی زبان میں بھی اسی طرح مصادر بنائے گئے ہیں
۱۵۴	ایک عجیب غلطی
۱۵۵	اُردو زبان میں آریائی اور سامی عنصر کا تناسب
۱۵۹	مفرد اصطلاحیں وضع کرنے کے اُصول
۱۸۲	مفرد اصطلاحیں وضع کرنے کے طریقے
۱۸۳	سبقلاحی اصطلاحات
۱۸۳	اصطلاحات میں کنونشن
۱۸۹	سمع اور قیاس کی بحث
۲۰۵	فعلی اصطلاحات
۲۱۰	اُردو کے جدید مصادر
۲۱۱	جدید مصادر کے مشتقات
۲۱۲	سابقوں اور لاحقوں کی مدد سے کتنے الفاظ ایک لفظ سے بن سکتے ہیں
۲۱۹	ترکیب الفاظ کے طریقے ہماری زبان میں
۲۴۳	نیم سابقہ
۲۴۵	نیم لاحقہ
۲۸۱	مترکب اصطلاحیں وضع کرنے کے اُصول
۲۹۹	ذیل

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیسچاپ

جیسا کہ آگے چل کر میں نے تمہید میں لکھا ہے، وضعِ اصطلاحات ہی نہیں، بلکہ نئے الفاظ بنانے سے بھی مجھے خاص دلچسپی رہی ہے۔ میں ایک مدت دراز سے اردو زبان کی قدرتی بناوٹ پر غور و فکر کی نظر ڈالتا رہا ہوں۔ وقتاً فوقتاً کئی اخباروں کی عنانِ ادب میرے ہاتھ میں آتی رہی ہے۔ اُن اخباروں میں جن خیالات و معلومات کے لئے نئے الفاظ کی ضرورت ہوتی رہی ہے، میں اُن کے لئے جدید الفاظ بنا کر اُن کو برابر استعمال کرتا رہا ہوں۔ جب میرے زیرِ ادا رت اخباروں کے مضامین دیگر اخبارات میں منقول ہو تو تھے

تو ان کی ضمن میں وہ جدید الفاظ بھی نقل کئے جاتے تھے۔ اس کا یہ اثر ہوا کہ چپ چاپ بہت سے الفاظ اردو زبان میں داخل ہو گئے اور آج کل وہ بے تکلف بول چال اور تحریر میں مل رہے ہیں۔ مگر جن قاعدوں اور اصولوں کے مطابق وہ نئے الفاظ بنائے جاتے تھے، ان کا اظہار اب پہلے تحریر میں کبھی نہیں کیا گیا۔ البتہ بعض احباب جن کو تصنیف و تالیف یا انشا پر ذرا کا ذوق ہے، زبانی طور پر جستہ جستہ وہ اصول اور قاعدے بیان کر دیئے گئے ہیں اور اب میں یہ دیکھ کر خوش ہوتا ہوں کہ وہ حضرات اپنی علمی اور ادبی تصنیفات میں انہیں اصولوں اور قاعدوں کے مطابق نئی اصطلاحیں اور نئے الفاظ بناتے اور ان کو بے تکلف استعمال کرتے ہیں۔

اصطلاح سازی اور الفاظ سازی کے وہ اصول اور قاعدے غالباً کبھی تحریر میں نہیں آئے، جن کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے۔ مگر ایک خاص واقعہ نے مجھے اس بات پر آمادہ کر دیا کہ میں ان کو قلمبند کر کے دنیا کے سامنے پیش کروں۔

واقعہ یہ ہے کہ اعلیٰ حضرت فرماں دہائے دکن خلد اللہ ملکہ فی جہد رآباد میں ایک جدید یونیورسٹی کی بنیاد ڈالی، جس کی نسبت اعلان کیا گیا کہ وہ ہر ایک علم کی تعلیم اردو زبان میں دیگی۔ اسی کے ساتھ ایک محکمہ دارالترجمہ کے نام سے قائم کر دیا گیا جس نے انگریزی زبان سے علمی کتابوں کے اردو ترجمہ کا کام اپنے ہاتھ میں لیا۔ اس محکمہ کے ناظم میرے محترم دوست مولوی عبدالحق بی اے تھے، جو انجمن ترقی اردو کے مہتمم ہیں۔ ان کو معلوم تھا کہ مجھے ایک عرصہ سے اصطلاح سازی کے مسئلہ پر غور کرنے کا موقع ملا ہے۔ انھوں نے تحریک کی

کہ میں اس مسئلہ پر جو خیالات اپنے دل میں لکھتا ہوں، اُن کو جہاں تک ممکن ہو، تفصیل کے ساتھ قلمبند کر دوں۔

اب یہ اوراق ناظرین کے سامنے ہیں۔ ان میں اول میں نے اس بات پر بحث کی ہے کہ اصطلاح کی ضرورت کیوں پیش آتی ہے۔ پھر وضع اصطلاح کے دو مختلف نظریے پیش کئے ہیں، جن میں سے ہر ایک کا ماننے والا ایک بڑا گروہ ہے۔ دونوں گروہ اپنے اپنے نظریہ کی تائید میں جو دلائل بیان کرتے ہیں، وہ سب وضاحت کے ساتھ درج کر دیئے ہیں۔ آگے چل کر اس امر پر بحث کی گئی ہے کہ اردو زبان جن خاندانِ السنہ سے تعلق رکھتی ہے، اس کا نام آریائی ہے۔ پھر اس خاندان کی زبانوں میں الفاظ سازی کے جو مشترک اصول پائے جاتے ہیں، اُن کو بیان کر کے ہر اصول کے متعلق اول انگریزی زبان کی کچھ مثالیں اجمالاً درج کی ہیں۔ پھر اردو زبان کی مثالوں میں اردو الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ جمع کیا گیا ہے۔ اس تفصیلی بحث کے بعد جس میں اردو زبان کی قدّتی بناوٹ کا خاکہ کھینچا گیا ہے، وہ اصلی اور مرکزی بحث شروع ہوتی ہے، جس کے لیے یہ کتاب تیار کی گئی ہے؟ یعنی وضع اصطلاحات۔ چنانچہ اول مفرد اصطلاحیں وضع کرنے کے اصول بتائے گئے ہیں۔ پھر عملاً اس قسم کی اصطلاحیں وضع کرنے کے طریقے درج کئے گئے ہیں۔ ان اصولوں اور طریقوں کے بیان کرنے کے بعد ایک نہایت اہم اور دلچسپ بحث اس باب میں کی گئی ہے کہ ہماری زبان میں ترکیبِ الفاظ کے کون کون سے طریقے پائے جاتے ہیں۔ اس بحث میں مرکبِ الفاظ کا جو ذخیرہ درج کیا گیا ہے، وہ نہایت کارآمد ہے اور ہماری شاعری اور انشا پر داری کا مدار اسی ذخیرہ پر ہے۔ غرض کہ اول سابقوں اور لاحقوں کے ذکر میں پھر

نیم سابقوں اور نیم لاحقوں کے بیان میں مفرد اور مرکب الفاظ کا جو سرمایہ جمع کیا گیا ہے وہ کہیں ایک جگہ نہیں ملے گا۔ ترکیب الفاظ کے طریقے مندرجہ کرنے کے بعد مرکب اصطلاحیں وضع کرنے کے اصول بیان کیے ہیں۔ آخر میں ایک فیل ہے جس میں مرکب اصطلاحات کے بعض اُصول کا استعمال مثالیں دے کر بتایا گیا ہے۔

جس موضوع پر یہ کتاب پیش کی گئی ہے وہ بالکل نیا موضوع ہے میرے علم میں شاید کوئی ایسی کتاب آج تک یورپ کی کسی زبان میں لکھی گئی ہو نہ ایشیا کی کسی زبان میں۔ میں اس بات کا مدعی نہیں ہوں کہ جس طرح یہ کتاب وضع اصطلاحات پر سب سے پہلی کتاب ہے، اسی طرح یہ مکمل بھی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اس پہلی کوشش میں بہت سی غلطیاں باقی رہ گئی ہوں اور آنے والی نسلیں ان کو درست کریں۔ میری تمام توجہ اس بات پر مبذول ہے کہ میں ان تمام اُصولوں اور طریقوں کو شرح و بسط سے بیان کر دوں جن کے مطابق اب پہلے ہماری زبان کے الفاظ بنائے گئے ہیں اور جن کو میں آئندہ نئے الفاظ بنانے اور ترقی زبان کی عالی شان عمارت کھڑی کرنے کے لئے بطور بنیاد کے خیال کرتا ہوں۔ میں صداقت و خلوص کے ساتھ اس بات پر یقین رکھتا ہوں کہ اگر ہماری قوم اپنے بزرگوں کے اس نقشِ قدم پر چلے اور آزادی کے ساتھ قدم اٹھائے، تو وہ دن دور نہیں ہے جبکہ ہماری زبان میں اُن خیالات کے ہزاروں نئے پانچے تیار ہو جائیں گے اور مرکب و مفرد الفاظ کا اتنا بڑا ذخیرہ ہمارے پاس تھا ہو جائیگا، جتنا کہ یورپ کی کسی ترقی یافتہ زبان میں ہے۔ غرض کہ میں الفاظ سازی کی ان اُصولوں اور طریقوں کو جو اس کتاب میں درج کیے گئے ہیں نہایت صحیح اور نہایت مفید سمجھتا ہوں۔ مگر بہت ممکن ہے کہ ان اُصولوں اور طریقوں کے مطابق جو الفاظ خود میں بنائے ہیں ان میں سے بعض الفاظ موزوں نہ ہوں۔ اور دیگر حضرات ان اُصولوں اور طریقوں کے عمل کر کے ان سے زیادہ موزوں الفاظ تجویز کر سکیں۔

اس میں فرشتہ نہیں کبھی بعض حضرات جو سماع پرست ہیں و قیاس پسند نہیں ہیں ان اصولوں اور طریقوں کو دیکھ کر انکے بطن چٹائینگے اور فرمائینگے کہ اسے پہلے جو الفاظ بن چکے بن چکے ان ہی قیاس کے نئے الفاظ بنانا اور لوگوں کو اس کی ترغیب دینا سراسر حماقت ہے۔ مگر میرے سخن آنے پر امت پرست حضرات کی طرف سے یہی یہی مخاطبہ تعلیم یافتہ نوجوان ہیں جن کے دماغ جدید معلومات سے اور دل تازہ خیالات سے لبریز ہیں جو اپنی معلومات و خیالات کی وسعت کے لئے زبان کی موجودہ حالت کو کافی خیال نہیں کرتے جو چاہتے ہیں کہ اپنی زبان کو یورپ کی ترقی یافتہ زبانوں کی بلندی پر پہنچائیں اور جن کے سینوں میں حدت و اصلاح کی انگلیں موج زن ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ اس روش خیال نگہ کے افراد ان اصولوں و طریقوں کا بغور مطالعہ کریں گے اور ان عمل کے نہ صرف نئی نئی علمی اصطلاحیں تیار کریں گے بلکہ شاعری اور نثر پر ازاری کا میدان وسیع کرنے کے لئے ہزاروں جدید الفاظ وضع کر ڈالیں گے اور ان کی اپنی تقریر و ادب تحریر میں بڑھتک استعمال کریں گے، کیونکہ جدید الفاظ کے رائج کرنے کا بس یہی ایک گہری میں نے خود بھی ہمیشہ اسی عمل پر عمل کیا ہے اور اسی کا نتیجہ ہے کہ ہماری تقریری اور تحریری زبان میں چپ چاپ ہر نئے الفاظ داخل ہوئے ہیں۔

حیدر آباد دکن ہی وہ قلمرو ہے جس کی حدود میں اردو شاعری کے آدم شمس و لی اللہ نے جنم لیا تھا اور اس زبان کے ادب کا آغاز ہوا تھا اب یہی وہ سرزمین ہے جہاں اردو زبان کی تکمیل اور ترقی کا جھنڈا بلند کیا گیا ہے۔

اعلیٰ حضرت فاضل مائے دکن نے جامعہ عثمانیہ و دارالرحیمہ کی بنیادیں اٹھا کر تمام دنیا کے اردو پڑھ احسان کیا ہے جو ہستی دنیا تک یادگار رہیگا۔ ہندوستان کی نسلیں جب اردو زبان کی دوزخ و آفتابی کھینگی اور اُس میں ہر قسم کے ادبی اور علمی خیالات کے ادا کرنے کی قابلیت پائیں گی تو ”زندہ باد عثمان علی خان“ کا نعرہ بلند کریں گی

صاف ظاہر ہے کہ اگر اردو زبان میں علم کی تعلیم عام کی جاتی اور یورپ کی زبانوں سے اس زبان میں علمی کتابوں کے ترجمہ کرنے کا ایسا وسیع انتظام نہ کیا جاتا، تو اردو زبان کے دائرہ کو وسیع کرنے کی ضرورت کبھی محسوس

نہ ہوتی اور ان اصولوں اور طریقوں کا سراغ کبھی لگایا جاتا، جن اُردو زبان کے آئندہ ارتقا کی بنیاد ہو اور اس کتاب
تفصیل کے ساتھ دہرے کیے گئے ہیں پس اُردو زبان کے جدید انقلاب کی صبح کا طلوع ہونا اسی مبارک اور شہد
کی بکات میں سے ہے جو محمد عثمانیؒ کے نام سے مشہور ہے۔ ﷲ الحمد۔

اب میں ان اوقات کو جو ”اصول وضع اصطلاحات“ کے نام سے موسوم ہیں حضراتِ عزیز
کی خدمت میں پیش کر کے یہ توقع رکھتا ہوں اگر انھیں اپنی زبان سے محبت ہے اور چاہتے ہیں کہ اُس میں ہر قسم کے خیالات
ادا کرنے کی قوت اور قابلیت پیدا ہو اور وہ علمی ادبی لحاظ سے ترقی کر کے یورپ کی شایستہ اور وسیع زبانوں کا درجہ
حاصل کرے، تو وہ اس کتاب کو غور اور دہشی سے مطالعہ فرمائیے اور ان اصولوں اور طریقوں کو جو اس میں دہرے کیے گئے
ہیں پیش نظر رکھ کر الفاظ سازی اور اصطلاح سازی کے میدان میں آزادی سے قدم رکھئیے
اور اُردو زبان کے ادبیات کو نئی نئی ترکیبوں اور لفظوں سے مالا مال فرمائیے۔ اگر ہندوستان کے زندہ دل
تعلیم یافتہ نوجوانوں نے اس اہم اور مفید مشغلہ کو اپنے ہاتھ میں اور مضمون نگاری و شاعری میں ان اصولوں اور طریقوں
سے بے تحلف کام لینا شروع کر دیا تو میں خدا کا شکر ادا کر دیکھا اور بخوشی گام میری بڑوں کی محنت اور جان کا ہی ٹھکانہ
لگی۔ کیونکہ میں توسیع معلومات اور ارتقاء خیالات کے ساتھ زبان کے انقلاب کی نہایت ضروری جانتا
ہوں اسی انقلاب کی تمنا میں دماغ سوزی اور عرقِ یزری اختیار کی گئی ہے۔

وحید الدین سلیم
اُردو پروفیسر عثمانیہ کالج
حیدرآباد دکن

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اصول اصطلاح سازی

تمہید | وضع اصطلاحات یا اصطلاح سازی کا مسئلہ خاص طور پر نہایت اہم اور نہایت دلچسپ ہے میں مدت و راز سے اس مسئلہ پر غور کرتا رہا ہوں۔ انجمن ترقی اردو اور جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد) نے اردو زبان میں علمی کتابوں کے ترجمہ کا کام اپنے ذمے لیا ہے۔ اس بنا پر آج کل اردو زبان میں وضع اصطلاحات کا مسئلہ بہت زیادہ مہتمم بالشان ہو گیا ہے۔ ہر طرف یہ بحث چھڑ گئی ہے کہ اصطلاحیں وضع کرنے کا کون سا طریقہ اختیار کرنا چاہیئے۔ درحقیقت یہی وہ وقت ہے جبکہ ہمیں کسی صحیح اور موزوں طریقہ اصطلاح سازی کی جستجو کرنی چاہیئے۔ اگر آج اس راہ میں کوئی غلط قدم اٹھایا گیا، تو منزل مقصود تک پہنچنا دشوار ہو جائے گا۔ اگر آج اس عظیم الشان علمی عمارت کی بنیاد رکھتے وقت پہلی اینٹ کج رکھی گئی، تو پھر اس کی دیواریں چاہے تریا تک بلند کی جائیں، ہر دیوار کج ہوگی اور کچھ عرصہ کے بعد یہ عمارت مرکز ثقل سے ہل کر زمین پر آ رہیگی۔

یہی ضرورت ہے، جس نے مجھے اس بات پر آمادہ کیا ہے کہ میں اصطلاح سازی کے اہم مسئلہ پر اپنے خیالات ارباب بصیرت کی خدمت میں پیش کروں چنانچہ میں نے ان اور ان میں وضاحت اور تفصیل کے ساتھ اپنے خیالات درج کر دیئے ہیں۔

اصطلاح کی ضرورت کیا ہے؟ | اصطلاح کی ضرورت ایسی نہیں ہے جس سے لوگ آگاہ نہوں۔ اگر اصطلاحیں نہ ہوں، تو ہم علمی مطالب کے ادا کرنے میں طول لا طائل سے کسی طرح نہیں بچ سکتے جہاں ایک چھوٹے سے لفظ سے کام نکل سکتا ہے، وہاں بڑے بڑے لمبے جملے لکھنے پڑتے ہیں اور ان کو بار بار دہرانا پڑتا ہے۔ لکھنے والے کا وقت بے فائدہ ضائع ہوتا ہے۔ اور پڑھنے والے کی

طبیعت جُدا ملول ہوتی ہے۔ اصطلاحیں و حقیقت اشارے ہیں، جو خیالات کے مجموعوں کی طرف ذہن کو فوراً منتقل کر دیتے ہیں۔

بعض حضرات کی رائے ہے کہ اصطلاحیں وضع کرنے سے حافظہ پر بار پڑتا ہے۔ سہولت اسی میں ہے کہ ہر اصطلاح سے جو معنی مطلوب ہیں، وہ تشریح و تفصیل کے ساتھ بیان کر دیئے جائیں مگر ایسا کرنے میں یہی وقت ہے کہ کھنکھنے والے اور پڑھنے والے دونوں کا وقت ضائع ہوتا ہے اور کاغذ کا صرفہ جُدا ہوتا ہے۔ حافظہ پر بار پڑنے کی شکایت جو ان حضرات نے کی ہے، وہ بھی صحیح نہیں ہے، کیوں کہ جو شخص کسی علم یا فن کو سیکھنا چاہتا ہے، بس اسی علم یا فن کی اصطلاحیں اُسے یاد کرنی پڑتی ہیں، اُس سے یہ باز پرس نہیں کی جاتی کہ وہ تمام علوم و فنون کی اصطلاحیں کیوں نہیں جانتا۔ یورپ میں بھی جہاں تعلیم عام اور جبری ہے، کوئی شخص ایسا نہیں ملے گا جو دنیا بھر کے علوم و فنون کی اصطلاحیں از ابر رکھتا ہو۔ ہر صاحب فن صرف اپنے فن کی اصطلاحات اور اُس فن کی معلومات سے آگاہ ہوتا ہے۔

اصطلاحات ہی پر کیا موقوف ہے۔ اگر آپ عام زبان پر غور کریں تو ہر لفظ ایک آوازی اشارہ ہے جو خیالات کے ایک بڑے مجموعے کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ لفظوں کے بنانے کی ضرورت ہی اس بنا پر پیش آتی ہے کہ خیالات کے مجموعوں کو بول چال میں بار بار دہرانا نہ پڑے تاکہ بولنے والے اور سننے والے کا وقت ضائع نہ ہو اور ایک شخص کا مافی الضمیر دوسرے شخص کے دل میں آسانی سے اُتر جائے۔

ان آوازی اشاروں سے جن کے مجموعے کا نام زبان ہے بلاشبہ حافظہ پر کسی قدر بار پڑتا ہے مگر یہ تھوڑی تکلیف اُس بڑی تکلیف سے بچنے کے لئے گوارا کی گئی ہے، جو اعضائی اشاروں سے کام لینے میں برداشت کرنی پڑتی تھی۔ جب زبان ایجاد نہیں ہوئی تھی تو آوازوں کی جگہ اعضائی اشاروں سے کام لیا جاتا تھا۔ ہر شخص اپنی دل مطلب دوسرے شخص کو سمجھانے کے لئے ہاتھ پاؤں اور آنکھوں کے اشاروں سے کام لیتا تھا یہ اشارے عجیب و غریب اور مختلف قسم کے ہوتے تھے۔ پالینیشیا کے جزائر میں بعض وحشی قومیں اب بھی ایسی موجود ہیں جو آوازوں کی جگہ ایسے اشاروں سے کام لیتی ہیں

بات چیت کرنے کے وقت اُن سے عجیب عجیب حرکاتِ نہور میں آتی ہیں جن جزائر کی حسی قوموں میں کچھ آوازیں پیدا ہو گئی ہیں، اُن میں اشاروں کی کمی صاف نظر آتی ہے۔ آوازوں یا لفظوں کی ترقی سے اعضائی اشارات بتدیج کم ہوتے گئے ہیں جن قوموں کی زبان میں نسبتاً الفاظ زیادہ ہیں، وہ مقابلہ اُن قوموں کے جن کی زبان میں لفظوں کی کمی ہے، اعضائی اشارات کا استعمال بہت کم کرتی ہیں چوں کہ آوازی اشاروں میں اعضائی اشاروں کی نسبت بہت کم تکلیف ہے، اس لئے الفاظ کی تعداد زبانوں میں رفتہ رفتہ بڑھتی گئی ہے اور اُن کے یاد رکھنے کی کوشش برابر ہوتی رہی ہے۔ اس کا انجام یہ ہوا کہ الفاظ کے یاد رکھنے میں حافظہ پر جو بار پڑتا تھا، وہ بھی متواتر یاد کرنے کی مشق سے کم ہوتا گیا اور خود حافظہ بھی قوی ہوتے گئے۔ چنانچہ مورخوں نے بیان کیا ہے کہ دنیا کی وہ قدیم قومیں جو سنسکرت، لاطینی، یونانی اور عربی زبان بولتی تھیں، اُن کے حافظے بمقابلہ دیگر ہر مصر قوم کے نہایت قوی تھے۔ یہ وہ زبانیں ہیں جن میں الفاظ کی تعداد بمقابلہ دیگر قدیم زبانوں کے بہت زیادہ ہے۔

اس سے معلوم ہوا کہ الفاظ اس لئے ایجاد کئے گئے تھے کہ اعضائی اشاروں میں جو سخت تکلیف ہوتی تھی اُس سے بچیں۔ الفاظ کے یاد رکھنے میں بیشک حافظہ پر بار پڑتا تھا، مگر یہ تکلیف بمقابلہ اُس تکلیف کے کم تھی، اس لئے خوشی سے برداشت کی گئی۔ پھر لفظوں کے یاد رکھنے کی متواتر کوشش سے حافظہ کا بار بھی کم ہو گیا اور اس مشاقی سے خود حافظہ طاقتور ہو گیا۔ پس لفظوں کی افزائش سے حافظہ پر بار پڑنے کی شکایت کسی طرح مقبول نہیں ہے۔ کیوں کہ اُدل تو یہ تکلیف بمقابلہ اُس تکلیف کے بہت ہی کم ہے جو لفظوں کے نہونے کی صورت میں ہم کو برداشت کرنی پڑتی۔ دوسرے موجودہ صورت میں خود حافظہ کی مشق اور اُس کی تقویت متصور ہے۔

اس کے علاوہ ہم کو ایک اور اہم بات پر بھی غور کرنا چاہیئے۔ الفاظ معلومات پر دلالت

کرتے ہیں اور الفاظ کی بتات معلومات کی بتات پر دلالت کرتی ہے۔ پس جس قوم کی زبان میں الفاظ کی تعداد کثیر ہو، اُس کی معلومات کا دائرہ بھی بمقابلہ اُس قوم کے جس کی زبان میں الفاظ کی قلت ہو، نہایت وسیع ہوگا۔ اس بنا پر پہلی قوم بمقابلہ دوسری قوم کے لازمی طور پر زیادہ مذہب ہوگی۔ اس کا نتیجہ یہ ہو کہ جو حضرات الفاظ کی افزائش کے شاکِی ہیں اور حافظہ بار پڑنے کا عذر پیش کرتے ہیں، وہ گویا اپنی قوم کو تہذیب و تمدن سے بھگلتے اور وحشت و بربریت کی طرف گھسیٹ کر لے جانا چاہتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہنا زیادہ موزوں ہوگا کہ وہ اپنے اباؤں کے جن کو ترقی کی بلندی سے نیچے اتار کر تنزل کے غار میں دھکیلنا چاہتے ہیں۔ اُن حضرات کو سوچنا اور سمجھنا چاہیے کہ زندگی اور تمدن کی ضرورت ہی الفاظ کو عدم سے وجود میں لاتی ہیں۔ گاؤں میں تمدن کی ضروریات کم ہیں، اس لئے گاؤں کے رہنے والے کم و بیش دو سو الفاظ سے اپنا کام چلا لیتے ہیں، مگر جب اُن کو شہروں میں آنا پڑتا ہو اور شہریوں سے معاملہ کرنے کی ضرورت پیش آتی ہو تو ضرورتاً اُن کے الفاظ میں اضافہ ہوتا ہے اور اب تین چار سو الفاظ کے بغیر اُن کا کام نہیں چل سکتا گاؤں والوں کی نسبت شہر والوں کی ضروریات زندگی زیادہ ہیں، اس لئے اُن کی زبان میں الفاظ کی تعداد کثیر ہو اور گاؤں والوں کی زبان کو شہر والوں کی زبان سے کچھ نسبتاً کم پھر بڑے شہروں، دارالسلطنتوں، تجارتی منڈیوں، صنعتی کارخانوں اور علمی مرکزوں میں زندگی بسر کرنے والوں کی ضروریات تمدنی اور بھی زیادہ ہیں۔ اُن کو لازمی طور پر الفاظ کا بڑا ذخیرہ اپنے ذہنوں میں محفوظ رکھنا پڑتا ہو۔ اگر یہ لوگ معترض حضرات کی طرح اپنے حافظہ پر بار ڈالنا نہ چاہیں تو اُن کو چاہیے کہ اُن بڑے تمدنی مرکزوں سے بھاگیں اور عام شہروں میں زندگی بسر کریں۔ پھر اگر عام شہری باشندے حافظے پر بار ڈالنے سے بچنا چاہیں تو اُن کو لازم ہو کہ وہ دیہات میں جا کر آباد ہوں۔ اسی طرح اگر دیہات کے باشندوں کے دماغ دو تین سو الفاظ کے بوجھ کا بھی تحمل نہ کر سکیں تو پھر اُن کے لئے پالنے والی اشیاء کے ان جزیروں میں

سکونت اختیار کرنا موزوں ہوگا، جہاں آوازی اشاروں یعنی الفاظ کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔
 حاصل کلام یہ ہے کہ اگر ہم ترقی کرنا چاہتے ہیں، اگر ہم شالیستہ اور مذہب قوموں کی صف
 میں داخل ہونا چاہتے ہیں اور اگر ہم علوم و فنون حاصل کرنا زندگی کا اہم مقصد جانتے ہیں، تو
 زبان میں جدید الفاظ اور اصطلاحات کے اضافہ سے ہم کو ڈرنا نہیں چاہیے، کیوں کہ ترقی
 کے لئے اس بوجھ کا برداشت کرنا ناگزیر ہے۔

وضع اصطلاحات کے | بعض بزرگوار ہیں جو وضع اصطلاحات کی ضرورت تو تسلیم کرتے ہیں،
 خلاف ایک نئی رائے | مگر اصطلاح سازی کے خلاف ایک نئی رائے رکھتے ہیں۔ وہ فرماتے
 ہیں کہ الفاظ جو پہلے بن چکے اور پھیل کر مقبول ہو چکے ہیں، ان کے بنانے والوں کے نام معلوم
 نہیں ہیں۔ ان کے نزدیک صرف ایسے ہی الفاظ زبان میں داخل ہونے اور تسلیم کئے جانے
 کی قابلیت رکھتے ہیں، جن کے وضع کرنے والوں کے نام معلوم نہ ہوں۔ اگر کوئی خاص آدمی
 کوئی نیا لفظ وضع کرے تو وہ لفظ زبان میں داخل نہیں ہو سکتا۔ یہ بزرگوار اگر ذرا بھی تامل فرمائیں
 تو یہ بات ان کے ذہنوں پر ضرور منکشف ہو جاتی کہ ہر زبان میں جو الفاظ بنائے جاتے ہیں
 ان کے بنانے کے وقت تمام قوم ایک جگہ مجتمع ہو کر ان الفاظ کو وضع نہیں کرتی۔ اول کوئی
 خاص آدمی کسی خاص لفظ کو وضع کرتا اور اُس کو استعمال کرتا ہے۔ پھر اگر وہ لفظ اُس مہنی پر
 صاف اور روشن طور سے دلالت کرتا ہے جس کے لئے وہ وضع کیا گیا ہے اور قواعد زبان کے
 خلاف بھی نہیں ہوتا تو اور لوگ بھی رفتہ رفتہ اُس کو قبول کر کے استعمال کرنے لگتے ہیں شخص
 واضع کی شخصیت سے عام لوگوں کو کوئی بحث نہیں ہوتی۔ اس لئے عموماً اُس کی شخصیت فراموش
 کر دی جاتی ہے اور کسی کو یاد نہیں رہتا کہ اس لفظ کو کس شخص نے اول وضع کیا تھا۔ عام لوگو
 کی نظر صرف اُس ضرورت پر رہتی ہے جس کے لئے لفظ بنایا جاتا ہے۔ اگر وہ ضرورت لفظ
 موضوع سے پوری نہ ہوتی ہو اور وہ لفظ آسانی سے زبان پر نہ چلتا ہو تو اُس کے رد کرنے
 میں دیر نہیں ہوتی۔ وہ یہ کبھی نہیں دیکھتے کہ لفظ کا بنانے والا کون ہے اور اس تحقیقات کی

ضرورت اُن کو کبھی پیش نہیں آتی۔ یہی وجہ ہے کہ کسی زبان کے عام الفاظ کی تاریخ معلوم نہیں کی جاسکتی مگر علمی الفاظ میں سے بہت سے الفاظ ایسے ہیں جن کی تاریخ معلوم ہو سکتی ہے اور جن کو وضع کرنے والوں کے نام بھی معلوم ہو سکتے ہیں۔ اگر یہ بزرگوار ذرا سی تکلیف برداشت کریں اور ویسٹر وکشنری کو ملاحظہ فرمائیں تو انگریزی زبان کے علمی الفاظ کی بہت سی ایسی مثالیں اُن کو معلوم ہو جائیں گی۔ آج یورپ کے علمائیں کوئی شخص ایسا نہیں ملے گا جو ان علمی الفاظ کو جن کی تاریخ ادب جن کے واضعوں کے نام معلوم ہیں، قبول نہ کرتا ہو اور محض اس بنا پر رد کر دیتا ہو کہ اُن کی تاریخ مہجول نہیں ہے۔

اردو زبان کو مسخ | ان عجیب و غریب خیال رکھنے والے بزرگواروں سے جو اصطلاحات کی کرنے کی تجویز ضرورت تو تسلیم کرتے ہیں مگر اصطلاح سازی کے مخالف ہیں، پوچھا جاتا ہے کہ اصطلاحات کی ضرورت تو مکمل ہے مگر جدید الفاظ کا بنانا آپ کے نزدیک ممنوع ہے، تو پھر اس ضرورت کو پورا کرنے کی تدبیر کیا کی جائے؟ اس کا جواب حضرات مذکور یہ دیتے ہیں کہ انگریزی زبان کی علمی اصطلاحات قبول کر لینی چاہئیں۔ پھر جب اُن سے کہا جاتا ہے کہ انگریزی زبان کے الفاظ ایسے کرخت اور قلیل ہیں کہ ہماری زبانوں پر آسانی سے رواں نہیں ہو سکتے تو اس کے جواب میں وہ فرماتے ہیں کہ تم ان الفاظ کو بازاریوں اور جاہلوں کو سامنے بولو اور اُن سے درخواست کرو کہ وہ ان الفاظ کو ڈھرائیں۔ ظاہر ہے کہ وہ الفاظ مذکور کو بوجہ نہیں بول سکتے۔ پس ضرور ہے کہ اُن میں تغیر و تبدل کریں اور اُن کو اپنی زبان کی خیراد پر چڑھا پھر جو تلفظ ان الفاظ کا وہ کریں اُس کو سُن کر محفوظ کر لو اور سمجھو کہ انگریزی زبان کے الفاظ کو اپنی زبان میں داخل کرنے کا یہی موزوں اور مناسب طریقہ ہے۔

اس موقع پر اگر میں یہ کہوں کہ یہ بزرگوار زبان کا صحیح ذوق نہیں رکھتے تو کچھ بیجا ہوگا۔ ان بزرگواروں کو جاننا چاہیے کہ انگریزی زبان میں علمی الفاظ کی اس قدر کثرت ہے کہ اگر اُن سب الفاظ کو ہم بگاڑ کر اور جاہلوں کی زبان کی خیراد پر چڑھا کر اپنی زبان میں داخل کر لیں،

تو ہماری زبان کا قدرتی حُسن و جمال اور اس کے خط و خال کی قدرتی خوبیاں سب خاک میں مل جائیں گی۔ اُن حضرات کو یاد رکھنا چاہیے کہ ہر مذہب اور شاخۂ زبان میں ایسے الفاظ جو اجنبی زبانوں سے لہجہ یا تلفظ کی تبدیلی یا حروف کی کمی بیشی کے ساتھ لے جاتے ہیں، بمقابلہ اُس زبان کے اصلی الفاظ کے بہت کم ہوتے ہیں کیسی متمدن قوم کی زبان ان الفاظ کی کثرت کو برداشت نہیں کر سکتی۔ اجنبی زبان کے الفاظ کی کیسی ہی تراش خراش کیوں نہ کی جائے، اُن میں اجنبیت کی بُو اس قدر باقی رہتی ہے کہ اہل زبان اُن سے مانوس نہیں ہوتے ہماری زبان میں موجودہ اصلی الفاظ کی تعداد ہی بمقابلہ مذہب زبانوں کے کم ہے۔ اگر انگریزی زبان کے تمام علمی الفاظ توڑ مڑ کر اُس میں بھر دیئے جائیں تو اُن کی تعداد اصلی الفاظ سے بھی زیادہ ہو جائے گی اور ہماری زبان کی لچک اور نزاکت سب ملیا میٹ ہو جائے گی اور ہم ایسی زبان بننے اور لکھنے پر مجبور ہوں گے جس کے الفاظ کا کوئی جز گوش آشنا اور مانوس نہ ہوگا۔ برخلاف اس کے اگر ہم انگریزی زبان کے علمی الفاظ کے مقابلہ میں ایسے الفاظ وضع کریں جن کے اجزائے پہلے سے گوش آشنا اور مانوس ہوں تو اس سے نہ تو زبان کی سلاست اور بلج میں فرق آئے گا، اور نہ ہم اپنی زبان میں کسی ناگوار مداخلت کے جرم کے مرتکب ہوں گے۔

وضع اصطلاحات | خدا کا شکر ہے کہ جامعہ عثمانیہ دکن کی اُس جنرل کمیٹی نے جس میں زبان اور کے متعلق عام فیصلہ علم کا صحیح مذاق رکھنے والے بزرگ شامل تھے، یہ اہم مسئلہ کثرتِ رائے سے طے کر دیا ہے کہ انگریزی زبان کی اصطلاحیں سبجئے یا کسی تغیر و تبدل کے ساتھ اردو زبان میں نہ لی جائیں بلکہ انگریزی علمی اصطلاحات کے مقابلہ میں اردو علمی اصطلاحات وضع کی جائیں۔ اس بنا پر ان حضرات کے خیالات جو اصطلاح سازی کے مخالف ہیں، اب زیادہ قابلِ توجہ اور لائقِ بحث نہیں رہی۔

اصطلاح سازی کے دو بڑے گروہ | اردو زبان میں اصطلاح سازی کی ضرورت تسلیم کرنے کے

بعد یہ متم بالشان بحث پیش آتی ہے کہ اگر ہم اصطلاحیں بنائیں تو کس اصول کے مطابق بنائیں۔ اس مرحلہ پر پہنچ کر اصطلاح سازوں کے دو بڑے گروہ ہو گئے ہیں ایک گروہ کی رائے یہ ہے کہ تمام اصطلاحی الفاظ عربی زبان سے بنانے چاہئیں۔ دوسرے گروہ کی رائے یہ ہے کہ اصطلاحات کے وضع کرنے میں ان تمام زبانوں کے لفظوں سے کام لینا چاہیے جو اردو زبان میں بطور عنصر کے شامل ہیں (یعنی عربی، فارسی، ہندی) اور ان لفظوں کی ترکیب میں اردو گرامر سے مدد لینا چاہیے۔

گروہ اوّل کے دلائل | پہلا گروہ اپنے نظریہ کی تائید میں حسب ذیل دلائل پیش کرتا ہے۔
(اوّل) عربی زبان مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے اور اس سبب وہ تمام مسلمان قومیں جو دنیا کے مختلف حصوں میں آباد ہیں اس زبان سے یکساں طور پر مانوس ہیں۔ اگر اس زبان کے الفاظ سے اسی زبان کے قواعد کے مطابق علمی اصطلاحیں بنائی گئیں، تو دنیا کے تمام مسلمان ان کو آسانی اور دلچسپی کے ساتھ قبول کریں گے اور جس طرح یورپ کی علمی زبان تمام ممالک یورپ کے لئے ایک بین قومی زبان ہے، اسی طرح ہماری علمی زبان بھی تمام بلاد اسلامیہ کے لئے ایک بین قومی زبان ہوگی۔

(دوم) عربی زبان پہلے سے علمی زبان ہے۔ مسلمانوں کے تمام علمی کارنامے جو انھوں نے زمانہ سابق میں سر انجام دیے تھے، اس زبان میں جمع ہیں۔ اگر جدید علمی اصطلاحیں بھی اس زبان کے الفاظ سے اور اسی زبان کے قواعد کے مطابق وضع کی جائیں تو اس میں کافی فائدتہ اس امر کی موجود ہے۔

پہلی دلیل بلاشبہ نہایت موثر اور مسلمانوں کے جذبات کو کھینچنے والی ہے۔ عربی زبان میں مذہبی تعلیم رائج ہونے کے سبب ہر ایک مسلمان قوم اور ہر ایک اسلامی ملک میں اس زبان کے جاننے والے موجود ہیں۔ محض اس لحاظ سے عربی زبان میں تمام مسلمان قوموں کی مشترک مذہبی زبان ہونے کی قابلیت بیشک موجود ہے۔ اگر یہ ممکن ہو تا کہ یہ زبان تمام مسلمانان عالم

کی مشترک علمی زبان بھی بن سکے تو ہماری خوش قسمتی میں کوئی شبہ نہیں تھا اور اس صورت میں تمام علوم و فنون نہایت آسانی اور سہولت کے ساتھ مسلمانوں کی ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل ہو سکتے تھے، مگر افسوس ہے کہ ہماری یہ آرزو پوری نہیں ہو سکتی۔

لاطینی اور یونانی وہ علمی زبانیں ہیں جن کے لفظوں اور ترکیبوں سے اہل یورپ نے علمی اصطلاحات بنائی ہیں۔ یہ دونوں زبانیں آریائی خاندان کی زبانیں ہیں۔ مگر عربی زبان اس خاندان کی زبان نہیں ہے۔ بلکہ اُس کا تعلق سامی خاندان سے ہے۔ آریائی اور سامی خاندانوں میں الفاظ کے بنانے کے جدا جدا قاعدے ہیں، آریائی خاندان کی زبانوں میں مرکب الفاظ بنانے اور اُن الفاظ سے پھر نئے الفاظ مشتق کرنے کے خاص قاعدے ہیں اور یہی وہ چیز ہے جس کی ضرورت علمی اصطلاحات میں پیش آتی ہے۔ سامی زبانوں میں یہ قاعدے نہیں ہیں۔ اس لئے مرکب الفاظ اور اُن کے مشتقات کو معرب کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے اُس وقت جبکہ یونانی زبان سے عربی زبان میں علمی کتابیں ترجمہ کی گئیں، علمی ذخیرہ بہت کم تھا اور مرکب الفاظ کی تعداد بھی کم تھی۔ تاہم ہزاروں الفاظ معرب کئے گئے اور اسی پر قناعت کر لی گئی۔ آج کل علوم کی تعداد یورپ میں بہت بڑھ گئی ہے اور ہر علم سے بہت سی شاخیں اور اُن شاخوں سے بہت سی کونپلیس نکل آئی ہیں۔ اس تمام ذخیرہ میں مرکب الفاظ اور اُن کے مشتقات کی بھرمار اس قدر ہے کہ عربی زبان میں نہ تو یہ قابلیت ہے کہ اُن سب کے مقابلہ میں ویسے ہی الفاظ بنا سکے اور نہ اُس کی فصاحت اس بات کا تحمل کر سکتی ہے کہ ایسے تمام الفاظ کو معرب کر کے داخل زبان کر لیا جائے۔

عربی زبان کی قدرتی بناوٹ پر غور کرنے والا آسانی سے اس نکتہ کو سمجھ جائے گا کہ اس زبان میں مفرد مادے تو کثرت سے ہیں، مگر ترکیب کے لحاظ سے اُس میں وہ لچک نہیں ہے جو یورپ کے علوم و فنون کو ان زبانوں میں منتقل کرنے کے لئے کافی ہو۔ مصری اور شامی اور خود عرب ہماری نسبت اپنی زبان کی رموز کو اچھی طرح سمجھتے ہیں وہ اسی وجہ سے کوئی مضابطہ

وضع اصطلاحات کا قیام نہ کر سکے اور عملاً یہ فیصلہ انھوں نے کر دیا کہ عربی زبان یورپ کی جدید علمی اصطلاحات کے مقابلہ میں دیسی ہی علمی اصطلاحات بنانے کی قوت نہیں رکھتی۔ اب ہم کو اس بات کی توقع رکھنے کا کیا حق ہے کہ اصطلاح سازی میں تنہا اس زبان کے الفاظ اور اس کے قواعد اشتقاق کافی ہو سکتے ہیں۔ اگر یہ لچک عربی زبان میں موجود ہوتی، تو عربی زبان بولنے والے نہایت آسانی سے وضع اصطلاحات میں پیش قدمی کرتے۔

پہلی دلیل میں جو مثال لاطینی اور یونانی کی دی گئی ہے، وہ کسی طرح صحیح نہیں ہے کیوں کہ لاطینی اور یونانی وہ زبانیں ہیں جو یورپ کی تمام زبانوں کا سرچشمہ ہیں۔ یونانی اور لاطینی کے بے شمار مادے یورپ کی زبانوں میں اول بدل کر شامل ہو گئے ہیں۔ اس کے علاوہ بڑی بات یہ ہے کہ یورپ کی زبانوں اور لاطینی اور یونانی زبان کی کپیر ٹیوگرام (نمونہ نقل) ایک ہے، اس لئے کہ یہ تمام زبانیں آریائی خاندان کی ذیل میں داخل ہیں۔ برخلاف اس کے ایران۔ افغانستان۔ ترکستان چین۔ روس اور ملایا کے مسلمان جو فارسی۔ پشتو۔ ترکی چینی روسی اور ملائی زبانیں بولتے ہیں وہ اس خاندان الہ سے کچھ تعلق نہیں رکھتیں، جس میں عربی زبان شامل ہے۔ ان زبانوں کی بنیاد عربی زبان کی بنیاد سے بالکل مختلف ہے اور عربی کی گرامر ان زبانوں کی گرامر سے کوئی مشابہت نہیں رکھتی۔ اس بنا پر جس طرح یونانی اور لاطینی تمام یورپ کے لئے ایک بین قومی علمی زبان بن گئی ہے اس طرح عربی زبان تمام بلاد ہمالیہ کے لئے مشترک علمی زبان نہیں بن سکتی۔ عراق۔ شام۔ عرب۔ مصر اور شمالی افریقہ میں بہتہ عربی زبان یا اس سے نکلی ہوئی بولیاں بولی جاتی ہیں۔ صرف ان ملکوں کے لئے عربی زبان ایک مشترک علمی زبان بن سکتی ہے۔

دوسری دلیل میں جو اس بات کا اشارہ کیا گیا ہے کہ زمانہ سابق میں علوم کی اصطلاحیں عربی سے لی گئی ہیں، یہ صحیح ہے مگر ہمارے بزرگوں کا ایسا کرنا ایک خاص وجہ پر مبنی تھا اور وہ وجہ اب نہیں پائی جاتی۔ یونانی زبان سے علوم کا ترجمہ عربی زبان میں اس قوم نے کیا، جو

عربی زبان بولتی اور عربی ہی میں تعلیم و تعلم کا کام انجام دینی تھی۔ اس کے بعد جب یہ علوم ایران اور ہندوستان وغیرہ ملکوں میں آئے تو ذریعہ تعلیم پھر بھی عربی زبان رہی۔ چنانچہ ہماری عربی مدارس میں اب تک بھی یہی زبان ذریعہ تعلیم ہے۔ اس لحاظ سے تمام علمی اصطلاحات کا عربی زبان میں ہونا اور ان کا اس زبان کی ساخت اور گرامر کے مطابق ہونا ضروری اور مناسب تھا مگر اب ہم اردو زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دے رہے ہیں اور اسی زبان میں یورپ کے تمام علوم و فنون منتقل کرنا چاہتے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ بات نہایت ضروری ہے کہ جو نئی علمی اصطلاحات وضع کی جائیں، وہ اردو زبان کی قدرتی ساخت اور گرامر کے مطابق ہوں۔

غرض کہ دونوں دلیلیں جو گروہ اول کے نظریہ کی حمایت میں پیش کی گئی ہیں، وہ اگرچہ دل خوش کن ضرور ہیں مگر علمائیکامیں۔

گروہ ثانی کے دلائل اور دوسرے نظریہ کی تائید میں جو کچھ کہا جاسکتا ہے وہ بطور اختیار کے ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

(۱) کسی زبان کی ترقی کے یہ معنی ہرگز نہیں ہیں کہ اُس زبان میں غیر زبانوں کے مشابہ الفاظ بجنہ مابعد تصرف کے داخل کر لئے جائیں زبان کی ترقی اُسی حالت میں ترقی کلا سکتی ہے جبکہ وہ اکثر الفاظ جو اُس میں بجاؤ جائیں، اُس زبان کی قدرتی ساخت اور اُس کی اصلی گرامر کے مطابق بنائے گئے ہوں اور اُن الفاظ کے مادے اُن زبانوں سے لئے گئے ہوں جو اُس زبان کی بناوٹ اور ترکیب میں قدرتی طور سے دخل رکھتی ہوں۔ پس اردو زبان میں علمی اصطلاحات وضع کرنا اُن حالت میں اس زبان کی ترقی کا باعث ہو سکتا ہے جب کہ اس اصول پر عمل کیا جائے۔

(۲) عربی زبان میں بلاشبہ مفرد مادوں کی افراط ہے اور اس لحاظ سے یہ زبان ایک اعلیٰ درجہ کی زبان ہے مگر جب کہ اردو زبان کے قدرتی عنصر عربی۔ فارسی اور ہندی زبانیں ہیں تو ان میں سے کسی ایک زبان پر قناعت کر لینا اپنے لئے تنگی پیدا کرنا اور ترقی کے دائرہ کو محدود کر دینا ہے۔ ہمارے لئے آسانی اور سہولت اسی میں ہے کہ ہم جوئے الفاظ بنائیں اُن کے مادے

تینوں زبانوں سے لیں اور اپنی زبان کو ترقی کی اُسی طبعی رفتار پر آگے بڑھنے دیں جس پر کہ وہ آج تک چلتی اور آگے بڑھتی رہی ہے۔

(۳) اُردو زبان ہندوستان کے مختلف گروہوں نے مل کر بنائی ہے اور فہم و تفہیم کی آسانی کے لئے ہر گروہ نے اپنی زبان کے الفاظ اس زبان میں شامل کئے ہیں اور اس طرح یہ زبان اُن تمام گروہوں کے لئے ذریعہ فہم و تفہیم بن گئی ہے۔ اگر ہم کسی ایک گروہ کی زبان مثلاً عربی کے الفاظ اُس میں کثرت سے شامل کریں تو دوسرے گروہوں کے لئے وہ ذریعہ فہم و تفہیم نہیں رہے گی اور اس زبان کی اُس خاص قابلیت میں خلل آجائے گا جس کے سبب وہ تمام ہندوستان کے لئے مشترک زبان مان لی گئی ہے۔

(۴) ہندوستان میں مدت دراز سے دو زبانیں ذریعہ تعلیم رہی ہیں۔ ہندوؤں کے لئے سنسکرت اور مسلمانوں کے لئے عربی۔ اسی سبب دو مختلف قسم کی علمی اصطلاحیں اب تک اس ملک میں متعلیٰ ہوتی رہی ہیں۔ ہندوؤں نے اپنی تعلیمی کتابوں میں سنسکرت کی اصطلاحیں درج کی ہیں اور اپنی قوم کے طلباء کو انھیں اصطلاحوں میں تعلیم دی ہے برخلاف اس کے مسلمانوں نے تمام علمی اصطلاحیں عربی زبان سے ماخوذ کی ہیں اور ذریعہ تعلیم انھیں اصطلاحوں کو قرار دیا ہے۔ مگر اب ہم اُردو زبان کو ذریعہ تعلیم ٹھہرانا چاہتے ہیں اس بنا پر نہ تو ہم یہ چاہتے ہیں کہ سنسکرت کی اصطلاحوں سے اپنی زبان کو بوجھل کریں اور مسلمانوں کے لئے مشکلات پیدا کریں اور نہ اس بات کو مناسب سمجھتے ہیں کہ ہندو عربی سے تمام اصطلاحیں لے کر ہندوستان کے دوسرے گروہوں کے لئے اپنی زبان کو نامانوس اور اجنبی ہونے دیں۔ ہمارے نزدیک مناسب طریقہ یہ ہے کہ اصطلاحیں وضع کرنے میں اُن تمام زبانوں سے کام لیا جائے جو اس زبان کی ترکیب میں طبعی طور پر شامل ہیں۔ ہم کو یقین ہے کہ ایسا کرنے سے تعلیم میں آسانی اور سہولت پیدا ہوگی۔

نہایت خوشی کی بات ہے کہ جامعہ عثمانیہ کی اُس کمیٹی نے جس میں دونوں گروہ کے اصحاب الراء موجود تھے کافی غور اور مباحثہ کے بعد کثرت رائے سے دوسرے گروہ کے

اس نظریہ کو پاس کر دیا ہے کہ اردو زبان میں جو علمی اصطلاحیں وضع کی جائیں اُن کے لئے الفاظ عربی-فارسی اور ہندی سے بے تکلف لئے جائیں مگر الفاظ کی ترکیب دینے کے وقت ضرور اردو زبان کی گرامر کا لحاظ رکھا جائے۔ اور کسی زبان کی گرامر کا نہیں۔ ارباب کیسٹ نے اپنے اس فیصلہ میں اس نکتہ کو ملحوظ رکھا ہے کہ اگر علمی الفاظ کسی خاص زبان مثلاً عربی یا فارسی یا ہندی زبان سے اُسی زبان کی گرامر کے مطابق بنائے جائیں گے تو وہ اردو زبان کے الفاظ نہ ہوں گے۔ بلکہ عربی-فارسی یا ہندی زبان کے الفاظ ہوں گے۔ کسی زبان کے الفاظ بھی اردو زبان کے الفاظ کہلانے کے مستحق نہیں ہیں جب تک کہ اُن پر اردو گرامر کا حکم لگانا کی قابلیت نہ ہو یا اُن پر اردو گرامر کا کہ نہ لگا دیا گیا ہو۔ دوسرے لفظوں میں اس فیصلہ کا مطلب یہ ہے کہ جدید الفاظ اردو زبان میں خود اس زبان کی قدرتی ساخت کے مطابق بنائے جائیں۔ نہ کہ اور کسی اجنبی زبان کی بناوٹ اور قواعد کے مطابق۔

اردو زبان کس خاندان | اس فیصلہ کے بعد یہ اہم بحث پیش آتی ہے کہ اردو زبان زبانوں کے السنہیں داخل ہے | کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے اور اُس کی فطرت اور ساخت میں یہ لچک موجود ہے یا نہیں جو کسی زبان کو علمی زبان بنانے کے لئے ضروری ہے۔ اگر اردو زبان کسی ایسے خاندان السنہ سے تعلق رکھتی ہے جس کی زبانوں میں یہ لچک نہیں پائی جاتی تو اس زبان کے علمی زبان بننے سے ہمیشہ کے لئے مایوس ہو جانا چاہیئے۔ برخلاف اس کے اگر ہماری زبان کا تعلق زبانوں کے ایسے خاندان سے ہے جس کی ماتحت زبانیں علمی زبان بننے کی قدرت اور قابلیت رکھتی ہیں تو پھر موجودہ حالت میں یہ زبان کیسی ہی مبتدل اور ادنیٰ کیوں نہ ہو توقع رکھنی چاہیئے کہ ایک دن ضرور آئے گا جب کہ اُس کی قدرتی قابلیتیں خود بخود داند ہواں پڑیں گی اور وہ علمی زبان کے بلند درجہ پر پہنچ کر رہے گی۔

اس مطلب کے لئے اوّل ہم کو اس رشتہ کا سراغ لگانا چاہیئے جو اردو زبان اور دنیا کی دیگر زبانوں کے درمیان ہے پھر زبانوں کے جس خاندان سے اُس کا ارتباط پایا جائے

اُس خاندان کی زبانوں کی مشترک گرامر پر غور کرنا چاہیے اور اُن تمام اصولوں کی تحقیقات کرنی چاہیے، جو ان زبانوں میں مشترک طور پر پائے جاتے ہوں۔ اُس کے بعد دیکھنا چاہیے کہ وہ مشترک اصول ہماری زبان میں موجود ہیں یا نہیں۔ اگر وہ اصول ہماری زبان میں پائے جائیں اور اس بات کا بھی ثبوت مل جائے کہ اُن اصولوں کے مطابق ہمیشہ ہماری زبان کے الفاظ بنائے گئے ہیں تو پھر یقین کرنا چاہیے کہ ہماری زبان بلاشبہ اُس خاندانِ السنہ سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کے بعد جدید الفاظ بنانے کے لئے ایسے ضابطے مقرر کر دینے چاہئیں جو اُن اصولوں کے ماتحت ہوں۔ اس میں ذرا شک نہیں ہے کہ اصطلاح سازی یا لفظ سازی کا سب سے زیادہ صحیح طریقہ یہی ہو سکتا ہے۔ اس کے سوا کسی اور طریقہ سے یہ اُمید نہیں رکھنی چاہئے کہ وہ ہماری زبان کی قدرتی ساخت کے مطابق الفاظ بنانے میں مدد دے گا۔

واضح ہو کہ علمائے السنہ نے جنھوں نے دنیا کی زبانوں کا مطالعہ نہایت غور و فکر سے کیا ہے اس بات کا سُرخ لگایا ہے کہ کون سی زبانیں اپنی خاص بناوٹ اور قواعد ترکیب اور الفاظ کی مشابہت کے لحاظ سے ایک سلسلہ میں رکھی جاسکتی ہیں اور کون سی زبانیں جڑاگانہ بناوٹ اور قواعد اشتقاق اور الفاظ کی مشابہت کے لحاظ سے دوسرے سلسلہ میں مسل ہو سکتی ہیں پھر ایسے ہر سلسلہ کو جس کے ماتحت کئی زبانیں ہوں ایک خاندان کے لفظ سے تعبیر کیا ہے۔ ان خاندانوں میں سے تین بڑے خاندان بہت مشہور ہیں جو حسب ذیل ہیں :-

(۱) آریائی (۲) سامی (۳) تورانی -

ان میں سے پہلا خاندان نہایت اہم ہے۔ اس کو انڈو یورپین، انڈو جرمنک اور انڈو کلٹک بھی کہتے ہیں۔ علماء السنہ نے اس خاندان کو دو بڑے ڈویژنوں یا جماعتوں میں تقسیم کیا ہے۔ ان میں سے ایک جماعت مشرقی اور دوسری مغربی کہلاتی ہے، پھر ہر جماعت میں سب فیملی یعنی چھوٹے خاندانوں میں تقسیم کی گئی ہے۔ پھر ہر چھوٹا خاندان متعدد برانچوں یعنی شعبوں میں اور ہر شعبہ متعدد گروپوں یعنی مجموعوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ ان میں سے ہر مجموعہ

کئی زبانوں پر مشتمل ہے۔ مشرقی جماعت میں چار چھوٹے خاندان حسب ذیل ہیں :-

(۱) انڈو ایرانی (۲) اناٹولک (۳) تھریو الیرین (۴) بالٹو سلیوک -

ان میں سے پہلا چھوٹا خاندان دو شعبوں انڈک اور ایرانی میں منقسم ہوتا ہے۔ پھر شعبہ انڈک میں دو بڑے مجموعے سنسکرتک اور نان سنسکرتک بتائے گئے ہیں۔ سنسکرتک مجموعہ میں جو زبانیں شامل ہیں ان میں سے چند زبانیں حسب ذیل ہیں :-

(۱) سنسکرت (۲) پالی (۳) پراکرت (۴) ہمارا شتری (۵) ماگدھی (۶) سورسینی

(۷) کشمیری (۸) کوہستانی (۹) پنجابی (۱۰) ملتان (۱۱) سندھی (۱۲) مرہٹی (۱۳) اڑیا

(۱۴) بھاری (۱۵) بنگالی (۱۶) آسامی (۱۷) ہندی بھاشا (۱۸) اُردو (۱۹) راجستانی

(۲۰) گجراتی (۲۱) نپالی (۲۲) سنگھالی -

اس سے معلوم ہوا کہ اُردو زبان ان زبانوں میں شامل ہے جو سنسکرت سے متعلق ہوتی ہیں۔

سنسکرتک زبانیں شعبہ انڈک سے تعلق رکھتی ہیں جیسا کہ ابھی بیان کیا گیا۔ اس

شعبے کے ہم پلودہ شعبہ ہے جو ایرانی کہلاتا ہے۔ اس شعبہ میں پشتو، فارسی، زند اور پہلوی زبانیں شامل ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ اُردو زبان کا رشتہ فارسی زبان اور اس کی شاخوں سے بھی ہے۔

آریائی خاندان کے دوسرے ڈویژن میں چار چھوٹے خاندان شامل ہیں جن کے

نام حسب ذیل ہیں :-

(۱) ہیلینک (۲) ایٹلک (۳) کلٹک (۴) یوٹانک - ان میں سے پہلے

چھوٹے خاندان میں یونانی زبان دوسرے چھوٹے خاندان میں لاطینی - اطالوی

فرانسیسی - آندلسی - آسٹروی اور پرتگالی زبانیں اور چوتھے چھوٹے خاندان میں جرمن

اور انگریزی زبانیں شامل ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ اُردو زبان کا رشتہ جس طرح دنیا کی قدیم

مشہور ترین علمی زبان سنسکرت سے ہے، اسی طرح اس کا دُر کا تعلق دنیا کی دوسری دہری

مشہور قدیم علمی زبانوں لاطینی اور یونانی سے اور زمانہ حال کی تین نامور علمی زبانوں جرمن فرانسیسی اور انگریزی سے ہے۔

عربی زبان کا تعلق سامی خاندان سے اور ترکی زبان کا تعلق تورانی خاندان سے ہے۔ اردو زبان میں عربی زبان کے الفاظ بہت زیادہ اور ترکی زبان کے الفاظ بھی بہت سے پائے جاتے ہیں۔ اور اس لحاظ سے یہ زبان دنیا کے تینوں مشہور خاندانوں یعنی سنہ سے فیضیاب ہے اور اس میں بڑی وسعت پائی جاتی ہے۔ مگر چونکہ اس زبان کی بناوٹ اور اس کی گرامر وہی ہے جو آریائی خاندان کی زبانوں کی ہے اس لئے علمائے سنہ نے اس زبان کو اسی خاندان کے سلسلے میں داخل کیا ہے اور دوسری دو خاندانوں یعنی سنہ سے اس کو بے تعلق بتایا ہے۔

اس رشتہ کا سراغ لگانے کے بعد جو اردو زبان اور دنیا کی دیگر زبانوں کے درمیان ہے اب یہ دیکھنا ہے کہ آریائی زبانوں میں گرامر کے مشترک اصول کون سے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی تحقیق کرنا ہے کہ وہ مشترک اصول اردو زبان میں پائے جاتے ہیں یا نہیں مگر یہ بحث اس قدر طویل ہے کہ اگر ہم اس کو پوری تفصیل کے ساتھ لکھیں تو ایک ضخیم کتاب بنتی۔ اسی بحث پر تیار ہو سکتی ہے۔ عجبوراً ہم کو بعض اہم اصولوں پر اپنی بحث کو محدود کر دینا پڑیگا اور یہ وہ اصول ہیں جن سے لفظ سازی میں بہت زیادہ کام لیا جاتا ہے۔

آریائی زبانوں کا | آریائی زبانوں کا ایک مشترک اصول یہ ہے کہ دو یا دو سے زیادہ لفظ آپس پہلا مشترک اصول | پاس رکھ دیئے جاتے ہیں اور ان کے درمیان بظاہر کوئی رشتہ یا رابطہ گرامر کے لحاظ سے نہیں ہوتا۔ ایسے مرکب کو انگریزی میں

Juxta-Positional Compound

جکٹا پوزیشنل کمپوؤنڈ یعنی مرکب امتزاجی کہتے ہیں۔ یہاں منجملہ آریائی زبانوں کے صرف انگریزی زبان کی چند مثالیں ذیل میں لکھی جاتی ہیں۔

Horse-Race ہارس ریس (ہارس = گھوڑا۔ ریس = دوڑ) یعنی گھڑ دوڑ۔

Lamp-Oil لیمپ آئل (لیمپ = چراغ - آئل = تیل) یعنی چراغ کا تیل

Jaw-Bone جاؤن رجا = ڈاڑھ - لون = ہڈی (یعنی ڈاڑھ کی ہڈی)

Post-Man پوسٹ مین (پوسٹ = ڈاک - مین = آدمی) یعنی ڈاک کا آدمی - پتھی رسال -

Drinking-Wate ڈرنکنگ واٹر (ڈرنکنگ = پینا - واٹر = پانی) یعنی پینے کا پانی -

اُردو زبان میں اس ترکیب کی مثالیں کثرت سے ہیں۔ چند مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں
اکاس دیا - تارامنڈل - باؤگولا - بن کر لیا - ٹھگ بدیا - جنم پتری - چاند گن - رام لیل - موم کو
گاؤ زبان - بازار چودھری - جیب گھری - عمر قید - گھر داماد - مونگ پھلی - کفن چور - درو شریک
غرض آشنا - زن مرید - سفر خج وغیرہ -

آریائی زبانوں کا دوسرا مشترک اصول آریائی زبانوں کا یہ ہے کہ الفاظ تو پاس پاس رکھے
جائیں۔ مگر ان کے درمیان گرامر کے لحاظ سے کوئی رشتہ یا رابطہ ضرور
ہو۔ ایسے مرکبات کو انگریزی زبان میں سنٹیکٹل کہتے ہیں۔

Syntactical Compound
یعنی مرکب ارتباطی کہتے ہیں۔ یہاں انگریزی زبان کی چند مثالیں
ذیل میں لکھی جاتی ہیں:-

Pick-Pocket پک پاٹ (پہلے لفظ کے معنی چننا یا اٹھانا اور دوسرے کے معنی جیب
ہیں) یعنی جیب کترا۔

Pas-Time پاس ٹائم (پہلے لفظ کے معنی گزارنا اور دوسرے کے معنی وقت ہیں۔ رت
گزارے کا سامان) یعنی تماشا۔

Break-Water بریک واٹر (پہلے لفظ کے معنی توڑنا اور دوسرے کے معنی پانی ہیں) یعنی
وہ دیوار جس سے پانی ٹکرا کر واپس جاؤ اور وہ دیں جس کی حفاظت کے لئے دیوار بنائی گئی ہے
پانی کے صدمہ سے محفوظ رہے۔

Shoe-Maker شو میکر (شو = جوتا - میکر = بنانے والا) یعنی جوتی -

Man-Eater مین ایٹر (مین = آدمی - ایٹر = کھانے والا) یعنی مردم خوار -
 Snake-Charmer سنیک چارمر (سنیک = سانپ - چارمر = جادو کرنے والا) یعنی سپر
 Rat-Catcher ریٹ کیچر (ریٹ = چوہا - کیچر = پکڑنے والا) یعنی چوہے دان -
 Engine-Driver انجن ڈرائیور (ڈرائیور = چھینچھنے یا چلانے والا) یعنی انجن بان -
 Noble-Man نوبل مین (نوبل = شریف - مین = آدمی) یعنی شریف آدمی -
 Free-Trade فری ٹریڈ (فری = آزاد - ٹریڈ = تجارت) یعنی آزاد تجارت -
 Quick-Silver کوئک سلور (کوئک = تیز - چنل - سلور = چاندی) یعنی پارہ -
 Humming-Bird ہمنگ برڈ (ہمنگ = بھنبھناتے والا - برڈ = پرند) وہ اڑتا جالوز
 جو بھنبھناتے -

Spinning-Top سپنگ ٹاپ (سپنگ = گھومنے والا - ٹاپ = لٹو) یعنی گھومنے
 والا لٹو -

Long-Tailed لانگ ٹیلڈ (لانگ = لمبی - ٹیل = دم) یعنی = لمبی دم والا -
 Red-Coloured رڈ کلرڈ (رڈ = سرخ - کلر = رنگ) یعنی سرخ رنگ والا -
 Watch-Making واچ میکنگ (واچ = گھڑی - میکنگ = بنانا) یعنی گھڑی سازی -
 House-Building ہوس بلڈنگ (ہوس = مکان - بلڈنگ = تعمیر کرنا) یعنی معماری -
 اردو زبان میں اس کی مثالیں حسب ذیل ہیں :-

جیب کترا - چڑھار - چلم چٹ - نیو پٹور - منہ تور - دھواں لپک - کفن کھسوٹ -
 کٹی چوس - پتھر پھوڑا - چرکٹا - چلتا منتر - اٹھتی جوانی - کٹواں بات - پھسلاواں پتھر - لال پلکا -
 لم قدا - لم ٹنگو - ٹنگ پیرا - اندھیرنگری - چھوٹا منہ - بڑی بات وغیرہ -

مگر ہمارے نزدیک انگریزی گرامر کی یہ تقسیم مرکبات صحیح نہیں ہے مرکبات امتزاجی
 میں مرکبات اضافی اور مرکبات ارتباطی میں مرکبات توصیفی اور بعض فعلی مشتقات کے

سوا اور کچھ نہیں آتا۔ ہم مرکبات کی بحث کو تفصیل کے ساتھ اُس موقع پر بیان کریں گے جہاں مرکب اصطلاحیں وضع کرنے کے اُصول بتائیں گے۔

آریائی زبانوں کا تیسرا | تیسرا اُصول جو آریائی زبانوں میں مشترک اور یکساں طور سے پایا جاتا ہے
مشترک اُصول | یہ ہے کہ لفظ کے شروع یا آخر میں ایک جز بڑھایا جاتا ہے اور اس طرح

ایک نیا لفظ بن جاتا ہے۔ جو جز لفظ کے شروع میں بڑھایا جاتا ہے، اُس کو پری فکس Prefix یعنی سابقہ کہتے ہیں اور جو جز لفظ کے آخر میں بڑھایا جاتا ہے اُس کو سفسک Suffix یعنی لاحقہ کہتے ہیں۔ یہ جز جو مستقل الفاظ کے شروع اور آخر میں بڑھائے جاتے ہیں۔ اُن کے معنوں میں تبدیلی پیدا کرتے ہیں۔ یہ بالعموم ایسے ہوتے ہیں کہ زبان میں مستقل طور پر اُن کا استعمال نہیں ہوتا۔ یا وہ اُن معنوں میں متعمل نہیں ہوتے، جن میں کہ وہ بطور سابقوں اور لاحقوں کے استعمال کئے گئے ہیں۔ اُردو زبان کے جو سابقے اور لاحقے ہم نے درج کئے ہیں وہ یا تو اس غرض کے لئے کثرت کے ساتھ متعمل ہوئے ہیں یا آیندہ متعمل ہونے کی قابلیت رکھتے ہیں

سامی زبانوں میں جن میں سے عربی بھی ہے سابقوں اور لاحقوں کا وجود نہیں پایا جاتا ان زبانوں میں جو تغیر اشتقاق کی حالت میں ہوتا ہے، وہ عام طور پر الفاظ کے اندر ہوتا ہے برخلاف اس کے آریائی زبانوں میں زیادہ تر الفاظ کے آگے پیچھے کچھ اجزا بڑھائے جاتے ہیں اور وہ الفاظ اپنی اصلی شکل و صورت میں بدستور باقی رہتے ہیں۔ یہی اجزا سابقے اور لاحقے کہلاتے ہیں جن الفاظ کے شروع میں سابقے لگائے گئے ہوں، اُن کے آخر میں کبھی ایک ساتھ لاحقے بھی لگائے جاسکتے ہیں بعض دفعہ دو دو لاحقے لفظ کے آخر میں لگا دیئے جاتے ہیں جب لفظ کے آخر میں ایک لاحقہ لگایا جاتا ہے تو اس سے ایک نیا لفظ بن جاتا ہے جب اسی لفظ کے شروع میں ایک سابقہ بھی لگاتے ہیں تو اس سے دوسرا نیا لفظ پیدا ہو جاتا ہے۔ پھر جب وہ سر لاحقہ لفظ کے آخر میں لگاتے ہیں تو تیسرا نیا لفظ بن جاتا ہے۔ اس طرح ایک مادہ ہی متعدد الفاظ پھوٹ نکلتے ہیں۔ مثلاً پرہیزگار۔ ناپرہیزگار۔ ناپرہیزگاری۔

انگریزی زبان کے سابقے | انگریزی زبان کے پری فکسر Prefixes یا سابقوں کی کچھ مثالیں

اس موقع پر درج کی جاتی ہیں۔ یہ سابقے لاطینی، یونانی اور فرانسیسی زبان سے لئے گئے ہیں

Ambi امبی (لاطینی) دونوں۔ دونوں طرف۔ جیسے **Ambidexter** امبی ڈکسٹر (ڈکسٹر = دایاں ہاتھ) وہ شخص جو دائیں ہاتھ کی طرح دونوں ہاتھوں سے کام لے سکے۔

Ambition امبیشن (امبی ایو ایٹم = جانا۔ ہر طرف جانا یا دوڑنا) حرص و ہوس۔

Amphi امفی (یونانی) دونوں طرف۔ ہر طرف۔ جیسے **Amphitheatre** تھیٹر

قدیم زمانہ میں ایک مدر تماشا گاہ تھی۔ جس میں چاروں طرف سیڑھیوں پر بیٹھ کر لوگ تماشا

دیکھتے تھے **Amphibia** امفی بیا (امفی + بیا = زندگی) وہ جانور جو ہوا اور پانی دونوں میں یکساں زندگی بسر کرتے ہیں۔

Anti انٹی (یونانی) خلاف۔ مخالف۔ جیسے **Anti-democrat** انٹی ڈیموکریٹ

(ڈیموکریٹ وہ شخص ہے جو ڈیموکریسی یعنی جمہوریت کا حامی ہو) وہ شخص جو حامیان جمہوریت یا

جمہوریت کا مخالف ہو۔

Anti-Lithie انٹی لیتھک (صفت) (انٹی + لیتھاس = پتھر) وہ دوا جو مثانہ میں

پتھری پیدا ہونے کو روکے۔

Auto آؤ (یونانی) خود۔ جیسے **Autograph** آؤ گراف (آؤ + گراف = لکھائی)

اپنے ہاتھ کی لکھائی۔ دستخط۔

Autonomy آؤٹونومی (آؤ + نوما = قانون۔ حکومت) اپنی حکومت کا اختیار یا حق۔

Co کو۔ شریک۔ ساتھی جیسے **Co-Operate** کو آپریٹ (کو + آپریٹ = کام کرنا)

مل کر کام کرنا۔

Co-Partner کو پارٹنر (کو + پارٹنر = حصہ دار) شریک۔ حصہ دار۔

Demi ڈمی (فرانسیسی) آدھا۔ نصف۔ جیسے **Demigod** ڈمی گاڈ (ڈمی +

گاڈ = خدا۔ دیوتا، نیم دیوتا۔ دیوتا کی اولاد Demiofficial ڈمی آفیشل (ڈمی + آفیشل = دفتری۔ سرکاری) نیم سرکاری۔

Epi اپی (یونانی) اوپر جیسے Epiglottis اپی گلاٹس (اپی + گلاٹس = خنجر) وہ پان کی شکل کی چبٹی ہڈی جو خنجر یعنی ہوائی نالی کے منہ پر کھڑی رہتی ہے۔

Epizoon اپی زون (اپی + زون = حیوان) وہ چھوٹا سا جانور، جو کسی دوسرے جانور کی جلد سے چمٹا رہتا ہے۔

Extra اکسٹرا (لاطینی) علاوہ غیر معمولی ہوا۔ جیسے Extraordinary اکسٹرا آرڈنری (اکسٹرا + آرڈنری = باقاعدہ) بے قاعدہ۔ غیر معمولی۔

Extraassistant اکسٹرا اسٹنٹ (اکسٹرا + اسٹنٹ = معاون) زاید مددگار۔

Hyper ہائپر (یونانی) اوپر۔ جیسے Hyperborean ہائپر بورین (ہائپر + بورین = شمال) وہ لوگ جو منھائے شمال میں زندگی بسر کرتے ہیں۔

Hyperph sical ہائپر فزیکل (ہائپر + فزیکل = طبعی، غیر طبعی۔ مافوق العادت۔

Hypo ہائپو (یونانی) نیچے۔ ماتحت۔ جیسے Hypochondria ہائپو کائڈریا (ہائپو +

کائڈراس = چبٹی ہڈی) پیٹ کے دو حصے جو دائیں بائیں چھوٹی پسلیوں کے نیچے واقع ہیں۔

Hypoglossal ہائپو گلاسل (ہائپو + گلاس = زبان) اُس جگہ کے متعلق جو زبان کے

نیچے واقع ہے۔

Mis مِس (لاطینی) غلط۔ خراب۔ بُرا۔ جیسے Misfortune مِس فارجون (مِس +

فارجون = قسمت) بد قسمتی۔

Misgovernment مِس گورنمنٹ (مِس + گورنمنٹ = حکومت) بد نظمی۔

Mono مانو (یونانی) ایک۔ جیسے Monogamy مانو گیمی (مانو + گیمی = شادی

۔ نکاح) ایک بیوی یا میاں سے شادی کرنا۔

Monolith مانولتھ (مانو + لتھاس = پتھر) ایک پتھر کا ستون۔

Non ٹان (لاطینی) نہیں۔ نفی کی علامت۔ جیسے Nonpayment ٹان پے منٹ (ٹان + پے منٹ = ادا کرنا) ادا کرنے سے غفلت یا انکار۔

Nonresidence ٹان ریزیڈنس (ٹان + ریزیڈنس = بود و باش) کسی ایک جگہ قیام نہ کرنا

Pan پن (یونانی) سب۔ جیسے Panorama (پن + ہورا ما = نظارہ) پورا منظر
ہست سے منظر دہ کی تصویر جو تماشا گاہوں کو دکھائی جائے Pantheism پن تھیزم
(پن + تھیزاس = خدا) اس عقیدہ کا ماننا کہ تمام دنیا خدا ہی ہے۔ اوست۔ وحدۃ الوجود۔

Poly پالی (یونانی) بہت۔ کثیر۔ جیسے Polygamy پالی گمی (پالی + گمی = شادی)
کئی بیویوں یا شوہروں سے شادی کرنا۔

Polygraphy پالی گرافی (پالی + گراف = لکھنا) کسی طرح لکھے کا فن۔

Post پوسٹ (لاطینی) بعد۔ جیسے Post-date پوسٹ ڈیٹ (پوسٹ + ڈیٹ
= تاریخ) بعد کی تاریخ۔

Post-graduate پوسٹ گریجویٹ (پوسٹ + گریجویٹ = سند یافتہ) وہ سند یافتہ
طالب علم جو سند پانے کے بعد بھی اپنا علمی مطالعہ جاری رکھے۔

Pre پری (لاطینی) پہلے۔ جیسے Prehistoric پری ہسٹارک (پری + ہسٹری
= تاریخ) تاریخی زمانہ سے پہلے کا

Prejudgement پری ججمنٹ (پری + ججمنٹ = فیصلہ) بغیر مقدم کی سماعت کے فیصلہ کرنا۔

Proto پروٹو (یونانی) اوّل جیسے Protophyte پروٹو فائٹ (پروٹو + فائٹ

= درخت) نباتی دنیا میں سب سے ادنیٰ اور ابتدائی پودا Protozoon پروٹوزون

(پروٹو + زون = جانور) حیوانی دنیا میں سب سے ادنیٰ اور ابتدائی جانور۔

Re ری (لاطینی) دوبارہ۔ جیسے React ری ایکٹ (ری + ایکٹ = کرنا) دوبارہ

کرنا Rebaptise ری بپائز (ری + بپائز = بپتہ دینا) دوبارہ اصطباغ دینا۔

Sub سب (لاطینی) نیچے۔ جیسے Subacid سب ایسڈ (سب + ایسڈ = تیزاب) کم درجہ کا تیزاب۔
 Tri ٹری (یونانی) تین۔ جیسے Tricolour ٹری کالر (ٹری + کالر = رنگ) تین رنگ کا
 Trilingual ٹری لنگول (ٹری + لنگوا = زبان) تین زبان کا۔

اُردو سابقے

یہ سابقے فارسی، ہندی سے اور بعض عربی الفاظ سے لڑ گئے ہیں۔ ہر سابقے کے ساتھ زبان کی رمز لکھ کر بتا دیا گیا ہے کہ وہ کس زبان سے لیا گیا ہے۔ ان سابقوں کے ساتھ اُن الفاظ کی کچھ مثالیں بھی دی گئی ہیں جو اُن کے لگانے سے بن گئے ہیں۔ یہ بات خاص کر قابلِ غور ہے کہ اکثر سابقے جن زبانوں سے لے گئے ہیں، اُن کے سوا دیگر زبانوں کے الفاظ کو ساتھ بھی اہل زبان نے اُن کو لگایا ہے، ایسے خاص الفاظ کے اوپر جن میں عربی، ہندی یا فارسی ہندی کا ملاپ ہوا ہے، تہنہ کے لئے ایک خط کیصنچ دیا گیا ہے یہی آزادی ہے جو اُردو زبان کی خصوصیت میں داخل ہے۔ جو الفاظ مستقل طور پر کثرت سے مستعمل ہیں، اگر اُن کے حروف علت گرا کر بطور سابقوں کے استعمال کئے گئے ہوں تو وہ ذیل کے سابقوں میں شامل نہیں ہیں۔ مثلاً کلا سے کل، بڑا سے بڑ، چھوٹا سے چھٹ وغیرہ۔

فارسی زبان کے سابقوں کی ذیل میں ہم نے وہ الفاظ بھی درج کر دیئے ہیں جو خود اہل فارس نے اُن سابقوں سے بنائے ہیں۔ ایسے الفاظ کے شروع میں علامت (ف) درج کی گئی ہے اس سے الفاظ سازی میں مزید بصیرت اور مہارت حاصل ہوگی۔

ا (دہ) (دہی کے لئے) اُٹل۔ اچل۔ اچھوتا۔ اکارت۔ آلونا۔ امیٹ۔ امر وغیرہ۔
 ا (ز) (ف) ازبر۔ ازبس۔ ازحد۔ ازخود۔ ازسرتاپا۔ ازسرتو۔ ازغیب۔ ازغیبی۔

از غیبیا (حرامی) وغیرہ۔

اَن (ہ) (نفی کی علامت) اَن بَن (ناموافقت) اَن پڑھ۔ اَن دیکھا۔ اَن سمجھ
اَن گھڑ۔ اَن گھڑت۔ اَن گستا۔ اَن گنت۔ اَن نیک۔ اَن جان۔ اَن ل۔ اَن مول۔ اَن ہوا
اَن ہوت (مفلسی) اَن ہونی۔ اَنادی (آد = شروع یعنی قدیم وغیرہ۔

با (ف) (ساتھ) با اثر۔ با ایمان۔ باتدبیر۔ باتینز۔ باحیا۔ باخبر۔ باخبری۔ باشوق
باضابطہ۔ باضا بطگی۔ باقاعدہ۔ باقاعدگی۔ بامروت۔ بانوا۔ باوضع۔ باوفا۔ باوفائی
وغیرہ (ف) بادل (دیر) بانگ (صاحب وقار آدمی) بانیا (حاجت مند) وغیرہ
باز (ف) (پھر) باز دعویٰ۔ باز دایری۔ باز پرس۔ باز خواہ۔

(جواب طلب کرنے والا) باز یافت۔ باز گشت وغیرہ (ف) باز بیچ (چند مہرے
یا گولیاں جو ڈوری میں باندھ کر بچے کے گوارہ میں لٹکاتے ہیں تاکہ بچہ اُن کے ساتھ
کھیلے) باز خواست (مطالبہ۔ مواخذہ) باز دار (وہ شخص جو لوگوں کو کسی کام سے منع
کرسے) باز داشت۔ باز گوئی۔ کسی ہونی بات کو دوبارہ کہنا۔ باز گو (مؤرخ) باز ماندہ
(بچا کھانا) باز یافت۔ باز کشا (قوت تیز) وغیرہ

بَر (ف) (اوپر۔ باہر) برآمد۔ برآمدہ۔ برآورد۔ بر باد۔ بر بادی۔ برپا۔ برتر۔
برتری۔ برحق۔ برخاست۔ برخاستگی۔ برانگختہ۔ برانگختگی۔ برخلاف۔ برطرف۔
برطانی۔ برعکس۔ برگزیدہ۔ برگزیدگی۔ برگشتہ۔ برگشتگی۔ بر محل۔ برملا۔ برقرار۔ برقراری۔
برخوردار۔ بردقت۔ برہم۔ برہمی۔ برجستہ۔ برجستگی۔ برداشت۔ برداشتہ خاطر۔ وغیرہ
بُہل (ف) (بہت) البھوس وغیرہ۔ فارسی میں اس کی متعدّد مثالیں ہیں مثلاً
بُلغاک (خاک = شور و غل) = بہت سا شور و غل۔ بُلکامہ = بہت آرزو والا آدمی۔ وغیرہ

بَن (ہ) (بغیر) بن سرا۔ بن جہتی زمین۔ وغیرہ
بہ (ہ) (بہت) بہرپ۔ بہرپیا۔ بھوچکا (بہ یا بہو + اچکا = بہت اچکا) وغیرہ

بے (ف) (نفی کی علامت) بے آپے۔ بے اختیار۔ بے اختیاری۔ بے اثر۔
 بے اثری۔ بے ادب۔ بے ادبی۔ بے آرام۔ بے آرامی۔ بے اصل۔ بے اصلی۔
 بے اندازہ۔ بے اعتبار۔ بے اعتباری۔ بے اطمینانی۔ بے اولاد۔ بے ایمان۔
 بے ایمانی۔ بے باق۔ بے باقی۔ بے باک۔ بے باکی۔ بے باکانہ۔ بے بال و پر۔ بے بال پر۔
 بے بل۔ بے بس۔ بے بسی۔ بے التفاتی۔ بے بہا۔ بے بہرہ۔ بے بہرگی۔ بے پر۔
 بے پری۔ بے پردہ۔ بے پردگی۔ بے پروا۔ بے پروائی۔ بے پیر۔ بے پیرا۔ بے تبا۔
 بے تابی۔ بے تابانہ۔ بے تاثیر۔ بے تاثیری۔ بے تحاشا۔ بے تقصیر۔ بے تقصیری۔
 بے تکلف۔ بے تکلفی۔ بے تکلفانہ۔ بے تیز۔ بے تیزی۔ بے تیزانہ۔ بے تھاہ۔
 بے توجہ۔ بے ٹھکانے۔ بے ٹھور۔ بے ثبات۔ بے ثباتی۔ بے جان۔ بے جا۔
 بے جوڑ۔ بے چارہ۔ بے چارگی۔ بے چراغ۔ بے چوبہ۔ بے چین۔ بے چینی۔ بے چال۔
 بے حجاب۔ بے حجابی۔ بے حجابانہ۔ بے حد۔ بے حرمت۔ بے حرمتی۔ بے آبرو۔
 بے آبروئی۔ بے عزت۔ بے عزتی۔ بے حساب۔ بے حسابی۔ بے حس و حرکت۔
 بے حمیت۔ بے حمیتی۔ بے حواس۔ بے حواسی۔ بے حیا۔ بے حیائی۔ بے خبر۔ بے خبری۔
 بے خبرانہ۔ بے خطر۔ بے خطری۔ بے خطرانہ۔ بے خود۔ بے خودی۔ بے خودانہ۔
 بے خور۔ بے خواب۔ بے داغ۔ بے داغی۔ بے دخل۔ بے دخلی۔ بے دخلانہ۔ بے درد۔
 بے دردی۔ بے دردانہ۔ بے دریغ۔ بے دست و پا۔ بے دست و پائی۔ بے دست و ستو۔
 بے دل۔ بے دلی۔ بے دلانہ۔ بے دم۔ بے دم۔ بے دماغ۔ بے دماغی۔ بے دود۔
 بے دھڑک۔ بے دید۔ بے ڈول۔ بے ڈول پن۔ بے ڈھب۔ بے ڈھنگا۔ بے ڈھنگا پن۔
 بے راہ۔ بے راہی۔ بے ربط۔ بے ربطی۔ بے رحم۔ بے رحمی۔ بے رحمانہ۔ بے رنج۔
 بے رنجی۔ بے روپ۔ بے روزگار۔ بے روزگاری۔ بے ریا۔ بے ریاائی۔ بے ریش۔
 بے ریشا۔ بے ریشہ۔ بے زبان۔ بے زبانی۔ بے زربے زری۔ بے زوال۔

بے زوالی۔ بے ساختہ۔ بے ساختگی۔ بے ساختہ پن۔ بے سامان۔ بے سامانی۔ بے سرا
 بے سرا پن۔ بے سرا۔ بے سرا پن۔ بے سرو پا۔ بے سرو پائی۔ بے سرو سامان۔
 بے سرو سامانی۔ بے سلیقہ۔ بے سلیقگی۔ بے سود۔ بے شعور۔ بے شعوری۔ بے شرم
 بے شرمی۔ بے شک۔ بے شمار۔ بے صبر۔ بے صبری۔ بے صبرا۔ بے صبر پن
 بے صبرانہ۔ بے طرح۔ بے طرحی۔ بے طرف۔ بے طرفی۔ بے عزت۔ بے عزتی۔ بے عزت
 بے عقل۔ بے عقلی۔ بے عقلا نہ۔ بے عیب۔ بے عیبی۔ بے عرض۔ بے عرضی۔ بے غرضانہ
 بے غل و غش۔ بے غیرت۔ بے غیرتی۔ بے غیرتانه۔ بے فائدہ۔ بے فکر۔ بے فکری
 بے فکر۔ بے فکر پن۔ بے فیض۔ بے قابو۔ بے قاعدہ۔ بے قاعدگی۔ بے قدری۔
 بے قدر۔ بے قرار۔ بے قراری۔ بے قصور۔ بے قصوری۔ بے قیاس۔ بے قید۔
 بے قید پن۔ بے کار۔ بے کاری۔ بے کراں۔ بے کس۔ بے کسی۔ بیکل۔ بے کلی۔
 بے کم و کاست۔ بے گناہ۔ بے گناہی۔ بے گھری۔ بے گھرا۔ بے گھر پن۔ بے لاگ۔
 بے لاگ پن۔ بے لحاظ۔ بے لحاظی۔ بے لطف۔ بے لطفی۔ بے لگام۔ بے لگامی۔
 بے لگاؤ۔ بے لگاؤ پن۔ بے مجابا۔ بے محابا پن۔ بے محل۔ بے مروت۔ بے مروتی
 بے مزہ۔ بے مزگی۔ بے معنی۔ بے مقدور۔ بے مقدوری۔ بے مت۔ بے متا۔
 بے موجب۔ بے موسم۔ بے موقع۔ بے نام و نشان۔ بے نصیب۔ بے نصیبی
 بے نظیر۔ بے نظیری۔ بے نقط۔ بے نماز۔ بے نمک۔ بے ننگ و ناموس۔ بے نیاز
 بے نیازی۔ بے وحدت۔ بے وحدتی۔ بے وفا۔ بے وفائی۔ بے وقت۔ بے وقتی
 بے وقت۔ بے وقر۔ بے وقری۔ بے وقوف۔ بے وقوفی۔ بے ہمت۔ بے ہمتی
 بے ہنر۔ بے ہنری۔ بے ہنگم۔ بے ہنگم پن۔ بے ہوش۔ بے ہوشی۔ بیوہ۔ بیوگی
 وغیرہ (ف) بے آشا (بے دوست۔ بے مثل۔ بے پروا) بے اصولی (بے ڈھنگ پن)
 بے آب (بے رونق) بے اندامی (بے ڈول پن) بے برگ (بے سرو سامان)

بے پایاب (گمراہ) بے پرکار (بے قاعدہ - بے ڈول، بے تہ (بے حوصلہ)، بے سہ
 (بے حوصلگی)، بے توشہ (بد معاش - مفلس)، بے تماشہ (ریبا کی)، بے جگری (بزودی)،
 بے جواب (وہ بات جو قابل جواب نہ ہو)، بے جوہر (بے ہنر)، بے چشم و زو (بیخیا)،
 بے حضور (بیمار)، بے حضوری (بے اطمینانی)، بے خویش - بے خویشتن (بے خود)،
 بے دماغی (بے التفاتی)، بے دولت (نالایت اور بد وضع)، بے دہن (جو بات کرنے پر
 قادر نہ ہو)، بے دیدہ (اندھا - بے شرم - حق ناشناس)، بے دیدہ و زو (بے حیا -
 بے مروت)، بے رگ (بے غیرت)، بیرنگ (تصویر کا خاکہ)، بے روئی (بے توجہی -
 بے رونقی)، بے زمینار (جو کسی کو امن نہ دے)، بے ستون (ایک مشہور سپاہی کا نام)،
 بے سخن (لا کلام - بے شک)، بے سر (وہ جس نے بغیر ماں باپ کے تربیت پائی ہو)،
 بے سر و دل (بے پروا)، بے سکون (چنیل)، بے سکہ (بے قدر)، بے سنگ (بی مقبلہ)،
 بے سوال (جو کسی سے سوال نہ کرے)، بے شکوہ (جو کسی کا گلہ نہ کرے)، بے فرمان
 (جو کسی کا محکوم نہ ہو)، بے فرزانہ (بے عقل)، بے قرین (بے نظیر)، بے قرینگی (بے نظری)،
 بے قیمت - بے کس و کو (جو برادری نہ رکھتا ہو)، بے گاہ (بے وقت - شام)، بے گاہا
 (رات)، بے محلی (بے التفاتی)، بے مغز (پوچ)، بے نماز (زنِ حایض)، بے نوا -
 بے نوائی - بے وزن (بے وقعت)، بے ہنجار (وہ جگہ جہاں رستے کا نشان نہ ہو)
 بے یار (بے آشنا) وغیرہ

پا (ف) (پاؤں)، پا انداز - پابند - پابندی - پابوس - پابوسی - پابجولاں -
 پابزنجیر - پاپیادہ - پاپوش - پاتا بہ (پاؤں کو گرم رکھنے والا) - پاجامہ - پاخانہ
 - پانگ - پاشویہ - پاموز (اصل پاموزہ - کبوتر کی قسم) - پال - پامالی - پازیب - پاترا
 پایاب - وغیرہ (ف) (پا افزار (جوتی)، پا فشار (وہ شخص جس کو جلا ہے مینے وقت
 پاؤں سے دباتے جاتے ہیں)، پابرجا (قائم)، پاب رکاب - پابرنجن (جھانجن)، پاہت

(عمارت کی بنیاد - مضبوط - قیدی) پابستہ (قیدی) پابرہوا - پابرہوا - پلچ (کرندی سے پاؤں میں تشخیج ہونا) پائیکہ (تکیہ جو سوتے وقت پاؤں کے نیچے رکھیں) پاچاہ (جلاہوں کی کھڑی) پاخٹہ (نرکنوں کا ایک اڈارا) پادام (جال جو گھوڑے کی دم کے بالوں سے بنا جائے اور پرندوں کی گزرگاہ میں بچھایا جائے - وہ پرندہ جو جال کے قریب باندھ کر کھا جائے تاکہ اور پرندے اُس کو دیکھ کر آئیں اور جال میں پھنسیں) پادر رکاب - پادرگل (قیدی مضبوط عمارت) پادست (ادھار پر خریدی ہوئی چیز) پادو (وہ شخص جو سوار کے ساتھ پیدل دوڑے) پارکابی (مقدار قلیل) پاسبر (رہنما - ایلمی - منحوس) پاسوار (تیز رو پیادہ) پا علم خواں (علم کے نیچے نومہ پڑھنے والا) پافزار (جوتی) پاکار (بھنگی نوکر) پاکوبی (رقص) پانچ (کسی کے آنے کا معاوضہ) پامزد (دیکھو پانچ) پالغز (ٹھوکر خطبا) پاورق (آئندہ صفحہ کے شروع کا لفظ جو صفحہ کے نیچے لکھا جائے) پاؤکانی (کم مائیخص جو کسی دکاندار کی دکان کے نیچے بیٹھ کر اُس کی مدد سے سودا بیچے) پاداماں (دامن کا وہ حصہ جو زمین کے قریب ہو) وغیرہ -

پائے (ف) (پاؤں) پائے بند - پائے بندی - پائے تابہ - پائے تخت
پائے تراب - پائے جامہ - پائے قریب - پائے خانہ - پائے مال - پائے مالی - پائے باز
پائے کاری - پائے کاشت (وہ کسان جو دوسرے گاؤں سے کھیتی کرنے کو آئے غیر موٹی)
پائے موز - وغیرہ (ف) پائے بست - پائے بستہ (دیکھو پابست - پابستہ) پائے حوض
(بدنامی کی جگہ) پائے خست - پائے خستہ (روندی ہوئی چیز) پائے خواں (ترجمہ)
پائے خوشہ (دلہنی زمین جو آدمیوں اور جانوروں کے چلنے کے سبب اوپر سے خشک ہو جائے) پائے گارہ (مددگار) پائے دام (رستی کا حلقہ جس کے ذریعے درخت پر چڑھتے ہیں) پائے داماں (دیکھو پاداماں) پائے زار (جوتی) پائے کار (دیکھو پاکار) پائے کوبی (دیکھو پاکوبی) پائے گاہ (صفِ نعال - مرتبہ - قدر - پایاب) پائے گزار (مددگار)

پائے گیر (پابند) پائے لغز (دیکھو پالغز) پائے مردی (دستگیری - ہمت و مروت)
پائے مزد (دیکھو پامزد) وغیرہ

پانچ (۵) (مخفف پانچ) پانچ رنگا - پانچ کلیان - پانچ لڑی - پچھلونا (پانچ نمک کا
چورن) پچھترا (فیصدی پانچ زائد) پچھتا (پانچ ہاتھ کا - پورا جوان) وغیرہ

پیر (۵) (دوسرا - غیر - زائد - عسلادہ - اعلیٰ) پردیس - پرلوک - پرایا - پرہیتی
(متقابل آپ بیتی) پرس (جو غیر کے بس میں ہو) پر بال - پرچون (اٹا وغیرہ) پرچونیا
پرلا - پردوتا (اصل پر پوتا) پروایا (اصل پر پایہ) پرچھاواں - پرچھائیں - پردادا -
پر شہر (غیر شہر) پرکاج (کار غیر) پرمت (دوسرے کی سبھی) پرنا لا - پرنا لی - پرنا ناہ
پرچھتی (ٹانڈ - مچان) پرسال - پرتال (اسل پرتال - دوسرے دفعہ کی تول) وغیرہ
پُر (ف) (بھرا ہوا) پُر جوش - پُر معنی - پُر مغز - پُر آشوب - پُر غم - پُر زور -
پُر درد - پُر غضب - وغیرہ (ف) پر پایہ (کنکھجورا) پُر خوار (بسیار خوار) پُر دل (سخی)
پُر کار (چالاک) وغیرہ

پس (ف) (پچھے) پس انداز - پس پا - پس پائی - پس خوردہ - پس ماندہ - وغیرہ -
(ف) پس آدردہ (ربیب) پس آہنگ (پچھے کی فوج - لوہا جسے جوتی کے پچھلے حصہ
میں ڈال کر اس کو فراخ کریں تاکہ قالب اس میں داخل ہو سکے) پس چین (باقی میوہ جو باغوں
میں میوہ چننے کے بعد رہ جائے) پس دست (اُدھار پر خرید کی ہوئی چیز) پس آفتادہ
(ساتھیوں سے بچھڑا ہوا - فتنہ کی ہوئی چیز) پس فگندہ (بجٹ - پینال - میراث)
پس اندیش (زمانہ ماضی کی باتیں یاد کرنے والا) پس جانشین (دکاندار کا گماشتہ) پس خیز
(شاگرد جس کو پہلوان سب شاگردوں کے بعد کشتی لڑنے) پس دستی (پس انداز کرنا) پس دو
پیش رو کی ضد) پس نہاد (پس انداز - میراث) وغیرہ -

پن (۵) (مخفف پانچ) پنورہ - پنسیری - پنسیار وغیرہ

پنج ف پنج روزہ - پنج شاخہ - پنج عیب (وہ گھوڑ جس میں پانچ بڑے عیب ہوں)
 پنجشنبہ - پنجیری (پانچ پھریں ملا کر بنتی ہے) پنجگانہ - پنج گوشہ - پنجتن - وغیرہ (ف)
 پنج انگشت (ایک نباتی دوا - سنبھالو، پنج پا - پنج پایہ - پنج پایک (دیکر) پنجگاہ (موتی
 کے ایک پردہ کا نام) پنج گنج (حواس خمسہ) پنج نوبت (پانچ وقت کی نوبت) پنج نون
 (ایک معجون کا نام) وغیرہ

پیش (ف) (آگے - پہلے) پیشانی - پیشاب - پیش دامن - پیش بند (وہ چمڑا
 جو گھوڑے کی پوزی اور تنگ کے نیچے میں گردن نیچے کو جھکی رہنے کی غرض سے باندھتے
 ہیں) پیش بندی - پیش بینی - پیش خدمت - پیش خیمہ - پیش دست - پیش دستی - پیش رفت
 پیش رو - پیش روی - پیش قبض - پیش قدمی - پیش نماز - پیش نہاد - پیش طاق - پیشتر
 پیشکار - پیشکاری - پیش کش - پیش خواں - پیش خوانی - پیش مصرع - پیش گاہ - پیش رس
 پیشوا - پیشوا (اصل پیش بار) پیشین - پیشین گو - پیشین گوئی - وغیرہ (ف) پیشار (بیچار کا
 قارورہ) پیش رفتار (قیمت) پیش آمد (سلوک) پیش آہنگ (آگے کی فوج) پیشاد
 (پیشگی اجرت - نقد جوادھار کی ضد ہے - صدر مجلس - نایب و پیشکار) پیش انداز (کار چوبی
 رومال جو عورتیں سینہ پر ڈالتی ہیں - رومال جو کھانا کھانے کے وقت زانو پر ڈال لیا جائے
 و سترخان) پیش ایوان (صحن خانہ) پیش باز (استقبال کرنے والا) پیش پا افتادہ
 (کھلی اور نزدیک کی بات) پیش پارہ (ایک مٹھائی کا نام) پیش جنگ (جو لڑنے میں سب
 آگے رہے) پیش حرف (جس کی بات غالب رہے) پیش خانہ (آگے کا دالان) پیش خید
 (تیار سے پہلے خرید کیا ہوا مال) پیش خورد (نہاری قیمت یا اجرت جو پیشگی لی گئی ہو)
 پیش خیز (شاگرد جس کو پہلوان سب سے پہلے کشتی لڑائے - الاپ) پیش داد (پہلا شخص جو حاکم
 کے پاس فریاد لے جائے - پہلا حاکم جو مظلوم کی فریاد سنے - پیشگی مزدوری) پیش دمن
 (خندنگار) پیش دست (دیکھو پیشادست) پیش دستی (سبق) پیش دندان (نہاری)

پیش رس (پھل یا پھول جو باغ میں، اور پھلوں اور پھولوں سے پہلے تیار ہو۔ وہ شخص جو سب سے پہلے منزل پہنچے) پیش رو (الپ) پیش سلام (جو سلام میں سبقت کرے) پیش شاخ (پشوا) پیش طاق (صحن خانہ۔ محل کا بڑا دروازہ) پیش فروش (معزور) پیش قبض (گشتی کے ایک داؤ کا نام) پیش کلاہ (علمہ شاگرد پیشہ) پیش گاہی (زمانہ ماضی) پیش گو (وہ شخص جو بادشاہ یا امرا کی محفل میں لوگوں کی معرئی کرے اور ان کی درخواست پیش کرے) پیش گئی (افطاری) پیش مصرع (شعر کا پہلا مصرع) پیش نشین (دانی) پیش یار (پشکار۔ بیمار کا قارورہ) پیش بارہ (خواجہ یا تھال جس میں میوہ یا مٹھائی لگا کر پیش کریں) وغیرہ۔

ست (۵) (محفت تین) تبارہ۔ تباہی (تین روز کا باسی) تپائی۔ تدھارا (تھوڑی ایک قسم) ترابا۔ تکھونٹا۔ تسالا (سہ سال گھوڑا) تگونیہ۔ تپتی۔ تلمڑا (ایک نیور) تماہہ (سہ ماہہ) وغیرہ۔

تر (۵) (دین) تر بھون (تینوں لوک زمین آسمان پاتال) تر پولیا (سہ درہ) تر پھلا۔ ترسول (تین کانٹوں والا سہ شاخہ) ترکٹا (ایک دوائے ہاضم) تر لوک (غیر تہ) (ف) تہ بند۔ تہ بازاری۔ تہ خانہ۔ تہ پوشی (زنانہ پانسجامہ) تہ پیچ (گڈی کے نیچے کا کپڑا) تہ دار۔ تہ درز (وہ کپڑا جس کی تہ نہ ٹوٹی ہو۔ نیا) تہ دیگی۔ تہ نشین۔ تہ مال (میان کا وہ حصہ جہاں تلوار کا پیلا رہتا ہے) وغیرہ (ف) تہ بساط (کم درجہ کا مال جو فروخت ہونے کے بعد باقی رہ جائے۔ گھر کا سامان) تہ بندی (وہ چیز جو شراب پینے سے پہلے کھائیں۔ رنگریزوں کی اصطلاح میں وہ رنگ جو مطلوب رنگ سے پہلے اس رنگ کی تقویت کے لئے دیا جائے۔ کتاب کی جڑ بندی) تہ پیالہ۔ تہ پیمانہ۔ تہ جام۔ تہ سبہ۔ تہ نشینہ۔ تہ جرد۔ تہ مینا (تھوڑی سی شراب جو تہ میں رہ جائے) تہ گیرہ (تہ دیگی) تہ ماندہ (بچا کھا کھانا) تہ غریب (بھوسی یا چھوٹے دلے جو چھلنی میں سے

نخل جائیں، تہ نشان (طلایا جواہرات جو تلووار کے قبضہ وغیرہ کو کندہ کر کے اُس میں نصب کریں، وغیرہ

چوہ (ہ) (چار) چوبارہ - چوبائی (چوٹنی ہوا) چوبرسی - چوبغلا - چوبولہ - چوپائینہ
چوپال اینٹ (ہل چوپل) - چوپیل - چوپئی - یا چوپائی (ہندی رباعی) - چوپٹ - چوپڑ -
چوپلا (ایک قسم کا ڈولا) - چوپھلا (چاقو کی قسم) - چوتار (کپڑے اور بابجے کی ایک قسم)
چوتالا (طلبہ کے بجانے کا ایک طریقہ) - چوتھہ - چوتھا - چوتھیا - چوتھائی - چوتھی - چوتھی
چوچند - چوحرئی - چودانی (چار دانہ کا ایک زیور) - چوراہا - چورس - چورنگ - چوسر
چوک - چوکا - چوکڑی - چوکس - چوکنا - چوکور - چوٹنی - چوکھٹ (دروازہ کی چار
لکڑیاں) - چوکھٹا - چوکھونٹا - چوکی - چوگڈا (وہ مقام جہاں چار گاؤں کی حدیں ملیں)
چوگرد - چوگوشیا ٹوپی - چوگلا (چار پنکھڑی کا پھول) - چوگھڑا (چار کھیموں کا ظرف)
چوگنا - چوکھ - چوکھا - چومنزلا - چومینھا - چوہرا - چوہٹا (چوک) - چومہری شطرنج
چومغرا - چوتی - وغیرہ -

خراف (بڑا) - خرگوش - خرمہ - خرگاہ - خرگس - خرمست - خرمین - خرسنگ
وغیرہ (ف) خرامرود (ایک قسم کا بے مزہ اور ناہموار امرود) - خرابار (عوام کا ہجوم -
شور و شغب) - خرنشہ (بڑا ٹیلا - خیمہ) - خرچوب (لکڑی کا ٹکڑا جس پر بابجے تار کئے
جاتے ہیں) - خرچنگ (لیکڑا) - خرزہرہ (کنیر) - خرکمان - خرموش - وغیرہ
خرود (ف) (چھوٹا) - خرودسال - خردین وغیرہ (ف) - خردکاری (دستکار
اُستادوں کا نازک اور باریک کام)

خود (ف) - خود آرا - خود آرائی - خود ہیں - خود بینی - خود پرست - خود پرستی
خود پسند - خود پسندی - خود رائے - خود رو - خود رائی - خود رفتہ - خود رفتگی - خود رو
خود ستائی - خود سمر - خود سری - خود غرض - خود غرضی - خود کاشت - خود کشتی - خود مختار

خود مختاری - خود مطلب - خود مطلق - خود مندا - خود نما - خود نامی - و غیرہ (ف) خود آشنائی
 (وہ جو کسی اور کو دست بند بنائے) خود افکن (یکہ تاز) خود بر پا (معزور) خود حسابی :-
 اپنا اندازہ خود کرنا (وہ جو اپنے اعمال و افعال کا محاسبہ خود کرے) خود خرچ
 (میں کی کلنی) خود رنگ (وہ چیز جو بغیر دے خود آگ آئے) وہ چیز جو اپنا ذاتی رنگ
 رکھتی ہو خود رو (وہ چیز جو خود بخود آگ آئے گل لالہ) خود ساز (خدا شناس)
 خود سازی (اپنے اخلاق درست کرنا - اپنے تئیں درست کرنا اپنی اصلاح) خود سوار
 (خود سر) خود فلکن (متواضع) خود شناس (عارف) خود فروش (خود نما) خود کار - خود کام
 (خود رائے) خود کامہ (خود رائے) خود کام - خود گزشتہ (جان سے بیزار) وغیرہ
خوش (ف) خوش اسلوب - خوش اسلوبی - خوش اقبال - خوش اقبالی -
 خوش آب - خوش آواز - خوش آوازی - خوش الحان - خوش الحانی - خوش انتظام
 خوش انتظامی - خوش باش - خوش باشی - خوش بشو - خوشبودار - خوش بیان - خوش بیانی
 خوش پوشاک - خوش پوشاکی - خوش تقریر - خوش حال - خوش حالی - خوش خبری
 خوش خرام - خوش خرامی - خوش خط - خوش خطی - خوش خلق - خوش اخلاق - خوش خوب
 خوش خوراک - خوش خیال - خوش دامن - خوش دل - خوش دلی - خوش ذائقہ - خوش قیاد
 خوش رفتاری - خوش رنگ - خوش رنگی - خوش زبان - خوش زبانی - خوش سلیقہ - خوش طالع
 خوش طالعی - خوش طبع - خوش طبعی - خوش عنال - خوش علف - خوش قد - خوش قطع
 خوش قلم - خوش تحریر - خوش قدم - خوش قدمی - خوش گام - خوش گامی - خوش گپ
 خوش گپیاں - خوش گزران - خوش گفتار - خوش گفتاری - خوش گلو - خوش گلوئی - خوش گوار
 خوش گواری - خوش لباس - خوش لباسی - خوش لکام - خوش نصیب - خوش نصیبی - خوش نما
 خوش نمائی - خوشنویس - خوش نویسی - خوش نیت - خوش نیتی - خوش وقت - خوش قیمتی
 خوشامد - خوشامدی - خوشنود - خوشنودی - خوش وضع - خوش نظمی - خوش کلام - خوش کلامی

خوش رستم - خوش غذا - خوش فکر - خوش مزہ - خوش مزگی - خوش رُو - خوش رُوئی
 خوش رُو - خوش رُوئی - خوش عادت - خوش سیرت - خوش قسمت - خوش مزاج
 خوش مزاجی - خوش انداز - خوش خو - خوش خوی - خوش اطوار - خوش طواری - خوش طینت
 خوش طینتی - وغیرہ (ف) خوش ادا - خوش اسپریم (ربحان کی ایک قسم) خوش انکشت
 (سازندہ) خوش برگ (صاحب سامان) خوش پرکار (خوش اسلوب) خوش پیچ (سلیقہ مند)
 مرزانش (خوش پیچانی (مرزانشی - خوش سلیقگی) خوش خوار (خوش مزہ دوا) خوش خوش
 (پورا اشتیاق) خوش خیال (خوش فکر شاعر) خوش زبان - خوش صیغہ (خوش آواز
 پرندے) خوش تسلیم (صاف کاغذ جس پر اچھی طرح لکھا جائے) خوش غنائ (قابیلہ)
 گھوڑا) خوش تمار - خوش کامی (مشاد کامی) خوش کنار (محبوب) خوش گام
 (خوش رفتار) خوش منزل (وہ شخص جو منزل پر پہلے پہنچ کر قافلہ کے ٹھہرنے کا انتظام
 کرے) خوش نام - خوش نشین (خوش باش) خوش نظر (لالہ دریاں - اُلفت کرنی
 والا) خوش نگاہ (محبوب) خوش نمک (خوش مزہ محبوب) خوش نواز (مطرب)
 دُر (دہ) (بد - خراب - نکما - منحوس - مشکل) دُر بجن - دُر بل (کمزور) دُر بن
 (بد آدمی) دُرگت - دُرگند (بدبو) دُر لب (جو مکھل سے ہاتھ آئے) دُر متی (اجم) وغیرہ
 دُر (ف) (دیں) در بہشت - در پردہ - در پے - در پیش - در پشی - درکار - دہم
 درہمی - در میان - در ماہ - در انداز - در اندازی - در گزر - در آمد -
 درخواست - در کنار - دریافت - وغیرہ

دہ (ت) دہ چند - دہلا - دہ یک - دہ کی - دہ در دہ - دہا (ماہ محرم کا عشرہ)
 وغیرہ (ف) دہ آیت (چھوٹا سا دائرہ جو دس دس آیتوں کے بعد سونے کے پانی کو
 بنادیتے ہیں) دہ پنچی (کھوٹا سونا) دہ دل - دہ دلہ (یوفا - بھوس - ہرجائی) بے در
 پریشان خاطر - متلون - لاندہب (دہ دہی (کھرا سونا) دہ روز (مدت قلیل) دہ رگ

(بہادر۔ صاحب غیرت۔ حرام زادہ) دہ زبانی (ایک بات پر قائم نہ رہنا) دہ مردکار
 (دہ جو کس آدمیوں کا کام انجام لے) دہ مردگوی۔ دہ مردگوی (بسیارگو)
 دہ مردہ (نہایت طاقتور) دہ مست (ایک درخت کا نام) دہ نہ (دو چیزیں کثیفیت
 اور کثیت میں قریب قریب ہوں) دہ ہزار۔ دہ ہزاران (نزدکی چوہتی بازی کا نام)
 دہ ہفت (روپیہ کی ایک قسم جو قدیم زمانہ میں رائج تھا) دہ یک (۱) وغیرہ
 زیر (ف) (ادپر) زبردست۔ زیر دستی وغیرہ (ف) زیر پوش (لحاف اور
 جو کپڑا سونے وقت اوڑھیں) زیر تنگ (دوسرا تنگ) وغیرہ

زیر (ف) (نیچے) زیر انداز۔ زیر بار۔ زیر باری۔ زیر بند۔ زیر پائی۔ زبرد
 زیر دستی۔ زیر مشق وغیرہ (ف) زیر افکن۔ زیر افگند (توشک۔ موسیقی کی ایک قسم کا
 نام) زیر بال (پرندوں کی مینڈ) زیر بر (گھٹکڑا۔ منافق) زیر بُری (گھٹکڑے اپن)
 زیر پچ (پگڑی جو عمامہ کے نیچے باندھی جائے) زیر جامہ (ازار) زیر چاق (بالبدار)
 زیر حلقی (ٹھوڑی کے نیچے گھونٹا لگنا) زیر کاسہ (کشتی کے ایک داؤ کا نام) زیر گاہ
 (کرسی) زیر گوش (ایک زیور کا نام) زیر لب۔ زیر لبی (آہستہ بات باہمی) زیر میا
 (متوسط درجہ کا) زیر نگین (محکوم) زیر نشیں (مقابل بالانشیں) وغیرہ

زود (ف) زود خیز۔ زود رنج۔ زود رنجی۔ زود گو۔ زود فہم۔ زود فہمی۔ زود
 زود کار۔ زود کاری۔ زود نویس۔ زود نویسی۔ زود اثر۔ زود نگار۔ زود نگاری۔
 زود قلم۔ زود فنا۔ زود دھم۔ وغیرہ (ف) زود انداز دہ بات جو بے سوچے فوراً
 کہی جائے۔ فی البدیہ) زود بود (بے تماشائے زود خیز (ہوشیار غد متکار) زود دیز
 (دہ شخص جو دوستوں کی صحبت جلد سیر ہو جائے۔ بد مزاج) زود نقد (خوش معاملہ ہو
 روپیہ ادا کرنے میں ڈھیل نہ کرے) وغیرہ
 س (دہ) (اچھا) سُد دل۔ سُد حال۔ سُلگنا۔ سُلوتا۔ سہاگ (سُ بھاگ نصیب)

سپوت - وغیرہ

سرف (سر چٹھا - سر چوٹ (ناگوار) - سر خوش - سر خوشی - سر دھرا - سر دوبا
 (از سر تا پا غرق) - سر ڈھکی (شب زفاف) - سر کٹا - سر کھپ (جاں نثار) - سر منڈا
 سر منڈا - سر انگشت - سر باز - سر بستہ - سر بسر - سر بھرا - سر بلند - سر بلند - سر مبر
 سر پست - سر پستی - سر پیچ - سر پوشش - سر پیچ - سر پایا - سر تا پا - سر تاج
 سر حد - سر حدی - سر خط - سر خیل - سر دفتر - سر کشتہ - سر رشتہ دار - سر رشتہ داری - سر رو
 سر زمین - سر زور - سر زوری - سر سبز - سر سبزی - سر سشار - سر شاری - سر فراز - سر فراز
 سر کش - سر کشی - سرگزشت - سرگوبی - سرگراں - سرگزانی - سرگرداں - سرگردانی - سرگرم
 سرگرمی - سرگروہ - سرگشتہ - سرگشتگی - سرگوشی - سرست - سرمنغن (بکواس) - سر بھ
 (مقابل) - سرنامہ - سرنگوں - سرنوشت - سراب - سراسیمہ - سراسیمگی - سرآمد - سرانجام
 سربراہ کار - سربراہ کاری - سربراہ - سربراہی - سرچشمہ - سر دار - سر داری - سر دل
 (اصل سر در) - سر زنتش - سر زد - سر زنی - سر سام - سر سامی - سر کار - سرکاری - سر پایہ
 سر پایہ دار - سرور - سروری - سر ہنگ - سر ہنگی - سر توڑ - وغیرہ (ف) - سرخاز (دو چیز
 جس سے کوئی کام شروع کیا جائے) - سر آغوش - سر آگوش (مضجع چادر کی ایک قسم جو
 عورتیں سر پر ڈالتی ہیں) - سر آماج (جو آب و ہیل کی گردن پر رکھا جاتا ہے) - سر آمد (ممتاز
 شخص یا عمارت) - سر آدازہ (الاپ) - سر آوری (گرد آوری) - سر آہنگ (لشکر کا پیش رو
 گانے سے پہلے کچھ نثر پڑھنا - کو تو ال - بابے کاتار) - سر افراز - سر افشاں (تلوار) - سر افشاں
 (سرافشاں - عاجز) - سر افگندہ - سر افگندگی - سر انداز (بدست) - سر پر ڈالنے کا روال
 معزور چپٹ و چالاک بے پروا - جلاد - قالین جو فرش کے اوپر بچھایا جائے - بحیثیتی کا
 ایک اصول) - سر اندازی (نازعے کو مکر کر چلنا) - سر انگشتی (مالیدہ جو کھانے کی قسم ہے
 انگلیوں پر لگانے کی ہندی) - سر بابائی (ظہار بزرگی) - سر بار - سرباری (اصل بوجھ کے

علاوہ زاید بوجھ جو مزدور کے سر پر رکھا جائے، سر بازاری (آوارہ بازار) سر بخش
 (حصہ رسی - بڑا حصہ - صاحب ہمت آدمی) سر بخط (مطیع) سر برگرفتہ (سرکش
 نافرمان) سر بیدہ (سرکشا - واجب القتل - وہ بھید جس کے اظہار میں جان کا اندیشہ ہو)
 سر بزرگ (بلند مرتبہ شخص) سر بست - سر بستہ (مشکل جو حل نہ ہو سکے - مشکل سے سمجھ
 میں آنے والی بات - ملفوف - نہ کھلا ہوا - مخفی) سر بند (عصابہ) سر بہا (خوں بہا -
 فدیہ) سر بصیر ادادہ (دیوانہ) سر ہوا (مغرور - مشتاق - پریشان) سر پاس
 (محافظوں کا سردار - خود آہنی) سر پاش (گزرگراں) سر پنچہ (پنچہ دست - زبردست
 یا ظالم آدمی) سر پوش - سر پوشہ - سر پوشنہ (ڈھکنا - سر پر ڈالنے کا رومال) سر پوٹ
 (کواری عورت) سر توغ (علم جیسی ایک چیز جس کے سر پر پنچہ لگاتے ہیں) سر تیز
 (نوکرار) سر جغرات (ملائی) سر جملہ (خلاصہ) سر جنگ (فوج کا پیشرو) سر جوش
 (شور یا انگلاب یا شراب جو پہلے جوش کے بعد حاصل ہو - خلاصہ) سر چکا (دربالائے
 پیشانی - چکا - پیشانی) سر چکا دی (سودے کی دستوری یا ردکن) سر چنگ (لات
 یا دھول - تکلیف) سر چین (خلاصہ) سر ساب (واقف و خبردار) سر طلقہ (جماعت کا
 سردار) سر خارہ (طلالی سونی جس سے عورتیں مقنعہ کو سر کے بالوں میں اٹھا لیتی ہیں)
 سر خانہ (ہر چیز کی حد معین - اور انتہا - موسیقی میں بلند سُر - چنانچہ میاں خانہ اوسط درجہ
 کے سُر کو کہتے ہیں) سر خواں (مرثیہ کا پیش خواں) سر خوش (مست) سر خیرگی -
 (پریشانی خیال) سر درپیش (شرمندہ) سردارو (وہ دوا جو جوشاندہ یا عرق پر
 ڈال کر پیئیں) سرد رختی (میوہ یا پھل جو درخت سے حاصل ہو) سرد رگلم (ایک کھیل کا نام)
 سرد ریشب (تغیر و زوال - شرمندہ) سرد رہوا (مغرور - پریشان - مشتاق) سردست (ہیتر)
 سردستی (چوب دستی - فی الفور - حاضر) سرد فتر (مقصدی گل - دیوان) سرد دور
 (سردار جاسوساں) سرد داسے (کاٹ کرنے والی چیز مثلاً تلوار) سرد دہ (سرکوفتہ -

ملامت کردہ۔ پریشان (سرزن (سرکش) سرزنہ (صاحب جرأت۔ گرمجوش۔ شگفتہ رو)
 سرسجدہ (مترغاز) سرسختی (بے پروائی۔ سرکشی) سرسخت (داستان کا شروع) سرشافہ
 (پھول جو شاخ کے سرے پر پیدا ہو) سرشک۔ سرشوی (حجام۔ مردھونے کی مٹی) سرشب
 (سرنگوں) سرشیر (ملائی) سرطوق (چوڑا حلقہ جو زینجر کے سرے پر ہو) سرطولید (منتخب گھوڑا)
 سرعلم (طرہ کی شکل کی چیز جو علم کے اوپر ہوتی ہے) سرغزل (غزل کا مطلع۔ عمدہ غزل) سرغلیان
 سرقلیان (علم) سرغوغا (بانی فساد) سرغفتہ (بانی فساد) سرغج (سردار غج) سرغافلہ
 (قافلہ کا سردار) سرقصیدہ (قصیدہ کا مطلع۔ عمدہ قصیدہ) سرقطار (جو قطاریں سب آگے
 ہو) سرقضلی (کچھ روپیہ جو کرایہ دار سے علاوہ کرایہ کے مکان میں داخل ہونے کی بابت
 لیا جائے) سرکن (سردار قوم) سرکن پُرکن (بیقرار و سرسیم) سرکوب (طعنہ۔ حریف
 غالب۔ عمارت جو مقابل کی عمارت سے بلند ہو۔ ددمہ۔ دھول جو سر پر باری جائے)
 سرکوچک (تھیر آدمی) سرکوچکی (ذلت و بے قدری) سرگزشتہ (جان سے بیزار) سرگر
 (کفش دوز) سرگراں (ناراض۔ غضبناک۔ مغرور و دمسر۔ ملامت۔ غماز زدہ) سرگردا۔
 (سر میں پھونکنے کی بیماری) سرگرائے (وہ جس کا سر ٹکراتا ہو۔ وہ چیز جو سر کو چکریں لائے)
 سرگرفتہ (در دمسر۔ ملامت۔ طعنہ۔ مخمور۔ غضبناک) سرگڑہ (گرہ۔ رتیج کے سرے پر ہوتی
 ہے) سرگزا۔ سرگڑہ۔ سرگزید (جزیہ) سرگزیں (بہترین جانور جو حاکم کے لئے منتخب
 کئے جائیں) سرگم (بے ابتدا و بے انتہا۔ بے راہ۔ گمراہ) سرشکر۔ سرلوح (نقش و نگار جو
 کتاب کے شروع میں ہو) سرماک (ایک کھیل کا نام) سراہی (تخوہ) سرشق (استاد کا
 خط جس کو دیکھ کر کھٹنا سیکھیں) سرمنزل (وہ مکان جسے کوئی مسافر کسی مقام پر آب و ہوا
 کا لطف اٹھانے کے لئے بنائے اور اس میں عارضی طور سے قیام کرے) سرموزہ (جوتی
 جو موزہ کے اوپر پہنی جائے) سرشین (پیش رو۔ وہ شخص جو سر راہ بیٹھ کر سوال کرے۔ وہ
 جو جانور پر بوجھ لا کر بوجھ پر خود بیٹھ جائے) سرنوبہ (پہرہ داروں کا سردار) سرق

سرہفتہ (اول ہفتہ) وغیرہ

سم (ہ) (پورا) ساکھا (بیتا) سمانا - سمیندھ - سمدھن (اہل سمندھن) سمدھی

سمدھیانہ - سمپوران - وغیرہ

س (ف) سہ بندی - سہ برگہ - سہ پھل - سہ رُخہ - سہ درہ - سہ دری - سہ شنبہ

سہ کرتہ - سہ ماہی - سہ ماہہ - سہ گوشہ - سہ سالہ - سہ منزلہ - سہ چند - وغیرہ (ف) سہرتا
(تین تار کا طنبور - شراب کے تین گلاس جو صبح کے وقت پئے جائیں) سہ خواں (تین خدامانے والے) سہ دامن (تین چاک کی قبا جو ایران کے رقاص پہنتے ہیں) سہ رود (تین تار کا طنبور) سہ کوہک (خارخک) سہ گانہ (شراب کے تین گلاس جو صبح کے وقت پئے جائیں) سہ نوبت (بچپن - جوانی - بڑھاپا - نوبت بجانے کے تین وقت جس کا دستور سلطان سنہرے پہلے تھا) وغیرہ

شاہ - شاہ (بڑا) شاہ راہ - شاہ رگ یا شہرگ - شاہنائی - یا شہنائی - شاہباز

یا شہبازہ - شاہپر یا شہپر - شاہ توت یا شہتوت - شاہ گام یا شہ گام - شہ بالا - شہ خ - شہ چا
شہ مات - شاہترہ - شاہتیر یا شہتیر - شاہ خاتم (بڑے گھر کی عورت - طنزاً) شاہ سوار
یا شہسوار - شاہ نشین یا شہ نشین - شہزور - شہزوری - شہسوار - شہسواری - وغیرہ (ف)
شاہ ارش (دونوں ہاتھ کھولنے اور پھیلانے کے بعد دائیں ہاتھ کی درمیانی انگلی کے سرے سے بائیں ہاتھ کی درمیانی انگلی کے سرے تک کا فاصلہ) ارش اُس فاصلہ کو کہتے ہیں
جو ہر ہاتھ کی درمیانی انگلی کے سرے سے کہنی تک لیا جائے، شاہ سپرغم (ناز بو یا ریحاں)
شاہ اندازی (بڑا دعویٰ) شاہ بالا (دولہا کی عمر اور قد کا لحاظ سے دولہا کے ساتھ سوار
لے کر لے جاتے ہیں) شاہ بندر (بندر گاہ کا حاکم) شاہ بود (عینر) شاہ دارود (شراب گنوی)
شاہ دادہ پھنگ کا بیج) شاہ رُخ (شطرنج کا ایک مُرہ) شاہ رود (ایک بابجے کا نام)
شاہ کار (بیگار) شاہ کاسہ (بڑا پیالہ) شاہ لیمو (لیموں کی ایک قسم) شہ کار (بست بڑا

فریب، شہ تار (ساز کا موٹا تار) وغیرہ

شش (ف) شش پہلو۔ شش بہت۔ شش دانگ۔ شش عید کے روزی۔ شش ہا ہی شش ماہہ۔ ششدر۔ وغیرہ (ف) شش انداز (وہ بازیگر جو تین گیندیں اس ہاتھ میں اور تین گیندیں اس ہاتھ میں رکھتا اور باری باری سے ان کو اچھالتا اور لپکتا ہے اور ان کو زمین پر گرنے نہیں دیتا۔ چار گیندیں ہمیشہ بالائے ہوا رہتی ہیں) شش پر (گزر کی ایک قسم جس کے چھ پہلو ہوتے ہیں) شش پنج (جوئے کی ایک قسم) شش پنج باز (مکڑ) شش تا (چھ مار کا طبنور) شش خان شش خانہ (گول خیمہ) شش داگہ (پورے اجزا والی چیز۔ کامل عیار) شش در (وہ خانہ جس میں جا کر مرہ بیکار ہو جائے) شش روزہ (دنیا جس کو خدا چھ دن میں بنایا) شش سری (زر خالص) شش ضرب شش ضرر (نزدکی بازی کا ایک داؤں) شش طاق (خیمہ کی ایک قسم) شش بند (ماہ رمضان کے بعد چھ دن جن میں روزہ رکھنا سنت ہے) وغیرہ

صاحب (ع) صاحب اختیار۔ صاحب حکومت۔ صاحب اقبال۔ صاحب تخت۔ صاحب تدبیر۔ صاحب تیز۔ صاحب جاگیر۔ صاحب جائداد۔ صاحب خانہ۔ صاحب ملاک۔ صاحب جمال۔ صاحب دل۔ صاحب حیثیت۔ صاحب دماغ۔ صاحب فوق۔ صاحب صاحب اسرار۔ صاحب رائے۔ صاحب ضلع۔ صاحب عالم۔ صاحب سلیقہ۔ صاحب شوق۔ صاحب فراش۔ صاحب قدرت۔ صاحب قرآن۔ صاحب کمال۔ صاحب مقدور۔ صاحب صاحب کرامت۔ صاحب نصیب۔ صاحب منصب (یہ مثالیں مرکبات اضافی کی ہیں مگر بول چال میں اضافت بولی نہیں جاتی، اسی لئے صاحب اقبال۔ صاحب تیسری۔ صاحب دلی۔ صاحب قرانی۔ صاحب کمالی۔ صاحب نصیبی کے الفاظ بھی استعمال میں آتے ہیں اور اسی لئے یہ لفظ گویا بطور سابقہ کے اختیار کر لیا گیا ہے) (ف) صاحب خبر (دربان۔ پٹی صاحب دیوان۔ صاحب خطر (امرا و سلاطین) صاحب خاطر (شاعر۔ خوش طبع) وغیرہ۔

صہد۔ صہد برگ (گیندے کا پھول) صہد پارہ۔ وغیرہ (ف) صہد پیوند (ایک

گھاس کا نام) صدر چراغ (سر و چراغوں کی طرح کارروائی کا جھاڑ) صدر ہن (وہ جو بہت سی باتیں رنگ برنگ کی بیان کرے) صدر شاخ (صدر پارہ) وغیرہ

صدر لراع، صدر اعظم، صدر مدرس، صدر مدرس، صدر اعلیٰ، صدر بازار، صدر دالان، صدر بورڈ، صدر جہاں، صدر دیوان، صدر دیوانی، صدر مقام، صدر منصرم، صدر منصرمی، صدر متمم، صدر متممی، صدر امین، صدر امینی، صدر محاسب، صدر محاسبی، صدر محرر، صدر عدالت، صدر دفتر، صدر محکمہ وغیرہ (اس لفظ کے بطور سابقہ اختیار کرنے کی وجہ بھی وہی ہے جو لفظ صاحب کی نسبت لکھی گئی)

غیر (ع) غیر متناہی، غیر واقع، غیر موزوں، غیر موزونی، غیر آباد، غیر مزروعہ، غیر حاضر، غیر حاضری، غیر شفاف، غیر شفافی، غیر متحد، غیر متحد، غیر ذمہ دار، غیر ذمہ داری، غیر مستقل، غیر مشروط، غیر معتبر، غیر مکمل، غیر ممکن، غیر مناسب، غیر منقولہ، غیر منکوحہ، غیر جواب، غیر ضروری وغیرہ (غیر موزونی، غیر حاضری، غیر شفاف، غیر شفافی، عربی ترکیب نہیں ہے، یہ اہل زبان کا تصرف ہے اور اسی تصرف کے سبب غیر کا لفظ بطور سابقہ کے اختیار کیا گیا ہے) (ف) غیر مکرر (وہ شخص جس سے پہلے کبھی ملاقات نہ ہوئی ہو) وغیرہ

کٹ (ہ) (برائے) کپوت، کپڈہ، کجات یا کڈات، کڈھب، کڈھنگا، کڈاد، کچھن، کڑیت، ککری (بدکار) وغیرہ

لار (ع) (حرف نفی) لا ابالی، لا ابالی بن، لا اُمتی (اُمّت خارج بدین) لا بد، لا پتہ، لا پروا، لا پروائی، لا ثانی، لا بُرم، لا حُب، لا جواب، لا چار، لا چاری، لا چارگی، لا حاصل، لا حل، لا حول، لا خراج، لا دعویٰ، لا دوا، لا ریب، لا زوال، لا زوالی، لا سخن، لا طائل، لا علاج، لا عللاجی، لا کلام، لا مذہب، لا مذہبی، لا مکان، لا وارث، لا وارثنا، لا وارثی، لا ولد، لا ولدی، لا یزال، لا یعقل، لا یعنی، لا یخجل، وغیرہ

(لفظ لا کو ہندی اور فارسی الفاظ کے ساتھ بھی ملایا ہے اور دیگر تصرفات بھی کئے ہیں)

اسی لئے یہ لفظ سابقوں میں شامل ہو گیا ہے،

ہما (ہ) (ہڑا) ہماٹھی - ہما اوت - ہما برہمن - ہما بلی - ہما بھارت - ہما بیر
(ہنومان) - ہما پاپ - ہما پانی - ہما پرشاد - ہما پورا (سب گنوں پورا) - ہما پرلے (قیامت)
ہما تل (زمین کا پانچواں طبقہ) - ہما تم (ہڑا نواب) - ہما تما (اصل ہما + آتما = روح) (بزرگ
آدمی) - ہما جال - ہما بجال - ہما جستر (ہڑا قفل - کلون کا رخانہ) - ہما جن - ہما جنی - ہما دھات
(سونہ) - ہما دیو - ہما ڈول (پالکی کی قسم) - ہما راج - ہما راجہ - ہما رانی - ہما سنگھ - ہما کالی
(دُرگادیوی) - ہما کوٹھ (جدام) - ہما مانی (دُرگادیوی) - ہما منتری (وزیر اعظم) - ہما نوی
ہما پنڈت - وغیرہ

میسر (مخفف امیر) (ع) - میر آتش (افسر توپخانہ) - میر آخور (افسر صطل) - میر بار
(افسر دربار) - میر بجر - میر بگری - میر بخشی (افسر تقیم تنخواہ) - میر ترنگ (افسر جلوس شاہی)
میر حاج (سردار قافلہ حاجیاں) - میر دہ - میر دیوان (سررشتہ دار) - میر سامان (داروغہ)
گودام) - میر سامانی - میر شکار (افسر انتظام شکار) - میر شکاری - میر عرض - میر عارت - میر فرش
میر تلار (دربار میں بے جگہ بیٹھنے والے کو نکلانے والا افسر) - میر مجلس - میر مجلسی - میر محلہ
میر مطیع (داروغہ باورچی خانہ) - میر منزل (افسر انتظام سفر) - میر منشی وغیرہ

(لفظ میر کو سابقہ بنانے کا وہی سبب ہے جو الفاظ صاحب اور صدر کے متعلق لکھا
گیا ہے) (ف) - میر آتش (وہ شخص جو دوسروں کو کھانا کھلانے کے لئے طلب کرے) - میر چوہا
(چرواہوں کا افسر) - میر صد (سو آدمیوں کا سردار) - میر سپاہ (بخشی) - میر سلاح (اسلحہ)
کا داروغہ) - میر شب - میر شبگیر (کو تو ال) - میر لشکر (میر سپاہ) - میر میدان (بہادر آدمی) وغیرہ
تا (ف) - نا اتفاقی - نا آزمودہ - نا آزمودہ کار - نا آزمودہ کاری - نا آشنا -
نا آشنائی - نا اتفاقی - نا امید - نا اُمیدی - نا آمیزگار - نا آمیزگاری - نا انصاف -
نا انصافی - نا اہل - نا اہلی - نا بالغ - نا بالغی - نا بکار - نا بکاری - نا بلد - نا بود - نا بینا -

ناپاک - ناپاکی - ناپا بُدار - ناپا بُداری - ناپدید - ناپیرہیزگار - ناپیرہیزگاری - ناپسند
 ناپسندیدہ - ناپسندیدگی - ناپسید - ناپیدا - ناپیدا کتار - تاجترہ کار - تاجترہ کاری - ناتراش
 ناتریشیدہ - ناتریت یافتہ - ناتمام - ناتمامی - ناتواں - ناتوانی - ناجائز - ناجنس - ناچار
 ناچاری - ناچاقی - ناچیز - ناحق - ناخدا ترس - ناخدا ترسی - ناخلف - ناخواندہ - ناخوش
 ناخوشی - نادار - ناداری - نادار بازی (بے میرگنجہ) نادان - نادانی - نادانستہ -
 نادانستگی - نادرست - نادرستی - نادہند - نادہندی - نادیدہ - ناراست - نارستی - ناراض
 ناراضی - نارسا - نارسائی - ناروا - نازیب - نازیبا - ناساز - ناسازی - ناسازگار
 ناسازگاری - ناسپاس - ناسپاسی - ناسپردہ ناسرہ (کھوٹا) ناسزا - ناسزاوار - ناسزاوار
 ناسفہ - ناسمجھ - ناسمجھی - ناشاد - ناشایستہ - ناشائستگی - ناشدنی - ناشکر - ناشکرا - ناشکی
 ناشکیب - ناشکیبا - ناصبور - ناصبوری - ناطقت - ناطقتی - ناظر فدار - ناظر فداری
 ناہاقبت اندیش - ناہاقبت اندیشی - نا فرمان - نا فرمانی - نا فہم - نا فہمی - نا قابل
 ناقابل برداشت - ناقابلیت - نا قدر - نا قدر - نا قدری - نا کارہ - نا کام - نا کامی
 نا کد خدا - نا کردنی - نا کردہ کار - نا کردہ خطا - نا کردہ گناہ - نا کس - نا کسی - نا کند -
 ناگزیر - نا گوار - نا گوارا - نا گواری - نا گاہ - نا گاہاں - نا گہانی - نا لایتی - نا لایقی -
 نامبارک - نامتناہی - نامحدود - نامحرم - نامراد - نامرادی - نامربوط - نامرد - نامردی
 نامشخص - نامعتبر - نامعقول - نامعلوم - ناملایم - نامقرر - ناممکن - نامناسب - ناموزوں
 نامہربان - نامہربانی - نامیسری - نامنظور - نامنظوری - ناموافقی - ناموافقت - ناواقف
 ناواقف - ناواقفی - ناواقفیت - ناوقت - ناہموار - ناہمواری - ناملتار - نامنصف
 نامنصفی - ناہنجار - ناشناس - ناشناسی - نامرغوب - نامہذب - نامکمل - نامتدرست
 نامتدرستی - نارضامند - نارضامندی - ناراج - ناروج - نامقبول - نا کامیاب
 نا کامیابی - ناشکر گزار - ناشکر گذاری - نارس - نالیاتقی - نا تعلیم یافتہ - نامسعود - نامرتب

ناسنجیدہ۔ ناسنجیدگی۔ نابرابر۔ نابرابری۔ نامساوی۔ نافرجام۔ نایاب۔ نایابی وغیرہ
 (ف) نابرید۔ نابریدہ (غیر محنون) نابود (اچھوتی چیز) نابود مند (مفلس) نابیرہ (ذیل
 آدمی۔ کھوٹا سونا) ناپروا (بے چین۔ بے توجہ۔ بے خوف۔ بے عقل) ناخاست۔
 (جو اپنی جگہ سے نہ اٹھ سکے) ناخواستہ (جو بے طلب ہاتھ آئے) ناخواستہ (نا خواستہ)
 ناخواں (وہ خط جو پڑھانہ جائے) ناخواہ (وہ کام جو بغیر خواہش کے پورا ہو جائے)
 ناداشت (بے شرم۔ مفلس۔ بے اعتقاد) ناداشتی (بے شرمی۔ بے اعتقادی۔ افلاک)
 نادیدگی (مفلس) نادیدہ (بخیل۔ رذیل) نادیدہ گرد (پاک صاف چیز جس پر گرد بھی
 نہ پڑتی ہو) نارس (کچا میوہ۔ شراب جو اچھی طرح پختہ نہ ہوئی ہو) ناریدہ (بے برہ۔
 غام۔ نابالغ) نازاد (عورت جو اب تک بچہ نہ جنی ہو) ناسکالیدہ (قول یا فعل جو بغیر
 سوچے کہا یا کیا جائے) ناشتہ رو (نا پاک۔ میلا کھچلا) ناشکیب (بے صبر) ناشتہ
 (ناشناختہ شدہ) نافرمودی (وہ باتیں جن کے کرنے سے شرع نے منع کیا ہے) ناقبول
 (نامقبول) ناگرفت (ناگاہ) ناگزیر۔ ناگزیران۔ ناگزیران (ناگزیر) ناگزیر (عوض مقابل جو ہر نامردم
 (ناکس و ہیچکارہ) ناہراس (بے خوف) ناہوشمند (بیہوش) وغیرہ

ن (ہ) (علامت نفی) نینقتا۔ نبل (کمزور)۔ بنھاگا۔ بنھاگی۔ بنھما (نامعتبر)
 پنوتا۔ پنوتی۔ پنچلا۔ پنخت۔ نڈر۔ نڈھال۔ نرالا (ن + رلا) نکھار۔ نکھوٹ۔ نکھا۔ نکھوٹا
 نموا (کم سخن) ننداواں۔ ننادیس۔ ننتا (بے ہتیار)۔ پنچٹا۔ نرنا (خراب رس یعنی پستی کا
 کھوٹا) وغیرہ ..

ن (ف - ہ) (علامت نفی) ندیدہ۔ ندیدی۔ نہوت۔ وغیرہ
 نر (ہ) (حرف نفی) نرآدر (بے عزت) نرا دھار (بے وسیلہ) نراس (نامید)
 نراسا (نامید) نر پھل (بے فائدہ) نرنکار (آکار = روپ) (خدا) نرنبل (کسب و
 نربدھ (بدھ = عقل) (احق) نرنجھاگی۔ نرنبل (برت جس میں پانی نہیں پیتے) نرنجلا

(نرمل) نرجیو (بے جان) نردوش (بے خطا) نردھن (مفلس) نردئی (بے رحم)
 نرگن (بے صفات) نرگنیا (موحد) نرلاج - نرلجا - نرل - نرمول (بے بنیاد) نرموہی
 (بے ہر) نربسی (ایک دفع زہر دوا) نرلی (ایک بیج جس سے پانی صاف ہو جاتا ہے)
 نردگا (تندرست) نرود (دید کا نہ ماننے والا) وغیرہ

نو (نیا) (ف) نوآباد - نوآبادی - نوآموز - نوباہ - نوہار - نوٹوڑ - نوٹوبہ
 نوجوان - نوجوانی - نوچندہ (چاند کے طلوع کا دوسرا دن) نوچندی (جمعرات جو
 چاند کے دوسرے دن واقع ہو) نوخاستہ - نوخیز - نوخط - نودولت - نودولتی -
 نوروز - نوروزی - نو سفر - نو سکھ (نوآموز) نو سوار - نو شکار - نو شکست (نوٹوڑ)
 نوشہ - نو عمر - نو عمری - نو گرفتار - نو مسلم - نو مشق - نو ملازم - نو مال - نو وارد - نو رس
 وغیرہ (ف) نو بر (میوہ نور سیدہ - نوخیز عورت - عورت جو پہلی دفعہ حاملہ ہوئی ہو)
 نو پر - نو پر واز (پرند جو ابھی ابھی اڑنے کے قابل ہوا ہو) نوربان - نورہانی - نوراہا
 (تھک یا خوشخبری جو کوئی شخص اپنے ساتھ لائے) نور قار (بچہ جس نے ابھی ابھی چلنا
 سیکھا ہو) نو نیاز (وہ شخص جس نے اوّل اوّل عشق کیا ہو) نو قدم (بتدی) نو کیہ
 (نو دولت) نو کار (وہ جس نے کوئی کام اوّل دفعہ شروع کیا ہو) نو قلم (مصور)
 اور خوشحالی کا نوآموز) وغیرہ -

نہ - نہ سالہ - نہ ماہہ وغیرہ (ف) نہ پایہ (ادبیا ممبر - آسان) وغیرہ
 نیم (ف) (آدھا) نیم باز - نیم برشت - نیم بسبل - نیم کڑ - نیم ملا - نیم حکیم
 نیم جان - نیم جوش - نیم خواب - نیم خوردہ - نیم راضی - نیم روز - نیم سوختہ - نیم کش
 نیم گرم - نیم گرد سونہن - نیم مست - نیم نگاہ - وغیرہ (ف) نیم آدمی (عورت)
 نیم تاج (ریشمی کپڑے کی مرصع ٹوپی جو نئی دھن کے سر پہ ہوتی ہے) نیم ترک (خود کی
 ایک قسم) نیم تسلیم (سلام کے لئے ناف تک ہاتھ لے جانا اور جھکنا) نیم تن (لباس کی

ایک قسم (نیم جو سنگ (نیم جو کے وزن کی مقدار) نیم خرچ (کھان کی ایک قسم) نیم بیضہ (آسمان) نیم دست (چھوٹی منہ) نیم راست (موسیقی کے ایک پردہ کا نام) نیم خرچ (ایک چشمی تصویر) نیم رس (شراب جو ابھی پختہ نہ ہوئی ہو۔ پرند جو ابھی اڑنے کے قابل نہ ہو) نیم رنگ (ہلکے رنگ کی چیز۔ ادھوری چیز) نیم زبان (گم گوا آدمی) نیم صفت نیم سفتہ (نیم سوراخ کردہ۔ ادھوری بات) نیم شکری (ایک مٹھائی کا نام) نیم کار نیم کارہ (سٹاگرو۔ مزدور۔ ہر ادھوری اور نام تمام چیز۔ وہ شخص جو دوسروں کے اذرا لے کر کام کرے) نیم لنگ (ترکش۔ کھان) وغیرہ

ہراف (ہر جانی۔ ہر لغزیز۔ ہر لغزیزی۔ ہر دیگی چچہ۔ ہر روزہ۔ ہر فن بولا۔ ہر کارہ وغیرہ (ف) (ہر ہفت عورتوں کے سنگار کی سات چیزیں) وغیرہ۔

ہزار۔ ہزار پا۔ ہزار چشم (سرطان جانور) ہزار چشمہ (سرطان پھوٹا) ہزار دستا ہزار ستون (ایک محل کا نام) ہزار گلا (گیندے کی ایک قسم) وغیرہ (ف) ہزار استین (دریا) ہزار آوا۔ ہزار آواز (بیل) ہزار افشان (تاک صحرائی) ہزار بیشہ (وہ چیز جس کے اندر بہت سی چیزیں ہوں مثلاً ایسا چاقو جس کے دستے میں قینچی۔ موچنہ۔ قلم۔ دوات وغیرہ ہو) ہزار پایہ (ہزار پا) ہزار تابہ (آفتاب) ہزار دانہ (بڑی بسیج) ہزار میخ۔ ہزار میخی (فیروں کی گڈی جس میں بہت پیوند ہوں) وغیرہ

ہشت۔ ہشت بہشت۔ بہشت پہلو وغیرہ (ف) ہشت دہان (ایک پھول کا نام) ہشت ہزاری (مغلیہ خاندان کا ایک خطاب۔ کشتی گیاروں کی اصطلاح میں وہ پہلوان جو ہر روز کسی ورزش کو آٹھ ہزار دفعہ کرے) وغیرہ

ہفت۔ ہفت اقلیم۔ ہفت اندام (ایک رنگ کا نام) ہفت خواں۔ ہفت زبان۔ ہفت قلم۔ ہفت کشور۔ ہفت ہزاری وغیرہ (ف) ہفت پردہ (آنکھ کے سات پردے) ہفت جوش (سات دھاتیں ملی ہوئی) ہفت دانہ (ست نجا کھانا جو عاشر کے دن

کھایا جاتا ہے) ہفت کار (وہ چیز جس کو سات طرح کا رنگ دیا گیا ہو) ہفت کردہ (سات سنگار سے آراستہ) وغیرہ

ہم (ف) ہم آغوش - ہم آغوشی - ہم آواز - ہم آہنگ - ہم بستر - ہم بستری
 ہمایا (ساتھی) ہم پایہ - ہم پلہ - ہم پلگی - ہم پلو - ہم پایہ - ہم نوالہ - ہم پیشہ - ہم پیشگی
 ہمتا - ہم ترازو (ہم وزن) ہم پلہ - ہم طیس - ہم جاعت - ہم صن - ہم صن - ہم ب
 ہم جولی (اصل ہمزولی) ہم چشم - ہم چشمی - ہم خانہ - ہم خوابہ - ہم خواب - ہم دستار
 ہم داستانی - ہم درد - ہم ردی - ہم دست - ہم دل - ہم دم - ہم دی - ہم دوش - ہم دیوار
 (ہم سایہ) ہم ذات - ہم راز - ہم رازی - ہم راہ - ہم راہی - ہم رنگ - ہم رنگی -
 ہم زاد - ہم زانو (ہم پلو) ہم زبان - ہم زبانی - ہم زلف - ہم ساز - ہم سایہ - ہم ساگی
 ہم سبق - ہم سر - ہم سری - ہم سفر - ہم سفری - ہم سن - ہم سنی - ہم سلک - ہم سنگ
 ہم شکل - ہم شکلی - ہم شری - ہم شیر - ہم شیرہ - ہم صحبت - ہم صحبتی - ہم صدا - ہم صفر
 ہم صغری - ہم طالع - ہم عصر - ہم عصری - ہم معانی - ہم عدا - ہم قدم - ہم قوم
 ہم قومی - ہم کاسہ (ہم نوالہ) ہم کفو - ہم کلام - ہم کلامی - ہم کنار - ہم کناری - ہم مذ
 ہم مذہبی - ہم مرکز - ہم مرکزی - ہم مکتب - ہم مکتبی - ہم نام - ہم نامی - ہم نسل - ہم نسل
 ہم نشین - ہم نشینی - ہم نفس - ہم وطن - ہم وطنی - ہم بغل - ہم رلے - ہم نوا - ہم نوائی -
 ہم نبرد - ہم رتبہ - ہم مرتبہ - ہم وزن - ہم درس - ہم قدر - ہم قد - ہم رکاب - ہم رنگ
 ہم طریق - ہم سال - ہم قول - ہم معنی - ہم صورت - ہم صورتی - ہم سر - ہم نصیب -
 ہم زمانہ - ہم فائدہ - ہم سخن - ہم سختی - ہم وار - ہم داری - وغیرہ (ف) ہم آورد -
 (ارٹنے میں ایک دوسرے کے حریف) ہم آویز (ہم آورد) ہم باز (شریک حریف)
 ہم بر (ساتھی - مقابل - مثل) ہم بندی (ربط) ہم بو (ہم خوش) ہم پشت (مدد گار)
 ہم تازیانہ (دو شخص جو گھوڑا دوڑانے میں شریک ہوں) ہم ترازو (ہم وزن - برابر)

ہم تنگ (رفیق) ہم تنگ (موافق - برابر) ہم خوان (کھانے میں شریک) ہم داماں (ساؤ)
 ہم دستاں (ہم داتاں) ہم دم (شراب خوری کا پیالہ - دو خواص جن کا دم برابر ہو) ہم
 (ہم داماں) ہم زور (ہم آورد) ہم سلک (سمعی) ہم شکم (جڑواں بچے) ہمسم کار
 ہم کارہ (ایک جگہ بیٹھ کر کھانا کھانے والے) ہم کاری (کسی کام میں شرکت) ہم دست
 ہم کھٹ (ہم نشین - ہم زور) ہم گر (لوگر) ہم گوشہ (ہم جنس) ہم گیر (لماقی) ہم تخت
 (جوتی کی ایک قسم) ہم مقیل (ہم خوابہ) ہم نبرد (ہم آورد) وغیرہ
 ہمہ (ف) (سب) ہمہ داں - ہمہ دانی - ہمہ گیر - ہمہ گیری -

یک (ف) ایک اسپہ - یک بار - یک بارگی - یک باگ - (بھوری جو گھوڑی
 کی ایال کے نیچے ایک طرف واقع ہو) یک پشتہ (یک رُضہ چھپا ہوا کاغذ) یک تار - یک جا
 یک جانی - یک جان - یک جان دد قالب - یک بہت - یک جہتی - یک چشم - یک پٹی
 یک چنہ - یک چوبہ - یک دست (یحاں) یک دستی (ایک داؤ) یک دل - یک دلی
 یک رُضہ - یک رُخی - یک رنگ - یک رنگی - یک رُو - یک روئی - یک زبان - یک زبانی
 یحاں - یکسانی - یکسر - یکسو - یک سوئی - یک شنبہ - یک صدی ذات - یک طرف
 یک طرفہ - یک طرنی - یک قلم - یک تخت - یکشت - یک منہ (متفق الراۓ) یکتا
 یختائی - یکلو (گنچہ کا یکہ) یکنگ (مجرد) وغیرہ (ف) یک انداز (چھوٹا تیز برابر دیکھا)
 یختا پیرہن (جس کے پاس ایک ہی کپڑا پہننے کے لئے ہو) یک تنہ (تہنا) یک تہی (ایک
 تہ کا) یک جلو (تیز رو) یک دانہ (بے مثل موتی یا جواہر) یک دست (برابر - یحاں)
 یک دلہ (موافق) یک دندانہ (یحاں) یک رشتہ (موافق - متفق) یک رکابی (کوئل
 گھوڑا - کسی کام میں جلدی) یکسرہ (یکارگی - اوّل سے آخر تک) یک سوارہ (یک تاننا
 یک شبہ (منایت نازک لباس جو ایک رات سے زیادہ نہ ٹھیرے) یک شست (رفیق
 و ہم نشین) یک فن - یک فنی - یک گرہ (موافق - متفق) یک نشست (یک شست) یک نفس

(دو دغواص جن کا دم برابر ہو) وغیرہ

مذکورہ بالا سب اقوال کے علاوہ عربی زبان کے اسم اشارہ ذوا اور اُس کی دوسری شکل ذوی میں بھی یہ قابلیت ہے کہ وہ سابقہ بن جائیں۔ اہل زبان نے ذو سے الفاظ ذوفنون اور ذومعنی بنائے ہیں اور لفظ ذوی کے ساتھ حسب ذیل الفاظ کو ترکیب دیا، جن میں ایک فارسی زبان کا لفظ ہوش بھی ہے۔

ذی اختیار۔ ذی استعداد۔ ذی حرمت۔ ذی حرمتی۔ ذی حق۔ ذی حیات۔
ذی رتبہ۔ ذی روح۔ ذی عزت۔ ذی عقل۔ ذی عقلی۔ ذی قدرت۔ ذی مقدور۔
ذی مقدوری۔ ذی وقعت۔ ذی وقتی۔ ذی ہوش۔

انگریزی زبان کے لاحقے | اب ہم کچھ مثالیں انگریزی زبان کے سuffixes یعنی لاحقوں کی طرح کرتے ہیں۔ یہ بھی لاطینی۔ یونانی اور فرانسیسی وغیرہ زبانوں سے لئے گئے ہیں
Able (لاطینی) قابلیت کے معنی دیتا ہے۔ جیسے Lovable (لو ایبل) = محبت
کرنے کے قابل Affable (اف ایبل) = میل جول کے قابل۔

Al (لاطینی) متعلق جیسے Annual (ایس = سال) سال کے متعلق سالانہ
Filial (فیلیل) (فلیس = فرزند) فرزندانہ۔

Ary (لاطینی) صفت اور اسم بنانے کی علامت جیسے Library (لائبریری) (لمبر = کتاب)
کتابخانہ Secretary (سکرٹیری) (سکرٹ = راز) رازدار۔ متمد۔

Cule-Cle کل۔ کیول (لاطینی) تصغیر کی علامت جیسے Particle پارٹیکل
(پارٹ = حصہ) چھوٹا سا حصہ Animalcule (اینملکیول) (اینل = جانور) چھوٹا سا
جانور۔

En (انگلو سکسن) علامت نسبت جو اُس مادہ کی طرف اشارہ کرتی ہے جس سے
کوئی چیز بنی ہو۔ جیسے Golden گولڈن (گولڈ = سونا) سونے کی بنی ہوئی چیز

waxen ویکس (دیکس = موم) موم کی بنی ہوئی چیز

Er (ریٹیکولکسن) علامت قابلیت سے Singer شکر رینگ = گانا گانے والا

Writer رائٹر (رائٹ = لکھنا) لکھنے والا۔

Fold فولڈ۔ گنا جیسے Threefold تھری فولڈ (تھری = تین) تین گنا

Manifold منی فولڈ (منی = کئی) کئی گنا۔

Fy فائی (فرانسیسی) بنانا۔ جیسے Beautify بیوٹی فائی (بیوٹی = حسن) بناؤ سنگار

کرنا۔ آراستہ کرنا Magnify میگنی فائی (میگنس = بڑا) بڑا بنانا

Graph گراف (یونانی) یہ لفظ جس مادہ سے شق ہوئی اس کے معنی لکھنے کے ہیں۔ بہت علمی

آلات کا نام رکھنے میں اس لفظ سے کام لیا جاتا ہے۔ جیسے Telegraph ٹیلی گراف (ٹیلی

= دوڑ) دوڑ سے لکھنے والا۔ بجلی کے ذریعہ سے فاصلہ پر پیغام پہنچانے کا آلہ۔

Phonograph فونو گراف (فون = آواز) آواز کو قلمبند کرنے والا۔ یہ وہ آلہ ہے

جس میں لوگوں کی تقریریں اور گانے بند کئے جاتے ہیں اور اس کے ذریعہ سے بار بار

وہ تقریریں اور گانے سنے جاسکتے ہیں۔

Ic اک (لاطینی) متعلق۔ جیسے Botanic بوٹینک (بوٹنی = نباتات) متعلق

بہ نباتات Periodic پیریڈک (پیریڈ = میعاد) منسوب بہ میعاد۔

Ical کل منسوب متعلق۔ جیسے Priodical پیریڈکل (پیریڈ = میعاد) متعلق بہ میعاد

Historical، سٹاریکل (ہسٹری = تاریخ) متعلق بہ تاریخ۔

Ies اکیس۔ یہ Ic کی جمع ہے، مگر معلوم کے نام میں بطور مفرد کے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے

Mathematics۔ مثنیٰ منکس۔ علم ریاضی Ethics ایتھکس۔ علم اخلاق۔

Ine این (فرانسیسی) علامات تائید ہے۔ جیسے Heroine ہیروئن (ہیرو = بہادر) بہادری

Ism ازم (لاطینی) علامت اہمیت جو اکثر حالات یا نظام یا اصول و مذہب کی

طرف اشارہ کرتی ہے۔ جیسے **Barbarism** (بربریزم) (بربر سے لیا گیا ہے) بربریت
 وحشیانہ پن **Atheism** (اتھیزم) (تھیاس = خدا۔ اُس سے پہلے آعلامت نفی ہے،
 خدا کو نہ ماننا۔ دہریت۔

Ist اسٹ۔ جن الفاظ کے آخر میں ازم لگایا جاتا ہے، اُن سے اسم صفت بنانے کے لئے
 یہ علامت استعمال کی جاتی ہے۔ جیسے **Atheist** اتھیسٹ۔ اتھیزم یعنی دہریت کا ماننا
Itis ایٹس (یونانی) حرارت اور سوزش کے معنی ہیں، بیماریوں میں کسی خاص
 عضو کی سوزش ظاہر کرنے کے لئے یہ علامت استعمال کی جاتی ہے جیسے **Laryngitis**
 لیئرنگائٹس (لیئرنگس = حنجرہ) حنجرہ کی سوزش۔

Ise-Ize آئز۔ کرنا۔ بنانا۔ علامت مصدر ہے۔ جیسے **Civilize** سولائز
 (رسول = ملکی۔ شایستہ) شایستہ بنانا **Economize** اکانومائز (اکانومی = کفایت شناری)
 کفایت شعاری کرنا۔

Logy لوجی (یونانی) بحث۔ تذکرہ۔ یہ علامت علوم کے ناموں میں لگائی جاتی ہے
 جیسے **Biology** بائی آلوچی (بیاس = زندگی) علم حیات۔ جیالوجی (جیو = زمین)
Geology علم ارض۔

Meter میٹر (یونانی) ناپنے والا۔ یہ علامت بہت سے علمی آلات کا نام رکھنے میں
 کام آتی ہے۔ جیسے تھرمامیٹر (تھرماس = حرارت ناپنے والا آلہ۔ الیکٹرو میٹر (الکٹریٹی
Electrometer بجلی (بجلی ناپنے کا آلہ۔ **Thermometer**

Scope اسکوپ (یونانی) یہ لفظ جس مادہ سے نکلا ہے اس کے معنی دیکھنے کے
 ہیں۔ یہ علامت بھی بہت سے علمی آلات کا نام رکھنے میں کام آتی ہے۔ جیسے
Bioscope بائسکوپ (بیاس = زندگی) چلتی پھرتی تصویریں دکھانے کا آلہ
Telescope ٹیلیسکوپ (ٹیلس = دور) دور کی چیزیں دیکھنے کا آلہ۔ دوربین۔

Ship شپ (انگلو سکس) یہ لائقہ حالت یا محکمہ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ جیسے
 Censorship سینسر شپ (سینسر محتب) محتب کا محکمہ رکٹر شپ (رکٹر محکمہ کا
 Rectorship پادری) چھوٹے پادری کا دفتر۔

Tion شن (لاطینی) حاصل مصدر کی علامت ہے۔ جیسے Civilize سولائز
 (شائستہ بنانا) مصدر سے Civilization سولائزیشن (شائستگی) اور
 Obstruct اوپٹرکٹ (رد کن) مصدر سے Obstruction (رکاوٹ)
 حاصل مصدر ہے۔

y ی (انگلو سکس) صفت بنانے کی ایک علامت ہے۔ جیسے Bloody بلاؤڈی
 (رہ = خون، خونی) Dirty ڈرٹی (ڈرٹ = میل، میلا)۔

اُردو لائحہ

یہ لائحہ ہندی اور فارسی زبان سے لئے گئے ہیں صرف ایک لائحہ سچی ترکی زبان سے ماخوذ ہے۔ ہر ایک لائحہ کے ساتھ اُس زبان کی علامت لکھ دی گئی ہے، جس سے وہ لیا گیا ہے۔ سالبقوں کی طرح لائحوں میں بھی یہ بات دیکھنے کے قابل ہے کہ جن زبانوں سے وہ لئے گئے ہیں اُن کے سوا دیگر زبانوں کے الفاظ کے ساتھ بھی وہ بے تکلف لگا دیئے گئے ہیں۔ ایسے الفاظ نیچے تیز کے لئے ایک خط کھینچ دیا گیا ہے۔ لائحوں کے لئے ایک وسیع میدان اُردو زبان کے فارسی مصادر کے امر وغیرہ مشتقات سے مل گیا ہے۔ ان لائحوں میں سے بعض نہایت کثرت استعمال میں آتے ہیں اور ان کے ساتھ ہندی اور انگریزی الفاظ بھی آزادی سے ملا دیئے گئے ہیں۔ واضح ہو کہ لفظوں کے بنانے میں بہ نسبت سالبقوں کے لائحے زیادہ اہم ہیں اس فہرست میں بعض وہ لائحے بھی درج کر دیئے گئے ہیں جو شہروں، محلوں اور مکانات کے نام رکھنے میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ فارسی زبان کے لائحوں کی ذیل میں ہم نے وہ الفاظ بھی درج کر دیئے ہیں جو خود اہل فارس نے ان لائحوں کے ذریعہ سے بنائے ہیں۔ تاکہ الفاظ سازی میں مزید بصیرت حاصل ہو۔ ایسے الفاظ کے شروع میں تیز کے لئے علامت «ف» درج کی گئی ہے۔ اسم و امر کے ملنے سے فارسی زبان میں جو الفاظ بنائے گئے ہیں اُن میں یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ اس ترکیبے پانچ معنی مراد لئے گئے ہیں۔ کیس تو اسم اور امر کے ملنے سے فاعل کے معنی نمایاں ہوتے ہیں کہیں مفعول کے۔ کیس حاصل مصدر کے۔ کیس اسم ظرف اور کیس اسم آلہ کے۔ آنے والی مثالیں اس امر کو خود واضح کر دینگیں۔

۱۔ (وہ) اسم آلہ کی علامت (جھولا) (جھولنا سے)۔ جھارا (جھارنا) سے غور

۱۔ (وہ) (تصغیر کی علامت) بلا۔ جوروا۔ لونڈیا۔ دانتا وغیرہ

۱۔ (وہ) (حاصل مصدر کی علامت) جھکڑا۔ پھیرا۔ چھپا۔ اچھلا (رتے) پھنکا

رت جگا۔ توڑا۔ ٹانکا۔ ٹپکا۔ جھاڑا۔ جھٹکا۔ جھٹکا۔ چیرا۔ دھڑکا۔ رگڑا۔ سنبھالا۔
کھوٹا۔ نکالا۔ مروڑا۔ لگّا۔ لچکا۔ لپکا۔ کھیدا۔ ہنکارا وغیرہ

۱۔ (رہ) صفت کی علامت) میلا۔ بھوکا۔ نیلا۔ جھوٹا۔ اگّا۔ اچھوٹا۔ بتاسا
(بتاس = ہوا) بٹسیا۔ بچھو۔ بسانا۔ پٹیا۔ تاننا۔ چھٹسیا۔ ساٹھا پانٹھا۔ ستر بہتر
گیرا۔ مٹیا۔ مٹھیا۔ موٹیا۔ ٹکا ٹوپی۔ پکڑیا (کھٹے کی قسم) بیا (وہ کتا جس کے
بیسوں ناخن ہوں) آلا (آل = تری سے۔ ہرا زخم) اک بیچا اک درا۔ بُز دلا۔
تل نظر۔ آداسا (آزاد فقیروں کا بستر) وغیرہ

۱۔ (ہ) (علامت فاعل) اچکا۔ جوتا رزین جوتے والا) جیب کترا۔ گٹھ کٹا
چرکٹا۔ گس کھدا۔ کم تو لا۔ کن بندھا وغیرہ

۱۔ (ہ) (علامت مفعول) آتارا (صدقہ) آلتا تو۔ گھولا (محلول) وغیرہ

۱۔ (ہ) (علامت ظرف) آتارا (اترنے کی جگہ جیسے پریوں کا آتارا) وغیرہ

۱۔ (ف) (علامت فاعل بعد امر) توانا۔ دانا۔ بینا۔ جویا۔ گویا۔ شناسا
ر سا۔ گوارا۔ وغیرہ

آباد۔ (ف) (ظرفیت) شہروں اور محلوں کا نام رکھنے میں یہ لاحقہ کام آتا ہے
جیسے حیدر آباد۔ امین آباد وغیرہ

آباد (ف) (ظرفیت) دشت آباد۔ ظلت آباد۔ عشرت آباد۔ حیرت آباد۔ وغیرہ
(ف) رحمت آباد (مہشت) مکہ مغنہ۔ مدرسہ۔ مجلس صلیحا) ستم آباد (جہاں ظلم ہوا ہے)
نفس آباد (پھیپڑیا سینہ) امن آباد۔ امین آباد وغیرہ

آپ (ہ) (حاصل مصدر کی علامت) ملاپ (ملنا مصدر سے) وغیرہ

آپا (رہ) (حاصل مصدر کی علامت) پچایا (پوچنا سے) جلاپا (جلنا سے) وغیرہ

آپا (ہ) (علامت اسمیت) بہناپا۔ رنڈاپا۔ سکھاپا۔ سوتاپا (سوت = سوکن سے)

کٹنایا (کٹنی) سے وغیرہ

این (ہ) (دسمیت) احمپن (احم سے) سگھڑپن (سگھڑ سے) وغیرہ

ات (ہ) (علامت اسمیت) بہات - برسات - بھلنات وغیرہ

ات (دع) (علامت جمع) معلومات - نزدات (رُدھار کی رقیں) مذات

خزانات - جئات - بانغات - لوزات - بگیات وغیرہ بعض عربی کی جمعیں جو اس قاعدہ کے ماتحت ہیں اُردو میں بطور مفرد مستعمل ہیں جیسے کائنات - واردات - خیرات حافظات - فوتات - تحقیقات - حوالات - شلیہات موجودات وغیرہ

اٹا - (ہ) (دسمیت) پھڑاٹا یا فڑاٹا - شٹاٹا - زٹاٹا - خڑاٹا - شرٹاٹا وغیرہ

ار - (ہ) (وصفیت) لہار - سنار - چار - کھار - کھار - ٹیار (مٹی سے)

مکدر - گدلا (گداؤں سے) وغیرہ -

ار - (ہ) (ظرفیت) لونار (نکسار) وغیرہ

ار - (ف) (دسمیت) یہ لاحقہ اس غرض کے لئے صیغہ ماضی کے بعد لگایا جاتا ہے

جیسے گشتار - رفتار - کردار - دیدار وغیرہ

ار - (ف) (فاعلیت) یہ لاحقہ کبھی صیغہ ماضی کے بعد اور کبھی امر کے بعد لگایا جاتا

ہے جیسے خریدار - نمودار - پرستار وغیرہ «ف» خواستار - دادار وغیرہ

ار - (ہ) (وصفیت) بنجارا (نہج خرید و فروخت سے) بھٹیارا (بھٹی سے)

ہٹیارا (ہٹا کرنے والا) وغیرہ

ار - (ہ) (دسمیت) چچارا (پونچھنا سے) بھپارا (بھاپ سے) جھلکارا

چھکارا - پلکارا (پلک کا اشارہ) وغیرہ

آرا (ف) (امر ہی آراستن = سنوارنا) جان آرا - انجن آرا - انجن آرائی

بزم آرا - بزم آرائی - گیتی آرا - صف آرا - صف آرائی - مندار آرا - مندار آرائی جلوہ آرا

سریر آرا۔ ہنگامہ آرا۔ ہنگامہ آرائی۔ لشکر آرا۔ لشکر آرائی۔ معرکہ آرا۔ معرکہ آرائی۔ عالم آرا
 وغیرہ (دفعہ) چین آرا (باغبان) صد آرا (بدخواہ) شہر آرا۔ دکان آرائی (چرب۔ مانی)
 بساط آرا (صدر نشین) بہار آرا وغیرہ

آرام (دفعہ) (صیغہ امر آرا میدن سے) دل آرام وغیرہ
 ارت (دفعہ) (دسمیت) تجارت (چھتیاں۔ بوجھنا سے)۔ سگارت (رگڑ۔ قرابت)
 سے۔ قرابت) وغیرہ

اری (دفعہ) (وصفیت) چجاری (پوچھا سے) بھکاری (بھیک سے) نوٹھاری
 (نونہ دینے والا) تواری (ہندوؤں کا ایک گروہ جو تین ویدوں کو ماننا ہے)۔ تین سے
 وغیرہ۔

اڑ (دفعہ) (دسمیت) بچھاڑ (پچھ۔ پیچھے سے) وغیرہ

اڑ (دفعہ) (وصفیت) کھلاڑ (کھیل سے) وغیرہ

آڑی (دفعہ) (وصفیت) کھلاڑی (کھیل سے) وغیرہ

آڑی (دفعہ) (دسمیت) اگاڑی (آگ سے) بچھاڑی (پچھے سے) وغیرہ

آزار (دفعہ) (دسمیت) آزار (آزار سے)۔ دل آزار۔ دل آزاری۔ مردم آزا

مردم آزاری وغیرہ (دفعہ) عاشق آزار۔ بکس آزار۔ مسافر آزار وغیرہ

آزما (دفعہ) (دسمیت) آزمودن = آزمائے) زور آزمائے۔ زور آزمائی۔ نصیب آزمائی

قسمت آزمائی۔ طاقت آزمائی۔ ہمت آزمائی۔ حوصلہ آزمائی۔ جنگ آزمائی۔ نجات آزمائی

تقدیر آزمائی۔ تیغ آزمائی۔ طبع آزمائی۔ مقدار آزمائی۔ کار آزمائے وغیرہ (دفعہ) نہر آزمائے

(جنگ جو) زخم آزمائے جنگ آزمودہ) مرد آزمائے وغیرہ۔

اس (دفعہ) (دھل مصدر کی علامت) پیاس۔ بھگاس۔ مٹاس وغیرہ

اس (دفعہ) (دسمیت) مٹھاس۔ کھٹاس وغیرہ

اس (ہ) (ظرفیت) اڑاس (بتنگ جگہ۔ اڑنا سے) وغیرہ

اسا (ت) (امرہی آسودن سے) دلاسا وغیرہ

استحان (ہ) (ظرفیت) دیواستحان وغیرہ

آشام (ت) (امرہی آشامیدن پیاسے) خون آشام۔ خون آشامی۔ نے آشام
نے آشامی۔ دُرود آشام۔ وغیرہ «ف» جگر آشام (محنت کش) بجر آشام (دریا نوش) باد
بادیہ آشام (صحرا نورد) وغیرہ۔

آشوب (ت) (امرہی آشفتن = پریشان کرنا سے) شہر آشوب۔ دل آشوب
ملک آشوب وغیرہ

آفریں (ت) (امرہی آفریدن = پیدا کرنا سے) جہاں آفریں۔ معنی آفریں بناؤ آفریں
سحر آفریں۔ عالم آفریں۔ نزاکت آفریں۔ نکتہ آفریں۔ جہاں آفریں وغیرہ «ق» خدا آفریں
(خدا کا پیدا کیا ہوا) گیتی آفریں (خدا) داد آفریں (موسیقی کی ایک دھن کا نام ہے)
سحر آفریں (جادوگر۔ شاعر) سخن آفریں (شاعر۔ انشا پرداز) ہنر آفریں وغیرہ
افراز (ت) (امرہی افراختن = بلند کرنا سے) سرفراز۔ سرفرازی۔ گردن افراز
گردن افرازی وغیرہ

افروز (ت) (امرہی افروختن = روشن کرنا سے) دل افروز۔ بزم افروز

رونی افروز۔ رونی افروزی۔ عالم افروز۔ انجن افروز۔ جہاں افروز۔ جلوہ افروز
جلوہ افروزی وغیرہ «ف» تپا افروز (جس کا بدن بخار کی حرارت سے جل رہا ہو) دل افروز (ایک
پھول کا نام) شب افروز (چاند۔ جگنو۔ ایک پھول کا نام۔ ایک کپڑے کا نام) مجلس افروز
(ایک راگ کا نام) آذر افروز (تقنن) آتش افروز (آئینہ منظر) آئینہ افروز
(صیقل گر) وغیرہ

افزا (ت) (امرہی افزودن = بڑھانا سے) روح افزا۔ سرور افزا۔ رونق افزا

رونی افزائی - فرحت افزا - نور افزا - جرأت افزا - ہمت افزا - حوصلہ افزا - رحمت افزا
 مسرت افزا - عیش افزا - نشاط افزا - غم افزا - وغیرہ «ف» روح افزا (ایک ساز کا نام ہے)
 روزی افزا (ملکی سال کے ایک مہینے کا نام ہے) آذر افزا (آذر افروز - دیکھو افروز) وغیرہ
افشار (ف) ر امری افشردن = دبانا پھوڑنا سے) زردست افشار - جگر افشار
 وغیرہ «ف» پائتار (وہ لکڑی جس پر بہتے وقت جلا ہے کاپاؤں لہتایں) دزد افشار (وہ شخص جو
 باطن میں چور کا شریک ہو) مہشت افشار (دست افشار) وغیرہ

افشاں (ف) ر امری افشاندن = چھڑکنا سے) نور افشاں - نور افشانی - گوہر افشاں
 گوہر افشانی - زرافشاں - زرافشانی وغیرہ «ف» گلاب افشاں (گلاب پاش) گل افشاں
 (پھل پھری) عطر افشاں - عنبر افشاں - خون افشاں - زرافشاں (ملکی سال کے ایک مہینے کا نام) پرفشاں
 (ترک قلعے) پیر افشانی (جوانی کے کام بڑھاپے میں کرنا) کاکل افشانی (بال کھینچنا)
 سرفشاں (تلوار کی صفت ہے) وغیرہ

افکن (ف) ر امری افکندن = ڈالنا - گرانا - پھینکنا سے) شیر افکن - شیر افگنی
 مرد افکن - نور افکن - سایہ افکن - پرتو افکن وغیرہ «ف» فیل افکن (قوی ہیکل آدمی)
 خود افکن (وہ شخص جو تنہا غنیم کی فوج پر حملہ آور ہو) دست افکن (خدمتگار) دود افکن (جادوگر)
 رزم افکن (جنگ جو) روز افکن (تپ یک روزہ) زیر افکن (نیچے بچھانے کی چیز ایک
 راگ کا نام) سرافکن (عاجز - سرکاٹنے والی چیز مثلاً تلوار) عقاب افکن (غلام) کند افکن
 (قوت جاذبہ) جمع افگنی (ایک نشانہ پر بہت سے تیر چلانا) قباق افگنی (جمع افگنی) سپ افکن
 (سوار جو تنہا دشمن پر حملہ کرے) بار افکن (اسباب اُتارنے اور منزل کرنے کا مقام)
 بساط افکن (فراش) وغیرہ

اک (ف) ر (حاصل مصدر کی علامت) پوشاک - خوراک - سوزاک - تپاک وغیرہ
 فارسی میں پیچاک اور جو شاک بھی ہے۔

اک (وہ) (وصفت) لڑاک - پیراک - تیراک - چالاک وغیرہ

اکا (وہ) (وصفت) لڑاکا وغیرہ

اکا (وہ) (وصفت) جھڑاکا جھپاکا - چھپاکا - کھڑاکا - چھناکا - کھناکا - ٹھناکا -

دھڑاکا - دھماکا - کڑاکا - کھٹاکا وغیرہ

آگاہ (ف) (امر) آگاہیدن = خبردار ہونا، خدا آگاہ - حق آگاہ - کارآگاہ

شرعی آگاہ - طریقت آگاہ - حقیقت آگاہ وغیرہ

آگیں (ف) (امر) بھرا ہوا (وصفت) عطر آگیں - عنبر آگیں - گوہر آگیں - جواہر آگیں

غم آگیں - نشاط آگیں وغیرہ

آل (وہ) (مخفف آلہ = گھر) (ظرفیت) سرال - تنہیال - دھیال وغیرہ

ال (وہ) (وصفت) دھمال (دھم آواز سے) وغیرہ

ال (وہ) (وصفت) گھڑیال (گھڑی سے) گرو گھنٹال (گھنٹہ سے) گھیال (وہ)

بھینس جس کے دودھ میں سے بہت سا گھی نکلتے) وغیرہ

الا (وہ) (وصفت) پیالا (پانی سے) ٹیالا (مٹی سے) کوڑیالا سانپ (کوڑی سے)

ڈڑھیالا (ڈڑھی سے) جوالا (جوتے سے) مٹرالا (جوتے اور مٹر سے) اٹالا (اٹنا سے)

گھر کا فضول اسباب) بنالا (بننا سے) گوتا کناری وغیرہ کا بانا) وغیرہ

الو (وہ) (وصفت) شربالو - بجالو (لج = شرم سے) جھکڑالو - نڈرالو (نیند

بھرا) وغیرہ

آلود - آلودہ (ف) (مصدر آلودن سے) خوں آلود - خوں آلودہ - زنگ آلود

زنگ آلودہ - گرد آلود - گرد آلودہ - غبار آلود - غبار آلودہ - غضب آلود - تسم آلود

زہر آلود - خشم آلود - وغیرہ (ف) سرمہ آلود - گریہ آلود - خاک آلود - عرق آلود - خواب آلود

وغیرہ

الہ (ہ) گھر (ظرفیت) ہمالہ (ہم = برف سے = پہاڑ کا نام) شوالہ (شیو دیوتا کے نام سے - مندر) وغیرہ
 الی (ہ) (تصغیر) کنڈالی (کونڈاسے) وغیرہ
 الی (ہ) (ظرفیت) مٹالی (گھوڑوں کے پیشاب کرنے کی جگہ) وغیرہ
 الی (ہ) (وصفیت) ڈفالی (دف سے) کچرالی (کچھ = ران سے) ککرالی (ککھ = نعل سے) وغیرہ

ام (ہ) (وصفیت) پھولام (کپڑے کی قسم) وغیرہ
 آما (ف) (امرا مودن = بھرناسے) گوہر آما وغیرہ
 آمود (ف) (مصدر آمودن = بھرناسے) گوہر آمود وغیرہ
 آموز (ف) (امرا موفتن = سیکھنا - سکھاناسے) ادب آموز - مصلحت آموز - حکمت آموز
 عبرت آموز - ادا آموز - دست آموز - سبق آموز - نوا آموز - وغیرہ (رف) «معرفت آموز»
 دانش آموز - پرورش آموز (پیر) پیر آموز - وہ علم جو بڑھاپے میں حاصل کیا گیا ہو) وغیرہ
 آمیز (ف) (امرا آمیختن = ملنا - ملاناسے) درد آمیز - غور آمیز - فخر آمیز -
 حرارت آمیز - شوخی آمیز - شرارت آمیز - رنگ آمیزی - مردم آمیز - نصیحت آمیز
 مصلحت آمیز - زود آمیز - وغیرہ

ال (ہ) (علامت جمع اُن اسماء کے لئے جن کے آخر میں ی ہو جیسے گریاں گھوڑیاں وغیرہ)

ان (ہ) (ظرفیت) دھسان (دھناسے - دلدل) وغیرہ
 ان (ہ) (علامت حاصل مصدر) اٹھان - لگان - اڑان - تھکان - ڈھلان
 چالان - میان وغیرہ

انا (ہ) (علامت مصدر) شرمانا - گرمانا - زمانا وغیرہ

انا (ہ) (علامت تقدیم مصادر) چلنا سے چلانا۔ اٹھنا سے اٹھانا۔ سمجھنا سے سمجھانا
 پگھلنا سے پگھلانا۔ جاگنا سے جگانا۔ بھاگنا سے بھاگانا وغیرہ
 اند (ہ) (اسمیت) (بوفاسہر کرنے کے لئے) چرانڈ۔ بسانڈ۔ مچھانڈ۔ سٹرانڈ
 کچانڈ۔ ہرانڈ وغیرہ

انداز (ف) (امر انداختن = ڈالنا سے) حکم انداز۔ قادر انداز۔ خلل انداز
 خلل اندازی۔ وراندازی۔ دست اندازی۔ برقداز۔ گولنداز۔ گولندازی۔ پاندااز۔
 زیر انداز۔ قائم انداز۔ قدر انداز۔ غلط انداز۔ قرعہ انداز۔ رخنہ انداز۔ رخنہ اندازی۔
 قلم انداز۔ نظر انداز۔ تیر انداز۔ تیر اندازی وغیرہ (ف) پس انداز
 پیش انداز (دستر خوان۔ ہار جوسینہ پر لٹکتا ہو۔ تولیہ جو کھانے کے وقت زانو پر ڈال لیا
 جائے) جمع انداز (وہ شخص جس کا تیر نشانہ سے خطا نہ کرے) چپ انداز (وہ شخص جو
 بازگشتی تیر لگائے۔ مٹکار) چرخ انداز (تیر انداز) حلقہ انداز (آہستہ آہستہ پینے والا) خار انداز
 (خار پشت کی ایک قسم کا نام ہے) خاک انداز (کوڑا ڈالنے کی جگہ۔ پھاوڑا۔ شامیانہ کی
 جھال) سنگ انداز (دیوار قلعہ کے سوراخ جن سے تپھر پھینک سکیں) خانہ برانداز۔ دست
 (تیراک۔ رفاص جیب کترا) سر انداز (موسیقی کا ایک اصول۔ وہ ستون جو عمارت کے
 آگے بنایا جائے۔ مردم کش۔ سر جھکانے والا۔ مست۔ سر پر ڈالنے کا کپڑا) شاہ انداز
 (بلند دعویٰ) شکار اندازی۔ شیر انداز (دلیہ آدمی) غلط انداز (چپ انداز) قائم انداز
 عاجز۔ غالب۔ اعلیٰ درجہ کا شاطر) قنن انداز (نشانہ پر تیر لگانے والا) قدر انداز۔
 (قادر انداز) کلوع انداز (گوپیاء۔ سنگ انداز) کند اندازی۔ مرغ انداز (بغیر چاہے
 نکلنا) نگاہ انداز (جہاں تک نگاہ پہنچ سکے) وغیرہ

اندوز (ف) (امر انداختن = جمع کرنا سے) غم اندوز۔ عبرت اندوز۔ شرف اندوز
 سعادت اندوز۔ دولت اندوز۔ عیش اندوز۔ زرا اندوز وغیرہ

اندیش (ف) (امرا اندیشین = سوچناے) دور اندیش - دُور اندیشی - خیر اندیش
عاقبت اندیش - کوتاہ اندیش - مآل اندیش - مآل اندیشی - بد اندیش - بد اندیشی - نیک اندیش
مصلحت اندیش - صواب اندیش وغیرہ «ف» پس اندیش (زانہ مہنی کی باتیں سوچنے والا) وغیرہ

انگار (ف) (امری انگاردن = سوچناے) سہل انگاری وغیرہ
انگیز (ف) (امرا انگیزتھن = اُبھارنا - اُکسانا) درد انگیز - نجب انگیز - حیرت انگیز
دہشت انگیز - فتنہ انگیز - طرب انگیز - ولولہ انگیز - نشاط انگیز - عبرت انگیز - نفرت انگیز
ہیبت انگیز - شر انگیز - مسرت انگیز - وحشت انگیز - آتش انگیز - بغاوت انگیز - شرارت انگیز وغیرہ
«ف» انگیز ہوسیتی کی ایک راگنی کا نام ہے، شب انگیز (بذر البیج کی جڑ) شہر انگیز (شہر آشوب
دیکھو آشوب) اسپ انگیز (ہمیز - سوار) باد انگیز (نفخ آور - ایک پھول کا نام) وغیرہ

انہ (ہ) (ظرفیت) سمدھیانہ - سرمانہ وغیرہ

انہ (ف) (دام آلہ کی علامت) انگشتانہ - دشانہ وغیرہ

انہ (ف) (وصیفیت) مردانہ - زنانہ - پادشاہانہ - سالانہ - جاہلانہ - عالمانہ

روزانہ - ماہانہ - مستانہ وغیرہ

انہ (ف) (اہمیت) یارانہ - دوستانہ وغیرہ

انہ (ف) (اہمیت بمعنی اجرت یا معاوضہ) منشیانہ - دکیلانہ - بیعانہ - جرمانہ - نذرانہ

بخشانہ - شکرانہ - طلبانہ - عوضانہ - محنتانہ - ہرجانہ - ٹرانہ وغیرہ

انی (دع) (وصیفیت) روحانی - جسمانی - نفسانی - ربانی - بحانی - حقانی - ظلمانی

نورانی - عصبانی - فوقانی - تحتانی - طولانی - وسطانی - سیولانی - برفانی - ہندوانی -

سیلانی (ریل - سیرے) وغیرہ

انی (ہ) (علامت تائید) مہترانی - مغلانی - دیورانی - جھانی - غیبانی وغیرہ

او (ہ) (ظرفیت) پیادہ - ڈلاؤ - وغیرہ

او (ہ) (حاصل مصدر) بچاؤ۔ چڑھاؤ پھیر کاؤ۔ جھکاؤ۔ جاؤ۔ ٹھیراؤ۔ اٹکاؤ۔
 ابجاؤ۔ بناؤ۔ بناؤ۔ بہاؤ۔ بھراؤ۔ پٹاؤ۔ گھٹاؤ۔ رکھاؤ۔ کٹاؤ۔ پھنساؤ۔ لٹاؤ
 لگاؤ۔ لٹکاؤ۔ گھساؤ وغیرہ

او (ہ) (ذاعلیت) برساؤ وغیرہ

او (ہ) (وصیفیت بمعنی قابلیت) ڈباؤ پانی۔ بکاؤ مال۔ پھراؤ سودا۔ پیراؤ پانی
 تیراؤ پانی۔ ٹکاؤ۔ گلاؤ۔ کام چلاؤ۔ اٹھاؤ چولھا وغیرہ
 او (ہ) (مفعولیت) جڑاؤ گنا وغیرہ

او (ہ) (صفت) ٹباؤ (باٹ = رستے) بجاؤ (لاج = شرم سے) وغیرہ

او (ہ) (ذاعلیت) چھلاؤ (دھچکنا سے) وغیرہ

او (ہ) (حاصل مصدر) کماؤت وغیرہ

اوٹ (ہ) (حاصل مصدر) رکاؤٹ۔ بناؤٹ۔ لگاؤٹ۔ بناؤٹ پھیلاؤٹ

سجاؤٹ۔ کساؤٹ۔ گلاؤٹ۔ ملاؤٹ۔ گھلاؤٹ وغیرہ

آور (ف) (امر) آوردن سے۔ مگر اکثر بطور علامت صفت کے مستعمل ہوتا ہے

تناور۔ زور آور۔ جنگ آور۔ دلاور۔ دلاوری۔ بختاور۔ حملہ آور۔ حملہ آوری۔ نشا آور

دست آور۔ زباں آور۔ زباں آوری۔ قد آور۔ گرد آور۔ گرد آوری۔ بار آور۔ تے آور

نام آور۔ نام آوری وغیرہ (رف) پر آور رتیز پرواز پرندہ) پیام آور۔ پرند آور

(جو سردار تلوار کی صفت ہے) تگاور (گھوڑا) تیر آور (مکار) جان آور (جس نور)

چشم آور (وہ تعویذ یا منتر جو نظر بد سے محفوظ رکھے) سراوری (گرد آوری)

خران آور۔ سود آور (تاجس) وغیرہ

اور (ہ) (وصیفیت) دساور (دیں سے پر دیں کو جانے والا مال) وغیرہ

اول (ہ) (اہمیت) جڑاؤل (جاڑے سے) ہریاؤل وغیرہ

اَوَل (وہ) (حاصل مصدر) گھڑاؤن - کٹاؤن وغیرہ

اَوَل (وہ) (اسمیت) ہنڈاؤن وغیرہ

اونا (وہ) (وصفیت) گھناونا - ڈراونا وغیرہ

آویر (ف) (حاصل مصدر) آوینٹن لٹکنا - لٹکانا (دلایز - دشاویر وغیرہ) (ف) چشم آویر
(نقاب کی جالی - گھوڑے کی آنکھ کا پردہ) شانہ آویری (متکسیر باندھکر محرم کو لٹکانا)
ہم آویر (حریف) شب آویر (ایک پرندہ کا نام ہے جو رات کو درخت سے لٹک کر آواز
لگاتا ہے) بڑا آویر (گشتی کے ایک داؤ کا نام ہے) وغیرہ

اہٹ (وہ) (اسمیت) اچلاہٹ وغیرہ

ای (ئی) (وہ) (وصفیت) اگرئی (اگر سے) وغیرہ

ای (ئی) (وہ) (اسمیت) بھٹی (بھاٹ سے) وغیرہ

ای (ئی) (وہ) (حاصل مصدر) بٹی (بٹنا سے) وغیرہ

آیا (وہ) (وصفیت) پچایا (انگیا کا پچھا حصہ) وغیرہ

ایت (وہ) (اسمیت) نچایت وغیرہ

این (وہ) (علامت تائینٹ) پنڈتاین - چودھراین وغیرہ

این (وہ) (وصفیت) راین - اندراین - راماین وغیرہ

ائی (وہ) (اسمیت) اکائی (ایک سے) سریائی - سنگھائی (سنگھ سے) وغیرہ

ائی (وہ) (حاصل مصدر) آترائی - چڑھائی - لکھائی - پڑھائی - ٹھگائی - پیرائی

تیرائی - لڑائی وغیرہ

ایئل (وہ) (وصفیت) ریشایئل - مرغایئل - ظریفانہ لفظ ہے) وغیرہ

ب (وہ) (حاصل مصدر) دھوب (دھونا سے) وغیرہ

بانختہ (ف) (باضن = کھیلنا - ہارنا سے) جو ہں بانختہ - ہوش بانختہ وغیرہ (ف)

دل باختہ - رو باختہ (جس کے پہرہ کا رنگ اڑ گیا ہو) وغیرہ

بار (ف) (دبوجھ) گراں بار - سبک بار - زیر بار - زیر باری - بردبار - برد باری - گزینا
 وغیرہ (ف) (سر بار) وہ بوجھ جو مزدور کے سر پر مقررہ بوجھ کے علاوہ رکھا جائے، وغیرہ
 بار (ف) (ظرفیت) رو د بار وغیرہ (ف) (ہندو بار - ہویا بار - دریا بار وغیرہ
 بار (ف) (امری باریدن = برسناس) گلباری - مشکباری - ڈربار - گرباری
 زالہ باری - اشک بار - اشک باری - نور بار - سنگ باری - عنبر بار - عنبر باری - جواہر
 وغیرہ (ف) (آتش بار) پھلچھڑی، المکس بار - کا فور بار - غالیہ بار - شکر بار
 عرق بار (عرق آلود) دریا بار وغیرہ

باڑہ (ہ) (ظرفیت) امام باڑہ - قصائی باڑہ

باڑی (ہ) (ظرفیت) رسول باڑی - بانس باڑی وغیرہ

باز (ف) (امری باقتن = کھیلنا سے) آتش باز - اٹکل باز - اسامی باز

دل لگی باز - دل لگی بازی - اکڑ باز - انٹی باز (دغا باز) دھوکے باز - دغا باز -
 دغا بازی - دم باز - دم بازی - بانڈی باز - بٹے باز - بیڑ باز - بیڑ بازی - بھگت باز
 (لڑکوں کو نچانے والا) تینگ باز - تینگ بازی - دھاندل باز - ستار باز - ستار بازی
 جاں باز - جاں بازی - سر باز - شیخی باز - پیٹے باز - پیٹے بازی - پھکڑ باز - پھکڑ بازی
 ٹھٹھے باز - قدم باز - قدم بازی - چوسر باز - چوسر بازی - ضلع باز - ضلع بازی
 جگت باز - جگت بازی - جلد باز - چھل باز - چھل بازی - حرفت باز - راست باز
 راست بازی - روبہ باز - روبہ بازی - سیٹی باز - شاہد باز - شطرنج باز - شطرنج بازی
 شعبہ باز - شعبہ بازی - عشق باز - عشق بازی - غائب باز - غلیل باز - غلیل بازی
 ہتھ باز - ہتھ بازی - نشانہ باز - نشانہ بازی - نشہ باز - نشہ بازی - قمرہ بازی
 قسمت بازی - قلا بازی - قمار باز - قمار بازی - کبوتر باز - کبوتر بازی - گشتی باز - گلابازی

کلنی باز - طرہ باز - کھلی بازی - گرہ باز (گہوتر کی قسم) - گلے باز - گلے بازی - نئے باز
 تے بازی - گنجنہ باز - گنجنہ بازی - گیند بازی - مدک باز - مرغ باز - مرغ بازی - مقدمہ باز
 مقدمہ بازی - نادار بازی (بے میر گنجنہ) - نخرہ باز - نخرہ بازی - نظر باز - نظر بازی
 نظارہ باز - نظارہ بازی - نیزہ باز - نیزہ بازی - ہنسی بازی - ہوا باز - ہوا بازی - بار بار
 وغیرہ (ف) آب باز (تیراک) بز باز (دکری نچانے والا) بند باز (نٹ) پائے باز (رقاص)
 پاک باز - پردہ بازی (دلوگوں کے موند پر مصنوعی چہرے لگا کر سانگ بنانا یا ایک خیمہ کے
 اندر پردہ پر تصویریں لگا کر ان کا تماشا دکھانا) پیش باز (دی ہی جس کو ہم پیشواز کہتے
 ہیں - استقبال) تخم بازی (نوروز کے دن انڈوں سے کھیلنے کی رسم) تسہ بازی (جوبے
 کی ایک قسم ہے) تیغ بازی (باہم تلواروں سے بازی کرنا) چنبر بازی (رقص) چوگاں بازی
 حقہ باز (بازی گر - مٹکار) خاک بازی - نرد بازی - خانہ باز (گھر لٹانے والا) خروس بازی
 (مرغ لڑانا - مکاری) خوشین باز (فنائی امد) دار باز (نٹ) دست باز (گھر لٹاؤ ظلم
 تعدی کرنے والا) غل باز - دوال بازی (جوبے کا ایک طریقہ) دوالک بازی (مکاری
 دو تیغہ بازی) (ایک کھیل کا نام) دین و دنیا باز (سب کچھ لٹا دینے والا) ردبہ باز
 (مٹکار) روز بازی (انقلاب زمانہ) رسن باز (نٹ) رسیان باز (نٹ) زباں بازی
 (مکالمہ و مجادلہ) سخت باز (کامل جواری) سرباز - سگ باز (کتنے نچانے والا)
 شاہد باز (فاسق) شب باز (شب بیدار - چمکاؤ) شب بازی (راتوں کو سانگ بنا کر
 نکلنا) شیشہ بازی (بازی کا ایک طریقہ) شش و پنج باز (مٹکار) صراحی بازی (ناچ کا ایک
 انداز) صورت باز (دہروپا) طاس بازی (باز گیری کا ایک طریقہ) طبل بازی (طبل بجا کر
 پرندوں کو اڑانا اور ان پر نثار کے لئے باز چھوڑنا) طبلک بازی (طبل بازی) طرہ باز
 رکڑے کا کوڑا بنا کر ایک بے سر کو مارنا - بیچوں کا ایک کھیل ہے) طوق بازی (بازی کا ایک
 طریقہ) عوس باز (وہ شخص جو بناؤ سنگار کر کے اپنے تئیں دلہن کی طرح آراستہ رکھے)

عروسک بازی (گڑیوں کا کھیل) عشق باز (کبوتر باز) غائب بازی (شطرنج بازی کا ایک طریقہ) بچ بازی (منیٹھوں اور بکروں کو باہم لڑانا) کاسہ بازی (تلچ کا ایک طریقہ) کچہ بازی (پھلے بازی) ایک خاص کھیل کا نام ہے، کوزہ بازی (بازیگری کا ایک طریقہ) گرگ بازی (سدھائے ہوئے بھڑیوں سے کام لینے کا ایک طریقہ) گوی بازی (گیند بازی) لعبت بازی (عروسک بازی) مہرہ بازی (تھتہ بازی) میوں باز (بندر بچانے والا) ہمبراز (شریک) وغیرہ

باش (ف) (امر ہر بودن = ہونا۔ رہنا) خوش باش۔ خوش باشی
شب باش۔ شب باشی۔ یار باش۔ یار باشی وغیرہ «ف» خاک باش (تواضع کرنے والا) دُور باش (ایکے و شاہ نیزہ جس کو نقیب ہاتھ میں لے کر بادشاہ کی سواری کے آگے نکلتا ہے) وغیرہ

باف (ف) (امر ہر بافتن بننا) شال باف۔ شال بانی۔ نور باف۔ نور بانی
زرباف۔ موباف۔ کناری باف۔ دروغ باف وغیرہ «ف» پائے باف (جھلا ہا) زرباف (زرلفت) دست باف (آسان کام) زرباف (خوش آواز پرند) شعر باف
ریشمی کپڑا بننے والا شیریں باف (ایک لطیف پارچہ کا نام) غزل باف (غزل گو شاعر)
یلاں باف (وہ کپڑا جس پر آریب دھاریاں ہوں) وغیرہ

بان (ف) (حفاظت) دوصیغت، فیلبان۔ فیلبانی۔ گاڑی بان۔ ساربان۔
شتر بان۔ شتر بانی۔ کشتی بان۔ گلہ بان۔ گلہ بانی۔ باغبان۔ باغبانی۔ دربان۔ دربانی
پاسبان۔ پاسبانی۔ بادبان۔ پشتی بان۔ میزبان۔ میزبانی۔ گریبان (گرے = گلا)
مہربان۔ مہربانی۔ نگہبان۔ نگہبانی۔ نروبان۔ سایہ بان وغیرہ «ف» بتانبان
(باغبان) جہاں بان۔ دیدبان۔ رازبان (راز دار)۔ وہ شخص جو لوگوں کی طرف سے
بادشاہ سے عرض حال کرے) روزبان (دوربان)۔ نقیب۔ جلاد (زنجیر بان (قیدیوں

کا محافظ) زوربان (ظالم - زبردست) ستوریان (گھوڑوں کی خبر گیری کرنے والا)
کشت بان (کمیت کا محافظ) کفش بان (جوتیوں کی حفاظت کرنے والا) کیستی بان
جان بان) وغیرہ

بابر (دھنیت) نکال بابر - ذات بابر - گوت بابر وغیرہ
بخش (ف) (امری بخشین سے) صحت بخش - مسرت بخش - راحت بخش
فرحت بخش - طاوت بخش - شفا بخش وغیرہ ناموں کے آخر میں بھی یہ لاحقہ لگایا جاتا
ہے جیسے الہ بخش - رسول بخش - مولا بخش وغیرہ) «ف» جہاں بخش - مراد بخش -
گنج بخش - رواں بخش (روح القدس) سر بخش (حصہ فی کس - قسمت) علم بخش (مال
غنیمت میں سے سپاہی کا حصہ اس لئے کہ وہ میدان جنگ میں علم کے نیچے حاضر تھا) وغیرہ
بدر (ف) (دبابر) (دھنیت) ملک بدر - شہر بدر وغیرہ

بہر (ف) (امری بردن = لیجانا سے) نامہ بر - پیام بر - پیغمبر - پیغمبری - دلبر
دلیری - راہبر - راہبری وغیرہ «د» بادبر (دینگ - فحشکن دوا) بہرہ بر
زماں بر وغیرہ

بُرد (ف) (امری بُردین = کاٹنا سے) کیسہ بُرد (جیب کترا) وغیرہ «د»
آہون بُرد (نقب زن - آہون = نقب) باد بُرد (پھر کی) دار بُرد (کٹھ پھوٹا) زبان بُرد
(مدل جواب) - زرہ بُرد (پیکان کی ایک قسم ہے) کار بُرد (کام میں کھنڈت ڈالنے والا)
کاغذ بُردی (دفتری یا سرکاری کاغذات میں سے کوئی رقم حذف کرنا) گرد بُرد (برمہ)
گرہ بُرد (کٹھ کترا) نرم بُرد (چپ چاپ دغا کرنے والا - ورد گردوں اور لٹاروں کا ایک
اوزار) وغیرہ

برا برد (ف) (امری برا بردن = نکالنا سے) کار بر آری - مطلب بر آری
مطلب بر آری - مقصد بر آری وغیرہ

برودن (د) (برودن = لے جانا ہے) دریا بُرد۔ دستبرد وغیرہ

بردار (د) (داعیہ ہے۔ برداشتن = اٹھانا ہے) کفش بردار۔ کفش بُرداری۔ چلم بردار۔

چلم برداری۔ عصا بردار۔ عصا برداری۔ بلم بردار۔ بلم برداری۔ عسلم بردار۔ عسلم برداری

حکم برداری۔ حکم بردار۔ حقہ بردار۔ حقہ برداری۔ نسرماں بردار۔ نسرماں برداری

خاص بردار۔ غاشیہ بردار۔ غاشیہ برداری۔ خچ بردار۔ سونٹا بردار۔ غلط بردار (کاغذ

جاذب) بار بردار۔ بار برداری۔ بھنڈا بردار۔ کمان بردار۔ گرز بردار۔ مہر بردار۔ ناز بردار

ناز برداری۔ نشان بردار۔ نشان برداری۔ نیسزہ بردار۔ نیسزہ برداری وغیرہ

((د)) آب بردار (وہ مال جس میں دکان دار کو جھوٹ بولنے کی گنجائش ہو) تیغ سوزن بُرا

(تلوار کی آب کی تعریف ہے) زلہ بردار۔ دروغ بردار (آب بردار) نام بردار (مشہور) وغیرہ

برداشتہ (د) (برداشتن = اٹھانا ہے) قدم برداشتہ۔ دل برداشتہ

قلم برداشتہ وغیرہ۔

برودہ (د) (برودن = لے جانا ہے) نام بُردہ وغیرہ ((د)) سرما بُردہ

(سرما زدہ) وغیرہ

بست (د) (بستن = باندھنا) سنگ بست۔ دار بست وغیرہ ((د)) پابست

(بنیاد عمارت۔ قیدی) بست بست (کبیل جس میں ضرورت کی چیزیں باندھ کر اُس کو کمر پر ڈال

لیں) چوب بست (معماروں کی پاٹ) خار بست (کانٹوں کی پاٹ) دیوار بست (دیوار کا احاطہ)

مہربست (مہربستہ) نے بست (چھپر) وغیرہ

بستہ (د) (بستن = باندھنا) سربستہ۔ کربستہ۔ پر بستہ۔ در بستہ

پل بستہ۔ دست بستہ وغیرہ ((د)) پابستہ (قیدی) پنبہ بستہ (زخمی) وہ شخص جو

ظاہر میں نرم اور باطن میں سخت ہو) خابستہ۔ دل بستہ۔ زباں بستہ۔ سنگ بستہ۔

(مضبوط میوہ جو ابھی نچتہ نہ ہوا ہو) گلوبستہ۔ نظربستہ (چشم بستہ) وغیرہ

بند (ف) امر ہے بتن - باندھنا سے) اُڑ بند (لنگوٹ) ازار بند - بازو بند -

جک بند - ہتیار بند - ہتیار بندی - دھبند - نقشبند - نقشبندی - نچ بند - پری بند -

لنگوٹ بند - تہ بند - دیو بند - علی بند - تلوار بند - تلوار بندی - پیش بند - پیش بندی

زیر بند - کر بند - نظر بند - نظر بندی - پابند - پابندی - ٹھار بند - ٹھار بندی - تاؤ بند (دوہ دو ا جس کے

اثر سے چاندی یا سونے کا کھوٹ جھنجھوٹ دینے پر بھی ظاہر نہ ہو) جگر بند - ترجیع بند - ترکیب بند

ٹنگ بندی - تورہ بندی - جز بندی - دل بند - جگر بند - ڈھولا بندی - پیکلہ بندی - چیمہ بند

دکوا ری چھیر بندی - حسین بند - ملقہ بندی - خاتم بندی - خیال بندی - دانہ بندی

دکھڑی کھیتی کو آکٹا تفصیل بندی - درز بندی - دہ بندی - دھوٹی بند - ڈھٹ بندی

جماعت بندی - زمانہ بند - سطر بندی - زبان بندی - سلاح بند - سلسلہ بندی - سربندی

سینہ بند - شکار بند - صفت بندی - علاقہ بندی - فرزین بند - فرقہ بندی - فریق بندی

فقرے بندی - قافیہ بندی - قطب بندی - قطبہ بندی - قلعہ بند - قلیند - کار بند - کوچہ بندی

کو گہ بند (بانجھ) گھر بندی (نعل بندی) گلوبند - لڑی بند - منڈا سا بند - دستار بند

دستار بندی - غمامہ بند - غمامہ بندی - مینڈ بندی - ناخن بندی (مد و معاش) نعل بندی

نعل بندی - ناک بند (گھوڑے کی پوزی) ناک بندی چھری بند (قصائی) نخل بند نخل بندی

نسخ بندی - نزلہ بند - نمک بند - نیچہ بند - نیچہ بندی - ہوا بندی - دُکان بندی وغیرہ -

د پری بند (پری خواں) پستہ بند (پل) پنچہ (پیشانی پر باندھنے کا رومال)

پیرا بند - فیل بند (شطرنج کی ایک اصطلاح ہے - قلعہ کی دائیں بائیں دیواریں) تپ بندی

(زور کا بخار) تختہ بند (گیراجو لکڑی کی تختیوں کے ساتھ ٹوٹے ہوئے اعضاء پر باندھا جائے

مقتد) تہ بندی (کتاب کی جزی بندی) - وہ رنگ جو مطلوب رنگ دینے سے پہلے اُس رنگ کی

شوفی کے لیے کپڑے پر چڑھایا جائے - وہ چیز جو شراب پینے سے پہلے کھائی جائے چشم بند

(نظر بندی کا منتر) چیرہ بند - خاند بند - (مہندی باندھنے کا کاغذ) خستہ بند (پٹی زخموں پر پٹی باندھنے

والا خشک بند (بغیر مرہم کے زخموں پر پٹی باندھنا) تربند (زخموں پر مرہم لگا کر پٹی باندھنا)
 خواب بند (منتر جس سے کسی کی نیند اڑ جائے) دست بند (گجرا۔ ہاتھ ملا کر ناپچنے کا طریقہ)
 آتش بند (منتر جس کے پڑھنے سے آگ اتر نہ کرے) استخوان بندی (ربط و انتظام)
 برگ بند (قندروں کا ایک چرمی لباس ہے) دہن بند (زبان بندی کا منتر) دیوار بند (دیواروں
 سے گھر ہوا مکان) راہ بند (رستے کا گھیاں۔ رہزن) رصد بند (ستاروں کی دیکھ بھال
 کرنے والا) رگ بند (پٹی) زہ بند (ایک طرح کا گلوبند) سیفہ بندی (جھوٹی باتیں بنانا)
 سیم بندی (لوہے کے تاروں میں مشعلیں باندھ کر رات کے وقت روشن کرنا تاکہ روشنی
 معلق محسوس) شانچہ بندی (تہمت باندھنا۔ قلم باندھنا) شکستہ بند (ٹوٹے ہوئے اعضا پر
 پٹی باندھنے والا) شہر بند (شہر کا احاطہ۔ قیدی) شیشہ بندی (انگلی منہ پر رکھ کر سیٹی بجانا۔
 مسخرہ بن کرنا) طاق بندی (طاق کے نشان دیواروں پر بنانا) فذق بند (ہندی لگی
 انگلیاں) قیز بند (لنگوٹ بند) گردن بند (ایک زیور کا نام ہے) گرگ بند (قید میں گھرا ہوا)
 گل بند (ایک کپڑے کا نام ہے) ماست بند (پیر ساز) مس بند (وہ شخص جو کسی چیز یا شخص کا
 پابند ہوا اور اُس کے سبب کہیں باہر نہ جاسکے) مست بند (مُس بند) موبند (مشاطہ بہتر مندا)
 نخل بند (باغبان۔ موم کے درخت بنانے والا) نسق بند (عامل۔ ناظم) ہنگامہ بندی۔
 نموداری (نعلبندی) وہ روپیہ جو غنیم کو اُس کی فوج کی واپسی کے معاوضہ میں دیا جائے
 بار بند (فصل بہار میں گھوڑوں کے باندھنے کی جگہ) وغیرہ۔

بود (ف) (بودن = ہونا۔ رہنا ہے) بہود۔ بہودی وغیرہ (ف)

راست بود (موجود حقیقی یعنی خدا) وغیرہ

بوس (ف) (امر ہے بوسیدن۔ چومنا ہے) زیں بوس۔ زیں بوسی۔ قدم بوس

قدم بوسی۔ دست بوسی۔ پابوس۔ پابوسی۔ خاک بوسی۔ آستان بوسی وغیرہ۔

(ف) دیدہ بوس۔ سُم بوس وغیرہ۔

بیز (ف) امر ہے بختن - چھاناسے - مشک بیز - پارچہ بیز - نور بیز - گربیز - گمر بیز - عطر بیز - عطر بیزی - غنہ بیز - خاک بیز وغیرہ ((ف)) آرد بیز (چھلنی) تنگ بیز (باریک چھلنی) غالیہ بیز - نرم بیز (باریک چھلنی) گرمہ بیز (باریک چھلنی) وغیرہ -

بیں (ف) امر ہے دیدن - دیکھنا ہے (باریک ہیں - باریک بینی - پیش ہیں پیش بینی - عیب ہیں - عیب بینی - حق ہیں - حق بینی - تماشائیں - تماشائی بینی - خود ہیں - خود بینی - شانہ ہیں - ظاہر ہیں - ظاہر بینی - کم ہیں - کوتاہ ہیں - کوتاہ بینی - ناتواں ہیں - نکتہ ہیں - انجام ہیں - انجام بینی - مصلحت ہیں - مصلحت بینی - خود ہیں - خود بینی - سیر ہیں - سینہ ہیں - (آخر کے چار الفاظ اولوں کے نام ہیں) وغیرہ - ((ف)) بلند ہیں - جام بھان ہیں - خودہ ہیں - خویش ہیں - خوشتن ہیں - راہ ہیں (محقق) دو ہیں (بھینگا - مشرک) ہزار ہیں - (ایک طرح کی عینک) غلط ہیں - فراخ ہیں (سب کو ایک ساں جاننے والا) مو ہیں (باریک ہیں) ناتواں ہیں (حاسد) وغیرہ -

پا (ف) (پاؤں اور پائیدن - ٹھیرنا کا امر ہے) دیر پا - پس پا - سیخ پا - چراغ پا - باد پا - گریز پا - فیل پا وغیرہ ((ف)) آتش پا (بمقررہ چنچل گھوڑا) آبلہ پا - پر پا (گھوڑے - جس کے پاؤں سے پر لگے ہوں) برنج پا (دیکھو) پیش پا (وہ بات جو نزدیک اور ظاہر ہو) پیل پا (ایک حربہ کا نام ہے - شراب پینے کا پیالہ) چار پا - ریختہ پا (گھٹیلہ اور تیز قدم گھوڑا) زراغ پا (طعنہ) سبز پا (مخوس) سبک پا (تیز رو - ہرکارہ) سفید پا (مبارک) قدم سخت پا (ثابت قدم) سرخ پا (ایک نبات کا نام) سرد پا (خلعت) سرابا سنگین پا (وہ شخص جو اپنی جگہ سے ہل نہ سکے) سوار پا (چالاک پیادہ) سیما پا (گریز پا) شتر پا (ایک گھاس کا نام ہے) نقرہ پا (ایک پرند کا نام) وغیرہ -

پا (ہ) (اسمیت اُن صفات میں جن کے آخر میں الف ہے) بڑھا پا - مٹا پا - چھٹا پا - وغیرہ -

پار (ہ) دریا پار۔ جہا پار۔ گنگا پار۔ گنگا پار ی وغیرہ

پاڑہ (ہ) (ظرفیت) مغل پاڑہ۔ ساوہو پاڑہ وغیرہ

پاش (ف) (امر ہے پاشیدن۔ چھڑکنے) گلاب پاش۔ گبر پاش۔ عطر پاش
برق پاش۔ آب پاشی۔ رنگ پاشی۔ عطا پاشی۔ نمک پاشی۔ تور پاشی۔ مغز پاشی۔ دماغ
پاشی۔ وغیرہ «ف» پاک پاش (وہ شخص جو اپنا سب مال برباد کر دے) سر پاش۔
(بھاری گرز) نیاز پاش (انتہا کی عاجزی کرنا) وغیرہ

پت (ہ) (ظرفیت) پانی پت۔ سونی پت وغیرہ

پت (ہ) (اسمیت) سیان پت۔ کوار پت۔ وغیرہ

پتا (ہ) (سمیت) کوار پتا وغیرہ

پتی (ہ) عزت والا۔ نگہبان (کھیتی۔ کروڑ پتی۔ سینا پتی۔ پر جاپتی۔ گپتی۔) (فیلان
بڑا ہاتھی) وغیرہ۔

پیٹم (ہ) (ظرفیت) مچھلی پیٹم۔ وزیگا پیٹم وغیرہ۔

پیٹن (ہ) (ظرفیت) پاک پیٹن۔ سری رنگا پیٹن وغیرہ۔

پذیر (ف) (امر ہے پذیرفتن۔ قبول کرنا سے) یہ لائق اکثر قبول کے معنوں میں
آتا ہے۔ تربیت پذیر۔ تربیت پذیری۔ اشتغال پذیر۔ دل پذیر۔ عبرت پذیر۔ نصیحت پذیر
سکونت پذیر۔ عذر پذیر۔ فرماں پذیر۔ ترقی پذیر۔ قیام پذیر وغیرہ «ف» خاطر پذیر (دل بڑا
آفت پذیر۔ فنا پذیر۔ زوال پذیر۔ گزارش پذیر (قابل گزارش) وغیرہ۔

پرداز (ف) (امر ہے پرداختن۔ مشغول ہونا۔ سوارنا سے) چہرہ پرداز۔

افترا پرداز۔ افترا پردازی۔ کار پرداز۔ کار پردازی۔ انش پرداز۔ انش پردازی۔
فتنہ پرداز۔ فتنہ پردازی۔ ہنگامہ پرداز۔ ہنگامہ پردازی۔ مقدمہ پرداز۔ تفرقہ پرداز
محکمہ پرداز وغیرہ «ف» چہرہ پرداز (مصور) حوصلہ پرداز۔ خانہ پرداز (گھر لٹا)

ریش پرداز (دڑھی سنوارنے والا - سفرہ پرداز (بسیار خوار) شکم پرداز (بسیار خوار)
 عشق پرداز - غزل پرداز (غزل گو شاعر) کاسہ پرداز (بسیار خوار) نقش پرداز (نقاش) فیہ
 میسر (ف) (امر ہے پرسیدن - پوچھنا سے) باز پرس - باز پرسی - مسخران پرسی
 بیمار پرسی وغیرہ -

پرست (ف) (امر ہے پرستیدن - پوجنا سے) آتش پرست - آتش پرستی -

مبت پرست - مبت پرستی - آتش پرست - شاہ پرست - شاہ پرستی - اجاب پرست -
 اجاب پرستی - آفتاب پرست - پاجی پرست - حق پرست - حق پرستی - خدا پرست - خدا
 پرستی - خود پرست - خود پرستی - نفس پرست - نفس پرستی - تن پرست - مہر پرست - سر پرستی -
 زر پرست - زرستی - عیش پرست - عیش پرستی - صورت پرست - ظاہر پرست - ظاہر پرستی -
 باطن پرست - معنی پرست - قدامت پرست - قدامت پرستی - بے پرست - بے پرستی - پیر پرست
 پیر پرستی - ہوا پرست - گور پرست - گور پرستی وغیرہ (ف) آذر پرست (آتش پرست) آفتاب
 پرست (گرگٹ - سورن کھی) آہو پرستی (شکار کی محبت) آئیں پرستی (تابعداری کے ساتھ خدا
 کرنا) بادہ پرست - بالیں پرست (کابل) بو پرست (شکار کی گت) پائیں پرستی - (خدمتگاری)
 پیکر پرست - پیکر پرست (جنگجو) چوگاں پرست - حکمت پرست - خورشید پرست - خیال پرست -
 دانش پرست - دنیا پرست - سایہ پرست (فاسق) سخن پرست - شب پرست - (چمگادڑ)
 شکم پرست - وسیع پرستی (تقویٰ) وغیرہ -

پرورد (ف) (امر ہے پروردن - پالنا سے) بندہ پرورد - بندہ پروری - ذرہ پرورد
 ذرہ پروری - تن پروردی - سخن پرورد - سخن پروردی - سفلہ پرورد - همان پرورد - همان
 پروردی - عسلم پرورد - اجاب پرورد - اجاب پروردی - بشریہ پرورد - شریف پروردی
 ہنر پرورد - مہر پروردی - کینہ پرورد - شکم پرورد - شکم پروردی - غریب پرورد - غریب پروردی -
 دوست پرورد - قبلہ پرورد - قوم پرورد - قوم پروردی - کنبہ پرورد - ناز پرورد - نفس پرورد -

مکتہ پرور۔ جاں پرور۔ روح پرور۔ معنی پرور۔ دست پرور۔ مسافر پروری وغیرہ۔

((فت)) آب پرور (تلوار کی صفت) آتش پرور (تلوار کی صفت) جہاں پرور۔ خانہ پرور۔

نا تجربہ کار۔ دروں پرور (مجاہدہ کرنے والا۔ زاہد) دیں پرور۔ رقم پرور۔ (خوشنویس) سایہ

پرور (وہ درخت جو دوسرے درختوں کے سایہ میں نشوونما پائیں۔ وہ لوگ جو ناز و نعمت میں پلے

ہوں) ستم پرور۔ سرمہ پرور۔ (سرمہ آلود) عدل پرور۔ وغیرہ

پروہ (فت) (پروردن۔ پالنا) سایہ پروردہ۔ ناز پروردہ۔ نعمت پروردہ

نمک پروردہ وغیرہ۔

پز (فت) (امر ہی بختم۔ پکانا) نان پز وغیرہ ((فت)) خود پز (تربوز) خوردہ پز۔

باورچی (کورہ پز بھٹی کا کام کرنے والا) سیراب پز (نہاری پکانے والا) وغیرہ

پسند (فت) (امر ہے پسندیدن سے) دل پسند۔ خود پسند۔ خود پسندی۔ عیش پسند

میش پسندی۔ شاہ پسند۔ عالم پسند۔ مردہ پسند۔ معقول پسند۔ معقول پسندی۔

منقول پسند۔ شکل پسند۔ مشکل پسندی۔ وغیرہ ((فت)) خاطر پسند (دل پسند)

درشت پسند وغیرہ۔

پن (ہ) (اسمیت) بال پن۔ لڑکپن۔ بچپن۔ بانگپن۔ بچپن۔ شہد پن۔ بھولا پن۔

البیلا پن۔ کمینہ پن۔ بیاختہ پن۔ احمق پن۔ وغیرہ۔

پنا (ہ) (اسمیت) لڑکپنا۔ بچپنا۔ لچپنا۔ احمق پنا وغیرہ

پلورہ (ہ) (ظرفیت) بانگے پور۔ غازی پور وغیرہ

پلورہ (ہ) (ظرفیت) عثمان پورہ۔ مغل پورہ وغیرہ۔

پلوری (ہ) (ظرفیت) مین پوری۔ جلنا تھ پوری وغیرہ

پوش (فت) (امر ہی پوشیدن سے) خطا پوش۔ بستی پوش۔ کفن پوش۔

پاپوش۔ سر پوش۔ پلنگ پوش۔ میز پوش۔ گلابی پوش۔ سٹخ پوش۔ سبز پوش۔

صوف پوش - کبل پوش - بالا پوش - پردہ پوش - پردہ پوشی - چلم پوش - تخت پوش
 توبہ پوش - خوان پوش - عیب پوش - عیب پوشی - زانو پوش - زرہ پوش - سلح پوش
 نقاب پوش - آہن پوش - زین پوش - سفید پوش - سفید پوشی - سیاہ پوش - سیاہ پوشی -
 ند پوش - ستر پوش - ستر پوشی - وغیرہ - ((ف)) پلاس پوش (فقیر) پوست پوش (فقیر)
 تاج پوش (تاج کا غلاف) خرقد پوش (فقیر) خن پوش (خشن پوش) (فقیر) دلق پوش
 (فقیر) ر و پوش (دبرق - طمع) زبر پوش (سوتے وقت اوپر اوڑھنے کا کپڑا) زندہ پوش
 (فقیر) سایہ پوش (سایان) شال پوش - عرق پوش (پیسے میں ڈوبا ہوا) قائم پوش -
 (سفید پوش) کھلی پوش - (سیاہ پوش) کھیل پوش (گھوڑے کی ایک پوش کا نام ہے)
 کفش پوش (شاطر و عیار) کلاہ شب پوش (کنوٹ) کنگوں پوش - گوہر پوش - نطع پوش
 (پہوان) خفان پوش - پرنیا پوش وغیرہ -

پیر پیچ (ف) (امر ہی پیرا سے) سر پیچ - تیر پیچ - ماہر پیچ - فتح پیچ - وغیرہ -

((ف)) انگشت پیچ (فہم و پیمان) باد پیچ (جھولا) بان پیچ (گہوارہ میں لٹکی ہوئی گیندیں - یا
 گولیاں جن سے بچہ کھیلتا رہتا ہے) پای پیچ (کمزوری کے سبب پاؤں میں تشنج ہونا) -

پاتاہ پیچ (مکار) خوش پیچ (صاحب سلیقہ - مرزا نش) رس پیچ (چسپی)
 زیر پیچ (پگڑی جو عمامہ کے نیچے باندھی جاتی ہے) شان پیچ (سرکش) شکر پیچ (شکر
 باندھنے کا کاغذ) کار پیچ (کشیدہ کے کام کا غلاف) کھید پیچ (رقعہ جو کنجی کی شکل میں
 کرد و ستون کو بھینچ) گوش پیچ (گوشمالی - کنوٹ) لولہ پیچ (ایک کپڑے کا نام ہے)
 مرگ پیچ (دستار باندھنے کا ایک طریقہ) ناف پیچ (درد ناف) وغیرہ

پیرا - (ف) (امر ہی پیرا سے) درختوں کا چھانٹنا سے) چن پیرا - عمل پیرا -
 وغیرہ - ((ف)) آدم پیرا - (مرشد کامل) آذر پیرا (آتشکدہ کا خادم) بتان پیرا
 (باغیاں) بہا پیرا - پوست پیرا (دباغت کا کام کرنے والا) گلک پیرا (قلم ساز)

نوسیدہ) گل پیرا (باغبان) ناخن پیرا (نہرنا) وغیرہ
 پیما (ف) (امرہی پیودن = ناپناے) قافیہ پیمائی - بادیہ پیمائی - جاوہ پیم - جلوہ پیمائی
 آب پیم - ہوا پیم - دشت پیمائی - باد پیم - فلک پیم - سخن پیم - آسمان پیم - جہاں پیم
 عالم پیم - راہ پیم - مسافت پیم - وغیرہ (ف) بادہ پیم - جام پیم - پیالہ پیم - ساغر پیم - زمین پیم
 (سیاح) شب پیم (شب بیدار - تکلیف زدہ) وغیرہ

ت (ہ) (رسمیت) پادشاہت وغیرہ

ت (ہ) (حاصل مصدر) بخت (بجناے) کھپت (کھیناے) پُرت (پڑناے)

پھرت (پھرناے) پھلت (پھلناے) چلت (چلناے) چلت پھرت (چلنا پھرناے)

چاہت (چاہناے) دیکھت (دیکھناے) لکھت (لکھناے) پڑھت (پڑھناے) -
 لکھت پڑھت (لکھنا پڑھناے) ڈھلت (ڈھلناے) لاگت (لگناے) زنگت (زنگناے)

لڑت (لڑناے) مپت (مپناے) منت (مانناے) ملت (ملناے) وغیرہ

ت (ہ) (علامت مفعول) ملّت (ملا ہوا روپیہ) وغیرہ

تما (ہ) (علامت فاعل) راتا (دینے والا) آتا جاتا (رہگیر) منگتا (فقیّر) وغیرہ

(علامت فاعل مونث "تی" ہ) جیسے ضبتی (ماں) وغیرہ

تما (ہ) (صفت حالیہ) (یہ مذکر کے لئے ہے۔ مونث کے لئے تی) اُٹھتی جوانی

اُترتا چاند وغیرہ

تما (ہ) (علامت مفعول جو حالت تائینت میں متعلّق ہے) بیاہتا بیوی نکاحتا بیوی دفعہ

تما (ہ) (حاصل مصدر) سوچتا - بوجھتا وغیرہ

تاب (ف) (امرہی تافن = چمکنا - پھرناے) عالم تاب - جہاں تاب - سیاہ تاب

سرتابی وغیرہ (ف) آب آہن تاب (لوہے کا بجھا ہوا پانی) نقرہ تاب (چاندی کا
 بجھا ہوا) جگر تاب (جگر کو گرمی سنپانے والی چیز) چرخ تاب (ریشم بننے والا) چرک تاب

(میل خورا) خانہ تاب - سینہ تاب (سینہ کو گرمی پہنچانے والی چیز) شب تاب (چاند
جگنو) عنان تاب (مطیع گھوڑا) گوش تاب (گوشمالی) وغیرہ

تابہ (ف) (تافتن = گرم کرنا سے) پاتا بہ - آفتابہ (اصل آب تابہ) وغیرہ
تاز (ف) (امرہ تافتن = دوڑنا سے) یکہ تاز - سبک تاز - گرم تاز - ترک تاز
ترک تازی وغیرہ ((ف)) برق تاز - شب تازی (رات کا دھواں) گوتازی (دعوی
بیجا) وغیرہ

تر (ف) (صفت کی تفصیل کے لئے) بہتر - کمتر - برتر - کمتر - ہتر - خوشتر
بدتر وغیرہ

تراش (ف) (امرہ تراشیدن سے) مو تراش - بت تراش - بت تراشی
قلم تراش - خاص تراش - سنگ تراش - سنگ تراشی - سخن تراش - لغت تراشی وغیرہ
((ف)) آجر تراش (معمار) الماس تراش - خدا تراش (خدا کی گھڑی یا بنائی ہوئی چیز)
سر تراشی - طعنہ تراشی - قاش تراش (چمچ ساز) وغیرہ

ترس (ف) (امرہ ترسیدن = ڈرنا سے) خدا ترس - خدا ترسی وغیرہ
ترین (ف) (صفت کی تفصیل کے لئے) بہترین - کمترین - برترین - کمترین

بدترین وغیرہ
تنا (وہ) (مقدار کی اظہار کے لئے) اتنا - اتنا - جتنا - کتنا وغیرہ

توڑ (وہ) (امرہ توڑنا سے) کفر توڑ - سر توڑ - تہ توڑ - موخہ توڑ - کمر توڑ
بال توڑ - پلنگ توڑ - جبر توڑ - کلمہ توڑ - نو توڑ - ہڈی توڑ وغیرہ

تی (وہ) (حال مصدر) بھرتی - پرتی - بھیتی - بستی وغیرہ

ٹولہ (ظرفیت) کو لو ٹولہ - قاضی ٹولہ وغیرہ

جات (ف) (علامت جمع) (وَن) الفاظ کی جمع کے لئے جن کے آخر میں ہ ہو جیسے

لقتہ جات - پروانہ جات وغیرہ
جو (ف) (امرہی خبتن = ڈھونڈنا سے) جنگ جو - چارہ جوئی - بہانہ جو - بہانہ جوئی

نیلہ جو - حیلہ جوئی - دل جوئی - نام جوئی - کام جوئی - عہدہ جو - فتنہ جو - عیب جو
 عیب جوئی - صلح جو - صلح جوئی - راز جو - وغیرہ «ف» جہاں جو - چاہ جو (کنوئیں
 میں گری ہوئی چیز نکالنے کا کاٹنا) خاطر جوئی (دبجوئی) نان جو (گدا) وغیرہ

جوش (ف) (امرہی جوشیدن سے) گرم جوش - گرم جوشی - سر جوش -
 آب جوش وغیرہ «ف» پختہ جوش (ایک قسم کی شراب) ترک جوش (نیم پختہ گوشت
 بس کے کھانے کا ٹرکوں میں معمول ہے) جگر جوش (جگر تاب - دیکھو تاب) خام جوشی
 تاب بیجا، وغیرہ

چٹ (ہ) (امرہی چاٹنا سے) بلا چٹ - چلم چٹ - مغز چٹ - دماغ چٹ -
 سیاہی چٹ وغیرہ

چسپ (ف) (امرہی چسپیدن سے) دل چسپ - دیکھی وغیرہ
چش (ف) (امرہی چشیدن = چکھنا سے) نمک چش - نمک چشی وغیرہ «ف»
 شکر چش (نمونہ) لب چش (چاشنی) وغیرہ

چم (ف) (علامت تصغیر) باغچہ - صندوقچہ - نیچہ - سینچہ - دیکچہ - بیلچہ - روزنامہ
 لماچہ - خالیچہ - نہالچہ وغیرہ «ف» دریاچہ (حوض یا تالاب) دستارچہ (طرہ علم)
 سرچہ (چھوٹا سا مکان) سنگچہ (ادلا) شاخچہ (تہمت) غنبرچہ (ایکے یور کا نام جو گلے میں
 پہنا جاتا ہے) قلمچہ (درخت کی قلم) وغیرہ

چھل (اسمیت) کو ارجھل (یعنی کو ارجپن) وغیرہ
چی (چہ علامت تصغیر کی تائید ہے) صندوقچی - ڈوپچی - صحیحی - بھجی - دیکھی وغیرہ
چی (ت) (وصفیت) طبلچی - تنورچی - بندوچی - نقارچی - توبچی - خزاچی

ڈٹاچی - ڈھنڈوری - زبورچی - غلیلچی - نشاچی - مشعلچی - قابوچی (اصل قابوچی)
 رکنیہ - خود غرض - بادوچی وغیرہ «ف» تنہاچی (صاحب تنہا) چرچی (رفح ہرول)
 چراغی (لالین) حلقی (جلیبی) خرنیہچی (خراچی) قدغچی (تاکید کرنے والا - شاہی)
 چوہدار، بیت الماچی - قدیچی (مہتمم رشتی) اجراچی (عطار) موسیقی (موسیقی داں)
 نبتانچی (باغبان) بیٹاچی (موشیوں کا علاج کرنے والا) صابوچی (صابون فروش)
 حلواچی (حلوائی) قاطرچی (خچر والا) حامیچی (حامی) میناچی (شراب فروش) ہندوچی
 (سبزی فروش) چرچی (خیرادر) ساعاچی (گھڑی ساز) شکرچی (شکر فروش) موچی
 (موم بنانے والا) کباچی (کباب فروش) آشی (بادوچی) قاپچی (کشتی بان)
 میوچی (میوہ فروش) یساچی (محافظ) سلاچی (تھیار ساز) کتابچی (کتب فروش)
 فوطو، انچی (فولو گرافر) مریچی (دنگتر کش) دیوارچی (معمار) وغیرہ

پس (ف) (امر ہی چین = چھنا سے) گل چین - گل چینی - نکتہ چین - نکتہ چینی - خوشہ چینی
 خوشہ چینی - ریزہ چین - ریزہ چینی - سخن چین - سخن چینی - عرق چین وغیرہ «ف» آب چین
 غسل میت کی صافی) پر چین (کانٹوں کی باڑ جو کمیت یا باغ کے گرد ہوتی ہے - پتھر کے چھوٹے
 چھوٹے ٹکروں سے پتھر کی سلوں میں جو گل بوٹے بنائے جائیں ان کو بھی پر چین کہتے ہیں)
 پاپین (بچا کھچا میوہ جو باغ میں میوہ توڑنے کے بعد رہ گیا ہو) جرعہ چین (میخوار)
 حرف چین (نکتہ چین) خار چین (کانٹوں کی باڑ) دست چین (انتخاب کی ہوئی چیز)
 زخم چین (زخمی) سد چین (پاپین) سر چین (دست چین) فضالہ چین (درختوں کو
 کاٹ جھانٹ کر درست کرنے والا) سقط چین (گری پڑی چیزیں جمع کرنے والا) سنگ چین
 (پتھروں کی دیوار) عرق چین (ایک طرح کی ٹوٹی - تولیہ) کلوخ چین (پتہ جو ٹی کے
 ڈھیلوں کو ایک دوسرے پر رکھ کر بنائیں) کر چین (ایک طرح کا قمیص جس کی کمر میں
 ڈائے جاتے ہیں) گوش چین (دو شخص جو سنی سنائی باتوں کو سب کتا پھرے)

مرہ میں (حقہ باز یعنی باز گیر) ناخن چیں (نہنا) وغیرہ

خار (ف) دامری خاریدن (کھجنا سے) پشت خار وغیرہ

خانہ (ف) (ظرفیت) آبدار خانہ - آئینہ خانہ - بیمار خانہ - شر خانہ - پاگل خانہ

قید خانہ - جیل خانہ - کار خانہ - چھاپہ خانہ - شراب خانہ - پانخانہ - بندی خانہ

بادرچی خانہ - پندت خانہ - میخانہ - تھار خانہ - توپ خانہ - توشہ خانہ - نعمت خانہ - عجائب خانہ

تر خانہ - سرد خانہ - خس خانہ - جلو خانہ - ٹپہ خانہ - جوے خانہ - شفا خانہ - ڈاک خانہ

خیرات خانہ - دیوان خانہ - زچہ خانہ - سلاح خانہ - صحت خانہ - صنم خانہ - بت خانہ -

عشرت خانہ - نشاط خانہ - غریب خانہ - غسل خانہ - فراش خانہ - فوطہ خانہ (خزانہ)

فیل خانہ - قہوہ خانہ - بھنگ خانہ - چانڈو خانہ - تارڑی خانہ - کبوتر خانہ - مرغی خانہ

کتب خانہ - کرکری خانہ - کفش خانہ - مگرا خانہ - نقار خانہ - لکڑا خانہ - بھٹیلا خانہ - کلال خانہ

گاڑی خانہ - گاؤ خانہ - لنگڑا خانہ - لٹار خانہ - ماتم خانہ - عاشور خانہ - مال خانہ - منبر خانہ

مودی خانہ - مجلس خانہ - محافظ خانہ - تھاج خانہ - مرض خانہ - مسافر خانہ - مکتب خانہ -

منشی خانہ - مولشی خانہ - ہمان خانہ - نوبت خانہ - ہاتھی خانہ - یتیم خانہ وغیرہ -

» (ف) آبخانہ (پانخانہ) اخنہ خانہ (مہبط) ادب خانہ (پانخانہ) ادریں خانہ (مہبت)

اسیر خانہ (قید خانہ) انجمن خانہ (شہد کی مکھوں کا چھتا) بند خانہ (قید خانہ) ایار خانہ

(میخانہ) ایرمان خانہ (دنیا) بادریں خانہ (ہوادار مکان) بار خانہ - بار خانہ (بت خانہ)

پشہ خانہ (ایک درخت کا نام ہے) پیش خانہ (آگے کا دالان) تاب خانہ (مکان جو آگ سے

گرم کیا گیا ہو - حمام) تقریت خانہ (ماتم خانہ) تماشا خانہ - نور خانہ - توٹنگ خانہ - جام خانہ

(وہ مکان جس کی دیواروں پر شیشہ بندی کی گئی ہو) جامہ خانہ - جیبہ خانہ (زرہ خانہ)

جہاز خانہ (جامہ خانہ) چار خانہ (جانور کا معدہ) چینی خانہ (وہ مکان جس میں چینی کے

برتن رکھے جائیں) حسرت خانہ - خزانہ خانہ - حسن خانہ - خم خانہ - خواہ خانہ - غیش خانہ

(ذیمہ کتاں) خیل خانہ (خانڈان) درس خانہ - رہست خانہ (وہ شخص جو سب کے ساتھ خوش معاملہ ہو) زراد خانہ (سلح خانہ) زراق خانہ (وہ مکان جہاں مکار آدمی رہتے ہوں) زبور خانہ (پیر - شیرال) پینج خانہ (دنیا) ستم خانہ - سرفانہ (ہر چیز کی آخری حد - اونچا سُر) سیاہ خانہ (منحوس گھر - قید خانہ) شب خانہ (بادشاہوں یا فقیروں کی رات بسر کرنے کا مقام) شش خانہ (مدورخیمہ) شیر خانہ (میتانہ) شیشہ گرانہ (شیشہ گری کا کارخانہ) صحت خانہ - ضرب خانہ (دارالضرب) عرق خانہ (حمام) عقر خانہ (سوزن دان) آگ کی انگیٹھی (عل خانہ (کچہری) فراغت خانہ (خلوت خانہ) قاب خانہ (تھارخانہ) قدم خانہ (صحت خانہ یعنی پائخانہ) قراول خانہ (دیدبان) قلندر خانہ (مسافرخانہ) قورخانہ (سلح خانہ) کوتہ خانہ (کمان کی ایک قسم ہے) دراز خانہ (یہ بھی کمان کی ایک قسم ہے) فخر خانہ (نیراہ) لعبت خانہ (تصویر خانہ یا موت خانہ) نگار خانہ - لواخانہ (قید خانہ) - نہاں خانہ (نہ خانہ) خلوت خانہ) ورزش خانہ - علف خانہ - لقب خانہ (زین و در مکان) وغیرہ

خراش (ف) (امرہ خراشیدن = پھیلنا سے) دل خراش - دل خراشی - دماغ خراشی - سمع خراشی - جگر خراش - جگر خراشی وغیرہ

خرام (ف) (امرہ خرامیدن = ٹٹلنا - ناز سے چلنا سے) خوش خرام - خوش خرامی سبک خرام - فلک خرامی وغیرہ «ف» منور خرام - شمشاد خرام - قیامت خرام محشر خرام وغیرہ

خرید (ف) (خریدن سے) زر خرید وغیرہ «ف» پیش خرید (وہ چیز جو تیار سے پہلے خرید کی گئی ہو) وغیرہ

خند (ف) (امرہ خندیدن = ہنسا سے) زہر خند - شکر خند وغیرہ «ف» رشخند (تمسخر) لب خند (تبسم) صبح خند (صبح کی طرح ہنسنے والا) وغیرہ **خواب** (ف) (امرہ خوابیدن سے) بد خوابی - کم خوابی - شکر خواب (شیر خوابی) وغیرہ

«رف» ہنخاب - تیم خواب - دیر خواب وغیرہ

خوار (ف) (امرہ خوردن = کھانا) کھانا کھانک خوری - آتش خوار - غنوار - غنخوری

رشت خوار - رشت خوری - خوشوار - خوشخوری - شیرخوار - شیرخوری - سودخوار

سودخوری - شراب خوار - شراب خوری - میخوار - میخوری - بسیار خوار - ماہی خوار (نگلا)

مردم خوار - مردم خوری وغیرہ «رف» آتش خوار (سمندر جانور) رشت خوار (تیمونک)

مال کھانے والا) ارمان خوار (حسرت زدہ) پختہ خوار (گدا - داماد - آرام طلب) پُر خوار

تہ خوری (غم سے بدن گھٹنا، جاگی خوار (علوفہ دار - شراب خوار - نوکر) جگر خوار (جادوگر

محنت کش - سنگدل) جیرہ خوار (وظیفہ خوار) چرا خوار (چراگاہ) پختہ خوار (وہ شخص جس کو

بے تلاش عمدہ کھانا مل جائے) چوب خوار (دیک) خوش خوار (خوش ذائقہ دوا) بد خوار

(بد مزہ دوا) دُر خوار (مغلس) دود خوار (ایک پرندہ کا نام ہے - حقہ پینے والا - باورچی)

رہش خوار (موسیقی کی ایک دھن کا نام) رائگاں خوار (مفت خوار) روزی خوار

زہار خوار (عہد شکن) شاد خوار (خوش حال - مطرب - شراب خوار) شکم خوار (بھوکا -

بسیار خوار) کافور خوار (نامرد) کوفتہ خوار (دیوث) مار خوار (گاؤ کوہی) موش خوار

پچیل) وظیفہ خوار وغیرہ

خوان (ف) (امرہ خواندن = پڑھنا) مثل خوان - مثل خوانی - مولود خوان

مولود خوانی - ناظرہ خوان - ناظرہ خوانی - قرآن خوان - قرآن خوانی - قصہ خوان - قصہ

خوانی - فاتحہ خوان - فاتحہ خوانی - کتاب خوان - کتاب خوانی - ثنا خوان - ثنا خوانی

مح خوان - مح خوانی - لغت خوان - لغت خوانی - روضہ خوان - روضہ خوانی - مرثیہ خوان

مرثیہ خوانی - نومہ خوان - نومہ خوانی - غزل خوان - غزل خوانی - خوش خوان - ابجد خوان

ابجد خوانی - سوز خوان - سوز خوانی - تحت لفظ خوان - شعر خوانی - پرچخوان - پرچخوانی

درد خوان - انگریزی خوان وغیرہ «رف» فریاد خوان - باد خوان (بھاٹ)

بالا خوانی (اپنی لیاقت سے زیادہ اپنے تئیں دکھانا) پائلم خواں (علم کے نیچے زور پڑھنے والا) پیش خواں (خواص خواں) (دواؤں کے خواص بیان کر کے اُن کو فروخت کرنا) درست خواں (قاری) درس خواں - دہن خوانی (الزام دینا) رینہ خوانی (گنگری - ہنسی اور چیل کی باتیں کرنا) زند خواں (پارسی مذہب کا آدمی - خوش آواز پرندہ) سادہ خواں (رداں اور بے تکلف پڑھنے والا) سبق خواں - سرخواں (پیش خواں - سنہرے) سہ خواں (تین خداؤں کا ماننے والا) صورت خواں (عذاب قیامت کی تصویریں دکھا کر لوگوں سے روپیہ ٹھگنے والا) دست خواں (دستر خواں) دستار خواں (دستر خواں) عشر خواں (تعلیم قرآن کا نوا آموز - وہ حافظ جو اصال ثواب کے لئے کسی کی قبر پر قرآن پڑھے) مرصع خوانی (قصہ خوانی کی تمہید - رنگین کلامی) شب خواں (بلبل) مرغولہ خوانی (خوش سرائی) نوا خوانی (خوش گوئی - خوش سرائی - مسخرہ پین اکیہ خواں) (تہاگانے والا) وغیرہ

خواہ (ف) (امر ہی خواستن = چاہنا سے) دخواہ - خاطر خواہ - خیر خواہ - خیر خواہی - دادخواہ - دادخواہی - عذرخواہی - قرض خواہ - تنخواہ - نیک خواہ - نیک خواہی - بدخواہ - بدخواہی - ہواخواہ - ہواخواہی وغیرہ - «ف» باج خواہ - خانہ خواہ (جو کسی کے لئے گھر کا بندوبست کرے) خوں خواہی (خونی سے قصاص مانگنا) دل خواہ - رزم خواہ (جنگ جو) فریاد خواہ - کینہ خواہ - نان خواہ وغیرہ

خور - خورہ (ف) (خوردن سے) چغل خور - چغل خوری - غوطہ خور - حرام خور - بھانجی خور - حرام خوری - حلال خور - راتب خور - روزہ خور - آدم خور - آدم خور - غم خور - غم خوری - ہمیشہ خور (گھوڑا جس کو بار بار ہمیشہ کی حاجت ہو) ہلاک خور - مرد خور - سود خور - بیاج خور - بیاج خوری - شراب خور - شراب خوری - شکر خورہ - شہی خور - شیر خورہ (بچہ) مفت خورہ - آب خورہ - خیرات خورہ - جوتی خورہ - لت خورہ

(ذیل - آستانہ) میل خورہ - گوشت خورہ (ایک بیماری کا نام ہے) بال خورہ (ایک بیماری کا نام) وغیرہ «ف» آب خور (قمت - گھاٹ) پرا خور (چراگاہ) در خور (درومند - غجوار) وغیرہ

خورہ (ف) (خوردن سے) سال خورہ - کرم خورہ - نم خورہ وغیرہ
 «ف» آب خورہ (وہ برتن جس میں اکثر پانی رہا ہو) پس خورہ - رم خورہ (بھاگتا) سنا خورہ (وہ چیز جس پر پائے کا اثر ہوا ہو) قلم خورہ (قلمزد) گراما خورہ - گوش خورہ (سنی ہوئی بات - وہ شخص جس کی گونہالی کی گئی ہو) وغیرہ

خیز (ف) (امر ہا خستن = اٹھنا سے) زرخیز - زرخیزی - مردم خیز - شب خیز
 سحر خیز - سحر خیزی - صبح خیز یا - عبرت خیز - تعجب خیز - مسرت خیز - قیامت خیز
 موج خیز - نو خیز وغیرہ «ف» آب خیز (وہ زمین جس میں ہر جگہ کھوٹنے سے قریب پانی نکل آئے) پس خیز (وہ شاگرد جس کو پہلوان سب سے آخر میں کشتی لڑائے) پیش خیز
 وہ شاگرد جس کو پہلوان سب شاگردوں سے پہلے کشتی لڑائے (الاپ) جلوہ خیز - جہر خیز
 (آئینہ جیسی مجلات چیز) خانہ خیز (وہ چیز جو گھر میں سے بلا توقع نکل آئے) رستخیز (قیامت)
 رو خیز (سیلاب) طغیانی) شب خیز (شب بیدار) زمیں خیز (عجیب چیز) زود خیز
 (نوکر - پھر تیل آدمی) گراں خیز (مغرور - کاہل) گرم خیز (جلد جاگنے والا) وغیرہ

داد (ف) (دادن = دینا سے) جائداد - خداداد - رواداد - قرار داد وغیرہ
 «ف» پیش داد (پہلا شخص جو حاکم کے پاس داد لے کر جائے۔ پہلا حاکم جو داد رسی کرے)
 پیشگی اجرت یا قیمت جو داد کی جائے) وغیرہ

دار (ف) (امر ہا دشتن = رکنا سے) آبدار - آبداری - آئینہ دار -
بہدار - بیلدار - بیلداری - بھڑک دار - بیاردار - بیارداری - پتی دار - پتیداری
پتی دار - پتی داری - پتے دار - پتے داری - پیرے دار - پیرے داری - پھلدار

چکدار - توڑے دار - تہ دار - پلودار - تھیلدار - تھانہ دار - تھانہ داری - تھوک دار
تھوک داری - ٹاپ دار - ٹپنی دار - بندوق - ٹھیکہ دار - ٹھیکہ داری - گتہ دار
گتہ داری - جالدار - جالی دار - پھول دار - جان دار - جانب دار - جانب داری
خاردار - جلودار - جلوداری - جمہدار - جمہداری - جوردار - جوڑیدار - ہمالدار
پیکلے دار - پیکلے داری - خانہ داری - چوبدار - چوبداری - چوکیدار - چوکیداری
چیب دار - حساب دار - دکاندار - دکانداری - جیادار - جیاداری - خبردار
خبرداری - داغدار - دانہ دار - درباردار - دربار داری - دعوی دار - عویداری
دغدار - دغداری - دلدار - دلداری - دل دار - دُم دار - دُم دار - دماغ دار
دماغ داری - دنیا دار - دنیا داری - دیندار - دینداری - دوستدار - دوست داری
دھاردار - بازہ دار - دھاری دار - دیانت دار - دیانت داری - ایمان دار - ایمانداری
ڈگری دار - ڈیوڑھی دار - ذالیقہ دار - ذمہ دار - ذمہ داری - ذیلدار - ذیلداری
نبردار - نمبرداری - رازدار - رازداری - راہدار - رسالدار - رسالداری
رشتہ دار - رشتہ داری - رعب دار - رکابدار - رکابداری - رنگ دار - رنگ دار
رواج دار - رچربلا - رودار - روداداری - روے دار - روادار - رواداری
روزینہ دار - روزینہ داری - رونی دار - رونی دار - ریشہ دار - زر دار
زرداری - زمین دار - زمین داری - زئاردار - زوردار - زہردار - سایہ دار
سردار - سرداری - سررشتہ دار - سررشتہ داری - سورخ دار - شاخ دار
سینگ دار - شاندار - شجردار - دنگینہ - شعوردار - امانت دار - امانت داری
صحبث دار - صراحی دار - صوبہ دار - صوبہ داری - صورت دار - وزہ دار - وزہ داری
صیفہ دار - صیفہ داری - ضلعدار - ضلعداری - طرحدار - طرحداری - وضعدار - وضع داری
طرفدار - طرفداری - باسدار - باسداری - طرہ دار - کلنی دار - طلب دار - ظاہر دار

لاسر داری - مزد داری - غزادار - غزاداری - غت دار - علم دار - علم داری -
 عملداری - عمدہ دار - عمدہ داری - عیالدار - عیال داری - عیب دار - غارہ دار
 فوجدار - فوجداری - فوطہ دار (خسراچی) - فوطہ داری - قرابت دار - قرابت داری
 قرضدار - قرضداری - قلعہ دار - قلعہ داری - قوم دار - کار دار - کار داری - کارخند
 رکارخانہ دار - کارخنداری - کامدار - کناری دار - یاخجری دار (آڑی دھاریوں
 والا کپڑا) - ڈھکنے دار - کیھوٹ دار - کیھوٹ داری - گرایہ دار - گماندار - گمانداری
 گیسٹے دار - بچھنے دار - جھبے دار - گھبے دار - کٹی دار - گجرجدار - رالارم دار (گھنٹہ
 گرہ دار - ٹوٹی دار - گلداز - دھبے دار - گنبنہ دار - گنڈے دار - گنڈیری دار
 گوئے دار - گپڑی - کھڑکی دار - گپڑی - گھرداری - گھن دار - گھیردار - لاگ دار - نامہ دار
 لچک دار - پچھے دار - لوچ دار - لہار - لیس دار - لعاب دار - لنگوٹ دار - کنکوا
 باریدار - ماتم دار - ماتم داری - مالدار - مالدار - مایہ دار - سرمایہ دار - سرمایہ داری
 محراب دار - محلہ دار - محلہ داری - محل دار - مرنی مرنج دار - مرنج داری - مزیدار
 مزے داری - تنخواہ دار - مصالح دار - معافی دار - معافی داری - مکان دار - ملا دار
 منت دار - منت داری - منصبدار - منصب داری - مہماں دار - مہماں داری - تکیہ دار
 تکیہ داری - مہینا دار - میوہ دار - ناکے دار - ناکے دار - نام دار - نام داری
 نسل دار - نہار - نوک دار - نیزہ دار - وثیقہ دار - وثیقہ داری - ہوادار - ہواداری
 یزک دار - یزک داری - یومیہ دار - آنکڑے دار - بٹن دار وغیرہ
 (دفعہ) آئینہ تنہال دار (تصویر نما آئینہ) ونبالہ دار - استخوان دار (مضبوط) خالدار
 بادوار (تکبر - دنیا دار) بادوار (حاملہ - پھلدار) بازدار (باز پاسنے والا - روکنے
 والا) بچن دار (خسراچی) پاوار (پاندار - ملکی مینے کے بیسویں دن کا نام بچال
 گھوڑا) پایہ دار (صاحب مرتبہ) پردہ دار (دربان - پردہ پوشش) پریدار

(آسیب زدہ) پشت دار (پشتیان) پشہ دار (ایک درخت کا نام) پاسدار (بہرہ دار)
 تابدار (ایک کپڑے کا نام ہے) تاجدار - تحویل دار - تخت دار (عمدہ لباس) طشت دار
 (ہاتھ و مصلانے والا خادم) طشتکی دار (طشت دار) سایہ دار (مجسم تصویر) توداری
 (دل میں بات رکھنا) وروں داری (توداری) تابدار (ٹیڑھایتیر) جام دار (مکین)
 جانہ دار (محافظ اسلم) جرسدار (شاطر - ہرکارہ) جگہ دار (دلیبر) جاندار - چشمہ دار
 (علمتہ دار) چلہ دار (کمان) مودار (وہ برتن جس میں ٹوٹنے سے بال آگیا ہو) جوہر دار
 مغز دار (گہری بات) حوصلہ دار - خوشنشین دار (احتیاط کرنے والا) خویش دار (خیارہ)
 وہ بات یا چیز جس کے بہت سے پہلو ہوں) دُمدار (لشکر کا کچھلا حصہ) دوات دار
 (قلندار بردار) دمن دار (صاحب لیاقت) مہرہ دار - دیدہ دار (دید بانی کا
 مقام) رنجور دار (تیار دار) روزدار (خدمتگار) دامن دار - سال دار (کس سال)
 سبھ دار (زاہد) سپاسدار - سپردار - سپہ دار - شاخدار (خالص چاندی) دیلوت
 سردار (سراے کا خادم) سرپیچ دار (جو اپنے لمبے بالوں کو سر سے پٹنے رہے)
 سرچشمہ دار (کسی بات کا موجب) سلاحدار (سپاہی - تحویلدار اسلم) شق دار (حاکم پرگنہ)
 شکم دار (توڈل) صفردار (بہت کم) صومعہ دار (صاحب خانقاہ) طرفدار (سرحد کا
 حاکم) طلایہ دار (طلایہ فوج کا افسر) طوق دار (قیدی) قمری اور ناختہ جیسے پرند جن کے
 گلے میں قدرتی گنڈا ہو) عملدار - غاشیہ دار (رکابدار) فوطہ دار (دھ شخص جو حمام میں نہانے
 والوں کے کپڑوں کی حفاظت کرے) قلب دار (فوج قلب کے سپاہی) کرسی دار - کشور دار
 (ملک کا والی) کلہ دار (سرکاری) کلید دار - کمردار (خادم) کیہ دار (جوار زانی کے
 زمانہ میں غلہ خرید کرے اور گرانی کے زمانہ میں فروخت کرے) کینہ دار - گنج دار (ایک
 راگنی کا نام) گوش دار (نگہدار) گیسودار (سیدزادہ - غلام زادہ - پیرزادہ - دُمدار
 ستارہ) لنگردار (بھاری) مایہ دار - مردم داری (ظاہر داری) میان دار (دلال)

میدان: ار ریاقوت جو چوڑا اور ہموار ہوں وغیرہ

داشت (دش) (دشستن = رکناست) عرضداشت - یادداشت - نگہداشت -

بزرگداشت - وغیرہ «ف» چشمداشت وغیرہ

داں (ف) (امرہ دانستن = جانناست) حساب داں - حساب دانی - رفرداں

رفردانی - مزاج داں - مزاج دانی - ریاضی داں - ریاضی دانی - غیب داں - غیب دانی

نکتہ داں - نکتہ دانی - سخن داں - سخن دانی - قدر داں - قدر دانی - قانون داں - قانون دانی

فارسی داں - قواعد داں - قواعد دانی - کارواں - کاروانی - محاورہ داں - محاورہ دانی

زباں داں - زباں دانی - ہمہ داں - ہمہ دانی - ہیچ داں - ہیچ دانی - ناواں - نادانی

معاملہ داں - معاملہ دانی وغیرہ «ف» خرده داں (باریک بیس) ہیئت داں - قیافہ داں

لغت داں - مصلحت داں وغیرہ

دان (ف) (ظرفیت) پاندان - نامیدان - تابدان - حسن دان - پیک دان -

قلمدان - آگالداں - اگر دان - گلدان - توسدان (توشہ دان) مجزدان - چوہے دان

کٹوردان - چراغدان - شمعدان - خاصدان - روشن دان - پھول دان - سرمہ دان

نفل دان - پاندان - سنگاردان - عطر دان - آتش دان - مرہم دان - بچہ دان - نکل دان

وغیرہ (دان مذکر ہے - اس کی تانیث دانی ہے - بعض الفاظ میں دان کی جگہ دانی

آتا ہے) سرمہ دانی - گوند دانی - ہلکس دانی - ناس دانی - تلے دانی - راکھ دانی

وغیرہ «ف» آبدان (پانی کا برتن - بہت زمین جس میں بارش کا پانی جمع ہو جائے)

آبدست دان (لوٹا، باج دان (وہ برتن جس میں خراج کاروپہ جمع کیا جائے) باردان

(خرمیں) بوسہ دان - (دہن) تاریکے ان (تاریک جگہ) تخم دان (وہ جگہ جہاں اول

ورخت بویں پھر دہاں سے دوسری جگہ لے جائیں) تیردان (ترکش) خاک دان

(دنیا) جامہ دان (کپڑے رکھنے کا صندوق) جرہ دان (شراب انڈیلنے کا برتن)

چاشدان (چاشت دان) چاشک دان (چاش دان) چرسدان (رومال کی جھولی جو
 فیتروں کے گلے میں رہتی ہے) چردان (جہیز کا تھیلا) جردان (دوات) خاشک دان
 (عورتوں کی ٹپاری) دخل دان (خولک) خم دان (کلال کی بھٹی - کھار کا آدا) داروان
 (خم دان) دیگدان - رکابدان (پیالہ دان) ذاق دان (بچہ دان) زہدان (رحم) شیران
 (پستان) عنبردان (ایک پور کا نام ہے) غلہ دان (خولک) کالہ دان (روٹی اور تانگے
 رکھنے کی ٹپاری) کحل دان (سرمہ دان) کمان دان - کیف دان (معوین رکھنے کا
 صندوقچہ) لیقہ دان (دوات) ماہی دان (حوض) نقلدان - ندان - سنج دان (مٹھائی
 اور کھانے کی چیزیں رکھنے کا صندوقچہ) وغیرہ

ور (ف) (امر ہے دریدن = بھاڑنا) مردم در - گریباں در - صفدر -

پردہ دری - جامہ دری وغیرہ

وریدہ (ف) (دریدن سے) کفن دریدہ - جامہ دریدہ - زباں دریدہ -

دہن دریدہ وغیرہ - «ف» گریباں دریدہ - دل دریدہ (لانڈیباں اور بیباک) وغیرہ

دو (ف) (امر ہے دویدن = دوڑنا) تیز دو - تیزدوی وغیرہ

دو (ف) (پادو) (پیادہ جو سوار کی رکاب میں دوڑے) تہی دو (بے فائدہ دوڑنے والا)

دوبالہ دو (کسی کے پیچھے دوڑنے والا) گرگ دو (تیزی کے ساتھ دوڑنا) ہرزہ دومی

(سچی بے فائدہ) وغیرہ

دوار (ہ) (ظرفیت) ہر دوار - رام دوار وغیرہ

دوار (ہ) (ظرفیت) گردوارہ - رام دوارہ وغیرہ

دوڑ (ف) (امر ہے دوڑن = سینا سے) خیمہ دوڑ - خیمہ دوڑی - پارہ دوڑ

(موچی) چرم دوڑ - چرم دوڑی - کفش دوڑ - کفش دوڑی - چکن دوڑ - چکن دوڑی

خال دوڑ - خال دوڑی - زرد دوڑ - زرد دوڑی - دلدوڑ - ہلک دوڑ - آبدوڑ - زمین دوڑ

«ف» بینہ دوز (پچھے پرانے کپڑوں میں پیوند لگانے والا۔ جوتیاں گانٹنے والا) جوال دوز
 (بڑا سوا) جوراب دوز (جتراب سینے والا) طلا دوز (وہ کپڑا جس پر سونے کے تاروں
 سے کام کیا گیا ہو) گلدوز (وہ کپڑا جس پر پھول بنائے گئے ہوں) تخت دوز (بینہ دوز)
 پارہ دوز (پنہ دوز) موئینہ دوز (پوستین دوز) منخ دوز (مضبوط) وغیرہ
 وہ (ف) (امری دادن = دینا سے) جوابہ۔ جواب ہی۔ دل ہی نشاندہی
 ایذا دہی۔ تکلیف دہ۔ نقصان دہ وغیرہ

وہر (ہ) (ظرفیت) ادمر۔ ادمر۔ جدھر۔ کدھر۔ ادمر۔ تدمر۔ وغیرہ
 دید (ف) (دیدن = دیکھنا سے) باز دید۔ صواب دید۔ چشم دید وغیرہ
 دیدہ (ف) (دیدن = دیکھنا سے) سم دیدہ۔ جہان دیدہ۔ غم دیدہ۔ غم دیدہ
 وغیرہ «ف» آب دیدہ (گہڑا ہوا مال) باراں دیدہ (تجربہ کار) بلند و سیت دیدہ
 (تجربہ کار) نشیب فراز دیدہ (تجربہ کار) جاروب دیدہ (پاک صاف مکان) جراح ت دیدہ
 (زخمی) خواب دیدہ۔ دیو دیدہ (دیوانہ۔ آسیب زدہ) رزم دیدہ (جنگ آزمودنی)
 رم دیدہ (بھاگا ہوا) سال دیدہ (بڑی عمر کا آدمی) غبت دیدہ۔ قلم دیدہ (لکھا ہوا۔
 مبتذل) کار دیدہ (کار آزمودہ) ماتم دیدہ۔ نگار دیدہ (خامالیہ) وغیرہ
 ر (ہ) (وصفیت) کسیر (کس = بال) وغیرہ
 را (ہ) (وصفیت) تتر ترا (ترت سے) تتر (تمہ = موٹھے) آگا۔ ساخا

کانورا (کائیں کائیں سے) وغیرہ
 راں (ف) (امری راندن = ہانکنا۔ چلانا سے) حکمران۔ حکمرانی۔ کامراں
 کامرانی۔ قلبہ راں۔ قلبہ رانی۔ گس راں۔ گس رانی۔ جہاز راں۔ جہاز رانی وغیرہ
 «ف» بادراں (نیکھا۔ ایک فرشتہ جو ہوا چلانے پر مامور ہے) جنت راں (قلبہ راں)
 سیل راں۔ زباں راں (پڑگو۔ قصہ خواں) سلطنت راں وغیرہ

ربا (ف) (امرِ ربودن = اُچکے جاناسے) دلربا - دلربائی - ہوش ربا
 آہن ربا - کمرِبا - زلّہ ربا - زلّہ ربائی - غم ربا وغیرہ «ف» استخوان ربا (ہما)
 تیر کا کل ربا (جو موئے کا کل کو صاف اڑائے جائے اور خبر نہ ہو) تیغ سوزن ربا (تلوا)
 کی آب کی تعریف ہے) چوزہ ربا (چیل) فوطہ ربا (جیب کترا) کفش ربا (جو تیوں کا چور)
 گوشت ربا (چیل) نفس ربا (وہ کلام جس کا تلفظ آسانی سے ہو سکے اور آسانی سے
 پڑھا جائے) وغیرہ

رس (ف) (امرِ رسیدن = پہنچنا سے) دادرس - دادرسی - فریادرس -
 فریادری - دست رس - زودرس - سخن رس - نکتہ رس - دقیقہ شناس - خبری
 فلک رس وغیرہ «ف» پیش رس (میوہ جو اور میوؤں سے پہلے پختہ ہو جائے)
 خانہ رس (گھر میں پکا ہوا میوہ) نورس (تازہ پکا ہوا میوہ) نیم رس (نیم پختہ) یار رس
 (مددگار) وغیرہ

رسال (ف) (امرِ رسانیدن = پہنچانا سے) چٹھی رساں - چٹھی رسانی
 خبر رساں - خبر رسانی - رسد رسانی - آب رسانی - فیض رساں - فیض رسانی -
 روزی رساں - روزی رسانی - سراغ رساں - سراغ رسانی - حق رسانی - انصاف رسانی
 تکلیف رسانی - پیغام رساں - پیغام رسانی - ضرر رساں - ضرر رسانی - نفع رساں
 فائدہ رسانی - نقصان رسانی - ایذا رسانی - ایذا رساں وغیرہ

رسیدہ (ف) (ریدن = پہنچنے سے) اجل رسیدہ - آفت رسیدہ - تم رسیدہ
 سن رسیدہ - ظلم رسیدہ - عمر رسیدہ - بلا رسیدہ - نقصان رسیدہ - ضرر رسیدہ - تکلیف رسیدہ
 ایذا رسیدہ وغیرہ

رنج (ف) (امرِ رنجیدن سے) زودرنج - شکر بنی وغیرہ
 رو (ف) (امرِ روئیدن = اُگنا سے) خود رو وغیرہ

رَو (ف) (امرہ رفتن = چلنا سے) گرم رو - گرم روی - سبک رو - سبکی
 راہ رو - شباب روی - تیز رو - تیز روی - زود روی - سلامت رو - سلامت روی
 آزاد رو - آزاد روی - کم رو - میانہ روی - قلمرو - بدرود - وغیرہ
«ف» پاک رو (کامل پوش والا) پس رو (تالچ) پیش رو (خادم - الپ) رست و
 شب رو (کو توال - چور) فرخ رو (تیز رو - فضول خرچ) وغیرہ
رَو ب (ف) (امرہ رفتن = جھاڑو دینا سے) خاکروب - جاروب وغیرہ
«ف» پاروب (وہ لکڑی جس سے گھاس اور گوبر گھوٹ کے پاؤں سے ہٹائی جائے) وغیرہ
رَو یِم (ف) (رو = سمت سے) شمال رویہ - مشرق رویہ - مغرب رویہ -
 جنوب رویہ - وغیرہ

ری (ہ) (علامت تصغیر) طشتری - بانسری یا بنسری وغیرہ

ری (ہ) (محل مصدر) بکری (بکنا سے) وغیرہ

ری (ف) (وصفیت) انگشتری (انگشت سے) وغیرہ

ریز (ف) (امرہ ریختن = گرانا - بہانا سے) گلریز - لبریز - دیدہ ریزی
 رنگ ریز - عرق ریزی - دماغ ریزی - خوں ریز - خونریزی - تخم ریزی - آب ریزی
 اشک ریزی وغیرہ **«ف»** آبریز (پانخانہ ڈول - سر پر پانی ڈالتے کا برتن
 گڑھا جس میں نکلا پانی جمع ہو چو بچہ) تخم ریز (کاشتکار) جرمہ ریز (جام) جلو ریز (تیز رفتار)
 گھوڑا) سیلاب ریز - خاک ریز (سنگ انداز - دیکھو انداز) آفت ریز - سنگ ریز
 سنگ ریزی (وہ شخص جو سنگسار کیا گیا ہو) شکر ریز (شیریں کلام - وہ چیز جو دو لھا لھن
 کے سر پر بچھا ورکی جائے) عرق ریز (ضد متگار) عطر ریز - گلریز (پھل بھڑی) لگام ریز
 (گھوڑا جس کی باگ ڈھیلی چھوڑ دی جائے) نقطہ لوک ریز (وہ نقطہ جو قلم کی نوک سے
 سیاہی گرنے کے سبب بن گیا ہو) وغیرہ

زاد (ف) (امرہ زادن = بننا - پیدا کرنا سے) فتنہ زاد - میرزا
مصیبت زاد - عشوہ زاد وغیرہ ((ف)) محشر زاد - قیامت زاد - آب آتش زاد (شراب)
معرفت زاد - وغیرہ

زاد (ف) (زادن سے) آدم زاد - خانہ زاد - پری زاد - چچا زاد - بھئی زاد
خالہ زاد - ماموں زاد - حور زاد - عم زاد - دیو زاد - طبع زاد - ہمزاد - مادر زاد
وغیرہ - ((ف)) چمن زاد - نوزاد - وغیرہ

زادہ (ف) (زادن سے) امیر زادہ - آدمی زادہ - بزرگ زادہ - پیر زادہ
حلال زادہ - حرام زادہ - غریب زادہ (حرامی بچہ) صاحب زادہ - بندہ زادہ
رئیس زادہ - خواجہ زادہ - شائزادہ - مال زادہ - کین زادہ - کلال زادہ - ہمشیر زادہ
وغیرہ - ((ف)) ریگ زادہ (سفوفور مچھلی) زین زادہ (آدمی) شاطر زادہ (پھرتیلا
خدیوکار) بُتان زادہ (گل و سبز) کنیزک زادہ - گلستاں زادہ (گل و سبز)
شعلہ زادہ (شیطان) وغیرہ

زار (ف) (ظرفیت) گلزار - مرغزار - سبزہ زار - کشت زار - خار زار
ریگ زار - لالہ زار - بازار - شور زار - کارزار - جلوہ زار - شعلہ زار وغیرہ
((ف)) حسرت زار - وحشت زار - خشک زار - شہید زار - فضلہ زار - علف زار - نمک زار
نشر زار - ستم زار - فروغ زار - تاریک زار - سمن زار - یوسف زار - شرر زار وغیرہ
زرد (ف) (زردن = مارنا سے) دانہ زرد - سرزد - خاقہ زرد - قلمزد - زبان زد

گوش زد - نامزد وغیرہ ((ف)) تبرزد یا طبرزد (مصری - سفید نمک - انگور کی
ایک قسم) چشم زد (پاک جھپکے کا عرصہ - تعویذ جو بچوں کو نظر بد سے بچانے کے لئے اُن کے
گلے میں ڈالا جائے) وغیرہ

زودا (ف) (امرہ زدودن = مانجھنا - دُور کرنا سے) غمزدا وغیرہ

زودہ (ف) (زدن = مارنا سے) آفت زدہ - جنوں زدہ - آسیب زدہ -

ندامت زدہ - مصیبت زدہ - غمزدہ - برق زدہ - آتش زدہ - آتش زدگی - دل زد
 ملامت زدہ - ستمزدہ - دہشت زدہ - حیرت زدہ - خوف زدہ - فاقہ زدہ - فلک زدہ
 قحط زدہ - بلا زدہ - ماتم زدہ - تکلیف زدہ - وحشت زدہ - فحاکت زدہ - افلاس زدہ
 ہوا زدگی - ہول زدہ - گردن زدہ - ہیبت زدہ - وغیرہ «ف» حیران زدہ (حیرت)
 خرابی زدہ - خواب زدہ - صاعقہ زدہ - خوف زدہ (عق آلودہ) دم زدہ (دم کٹا)
 دندان زدہ (وہ چیز جس پر لوگوں کا دانت ہو) دیو زدہ - رم زدہ (بھاگا ہوا) سایہ زدہ
 (آسیب زدہ) سر زدہ (ملامت کیا ہوا - سرکوفتہ - پریشان) سوزن زدہ - شیر زدہ
 (وہ شخص جس نے ماں کا دودھ پچپن میں کم پیا ہوا اور مرجھایا اور کمزور ہو) غبت زدہ
 کلمہ زدہ (تخت مع سائبان) کم زدہ (بد نصیب جواری - کافرو منافق) سرازہ - گراؤ
 گلاب زدہ - شبنم زدہ - گم زدہ (گمراہ) غم زدہ - آب زدہ - ولہ زدہ (عاشق)
 ناخن زدہ - نعل زدہ - گوش زدہ - فلاکت زدہ - اوبار زدہ - سودا زدہ - رخنہ زدہ (مطلوب)
 روزہ (مروود) وغیرہ

زن (ف) (راہ پر زدن = مارنا سے) نوحہ زنی - شمشیر زن - شمشیر زنی

یتغ زن - یتغ زنی - قلم زن - قط زن - رگ زن - رگ زنی - راہ زن - راہ زنی
 سر زنی - مغر زنی - سکہ زنی - سینہ زنی - موج زن - موج زنی - طعنہ زن - طعنہ زنی
 خندہ زن - خندہ زنی - لاف زن - لاف زنی - مشت زن - مشت زنی - نعرہ زن
 نعرہ زنی - نقب زن - نقب زنی - شعلہ زن - شعلہ زنی - آتش زنی - نیش زن
 نیش زنی - وغیرہ «ف» آب زن (وہ برتن جس میں دواؤں کا جو شش دیا ہو پانی
 ڈال کر اس میں بیاہ کو ٹھہائیں لیکن لینے والا) آتش زن (روشنی کا مہم - چھاق کا لوبا
 قفس) ابرشیم زن (مطرب) پنہ زن (روٹی دھننے والا) بفل زن (پرنڈ جلینے والا)

پھر پھڑکے۔ سنگ زن (ترازو جس کا ایک پلڑا بھاری اور ایک ہلکا ہو) بال زن
 (بغل زن) جلاجل زن (جھانجھ بجانے والا) جو زن (جادوگر۔ جو اور گیہوں کی ایک
 بیماری) چوا زن (چرندہ) چرخ زن (ناپنے والا) سیل زن۔ چوبک زن (پاسبانوں
 کا افسر۔ نقارچی) حلقہ زن (دروازہ پر دستک دینے والا) خر زن (کوڑا) خشت زن
 (پتھیرا) دانہ زن (جو زن) دروغ زن (دروغ گو) دست زن (خوشی سے تالیاں بجانے
 والا) دنداں زنی (خصوصیت) راہ زن (مطرب) راس زن (مشورہ دینے والا) رزم زن
 (جنگ جو) رقم زن (کاتب) سر زن (کسرش) سگ زن (ایک چھوٹا تیز اور نوکدار
 تیر) شش پنچ زن (جواری۔ گھرنٹاؤ) شکافہ زن (مطرب) طر توا زن (نقیب)
 ارغون زن (ارگن بجانے والا) قرعہ زن۔ قطرہ زن (آوارہ۔ بقیار۔ تیز رو) قلم زن
 (کاتب۔ مصوّر) کم زن (کم زدہ۔ دیکھو زدہ۔ کم ہمت جو اپنے تئیں اپنی لیاقت سے
 کم درجہ کا خیال کرے) گردن زن (جلاد) گلاب زن (گلاب پیش) گم زن (میلیٹ
 کرنے والا) مشت زن (معلق زن (بازگیر) ناخن زن (موثر) میلی زن (مطرب) غیڑ
 زیب (ن) جامہ زیب۔ جامہ زیبی۔ تن زیب۔ اورنگ زیب وغیرہ
 س (ہ) (اسمیت) کالیں (کالا سے) آئیں (آپ سے) وغیرہ
 نس (ہ) (محل مصدر) پٹس (پٹنلے سے) لٹس (لوٹنا سے) وغیرہ
 سا (ن) (امر) سائیدن = پینا۔ گھسنا۔ سرمہ سا۔ جیس سائی جبہ سائی
 ناصیہ سائی مشک سائی وغیرہ ((ف)) بوسے سا (خوشبو گھسنے کا پتھر) پہلو سا (مقرب)
 بعد سا (بال دھونے کی ایک چیز) سمن سا۔ عطر سا۔ غالیہ سا۔ آب سا (وہ پتھر جن کو
 پانی نے گھس کر گول کر دیا ہو) وغیرہ
 سا (ہ) (حروف تشبیہ) پھول سا چاند سا وغیرہ اس کی تائید سی ہے
 جیسے کٹورا سی آنکھیں وغیرہ۔

سار (ف) (وصفیت) خاکسار - خاکساری - شرمسار - شرمساری - نگوں سار
 نگوں ساری - سنگسار - سنگساری وغیرہ (اصل میں سار، سر کے اشباع سے
 بنایا گیا ہے) (ف) بادسار (بے وقار) دیوسار (بدخو) سگ سار (دنیا طلب)
 خونسار (قاتل) گھاؤسار (جاہل) لالہ سار (ایک پرند کا نام ہے) سبکسار وغیرہ
 سنسار (ف) (ظرفیت) نمک سار - کوہ سار - لوہ سار (لوہے کی دکان یا کارخانہ)
 بھنڈ سار (غلہ کا گودام جہاں غلہ ارزاں لے کر جمع کیا جائے پھر گراں بیچا جائے) وغیرہ
 (ف) چشمہ سار - خشک سار - شاخسار وغیرہ
 سار (ہ) (وصفیت) ملنسار - چلن سار وغیرہ

ساز (ف) (امر و ساختن = بنانا ہے) قانون ساز - قانون سازی -
 آئینہ ساز - آئینہ سازی - جلد ساز - جلد سازی - زین ساز - زین سازی - دوا ساز
 دوا سازی - چارہ ساز - چارہ سازی - فون ساز - فون سازی - عشوہ ساز
 عشوہ سازی - خانہ ساز - دمساز - دمسازی - رنگ ساز - رنگ سازی - ورق ساز
 ورق سازی - عطر ساز - زمانہ ساز - زمانہ سازی - دنیا ساز - دنیا سازی -
 قلب ساز - قلب سازی - سخن ساز - سخن سازی - سلاح ساز - سلاح سازی
 اسلحہ ساز - اسلحہ سازی - زرہ ساز - زرہ سازی - سنگ ساز - سنگ سازی
 حیلہ ساز - حیلہ سازی - کار ساز - کار سازی - گھڑی ساز - گھڑی سازی - عینک ساز
 عینک سازی - بندوق ساز - بندوق سازی - مرصع ساز - طبع ساز - موزہ ساز
 جراب ساز - جلسا ساز - جلسا سازی - نگینہ ساز - نگینہ سازی - نیزنگ ساز
 نیزنگ سازی وغیرہ (ف) چمن ساز (باغبان) خدا ساز (ساختہ خدا)
 خود سازی (اپنے آپ کو درست رکھنا) خوشیتق سازی (خود سازی) درون ساز
 (اپنے نفس کی اصلاح کرنے والا) بروں ساز (اپنی ظاہری حالت کو درست رکھنے والا)

دست ساز (ہاتھ کی بنی ہوئی چیز) مذم ساز (جنگ جو) رود ساز (مطرب) روشنائی ساز
 سیاہی گر) زرنشاں ساز (کونفکر) ستیفہ سازی (دروغ بندی) ظفر ساز - کیمیا ساز - لغت ساز
 معرکہ ساز (جمع کر کے تماشا دکھانے والا) ہم ساز - نقش (مصور) نوا ساز (مطرب) وغیرہ
 سال (۵) (ظرفیت) بھنڈ سال (بھنڈ سار - وکیو سار) کھنڈ سال - پن سال
 گھر سال - یک سال - وغیرہ

سال (۵) (ظرفیت) دھرم سال - گوسالا وغیرہ
 ستا (ف) (امر ستودن = تعریف کرنا سے) خود ستا - خود ستائی وغیرہ
 «ف» مردم ستا - مردم ستائی وغیرہ

ستاں (ف) (امر پر تانڈن = لینا سے) کشور تاں - کشور تانی - جہاں تانی
 ملک تاں - ملک ستانی - رشوت تاں - رشوت رستانی وغیرہ «ف» باج تاں
 (خراج لینے والا) جاں تاں - دل تاں - داد تاں - جنابت تاں (باج تاں)
 صاع تاں (زکوٰۃ خوار) وغیرہ

ستاں (ف) (ظرفیت) نیستاں - گستاں - بوتساں - آستاں (اصل کدستاں)
 ریگ تاں - زمستاں - تابستاں - کافر تاں - عربتاں - برفتاں - بہار تاں
 غارتاں - باغتتاں - باجبتاں - طبرستاں - سیستاں - گرجتاں - گردستاں -
 بلغارتاں - ہندتاں - سنگتاں - خبستاں - گورتاں - قبرتاں - فرنگستاں
 کومتاں - نخلستاں - انگمستاں - افغانستاں - پرتاں - ترکتاں - کفرستاں
 ہندوستان وغیرہ «ف» بیمار تاں - جگر تاں (سینہ) حضور تاں (مقام اُن)
 خمتاں (شراب خانہ) خوابتاں - داغتتاں - شہیدستاں - ظفر تاں - لعستاں
 یوسف تاں - زرگستاں - دلباں - بنمستاں - اختر تاں - فروغتتاں - تاکتاں
 انگورتاں - شررتاں - لالہ تاں - نشرتاں - خیرستاں وغیرہ

سمر (ف) یکسر - شوریدہ سر - شوریدہ سری - خود سر - خود سری - ہمسر
 ہمسری وغیرہ «ف» باد سر (سرکش) برہنہ سر - برہنہ سری (بے حرمتی) پیر سر
 (سفید مو) پیرانہ سر خشک سر (تند خو) خیرہ سر - سبک سر (مفلس) شوریدہ سر (دیوانہ)
 نکلندہ سر (مراقبہ کرنے والا - شرمندہ) گراں سر (معزور - مست - جاہل - پتہ سالار)
 داغ سر (جس کے سر پر آگے کی طرف بال نہ ہوں) زیادہ سر (بہبودہ گو - مفسد و -
 سرکش) وغیرہ

سمر (ف) (امرہ) سر ایدن = گانائے) نغمہ سرا - نغمہ سرائی - مح سرا - مح سرا
 زمرہ سرا - زمرہ سرائی - نکتہ سرا - نوحہ سرا - نوحہ سرائی - ہرزہ سرا - ہرزہ سرائی
 وغیرہ «ف» آغانی سرا (نغمہ سرا) بر بلا سرا - ترنم سرا - سخن سرا - ریزہ سرائی
 (نغمہ سرائی) وغیرہ

سرا (ف) (ظرفیت) مہمان سرا - کارواں سرا - بستان سرا
 عشرت سرا - قدم سرا - مجلس سرا - حرم سرا - ماتم سرا - دولت سرا
 مغل سرا (نام مقام) کمال سرا (نام مقام) وغیرہ «ف» ایریاں سرا
 (دنیا) پردہ سرا - جاوداں سرا (مہبت) درم سرا (دارالضرب) سنجی سرا
 (دنیا) عاریت سرا (دنیا) وغیرہ

(اس لائحہ کو بغیر ی کے بھی لکھنا درست ہے)

سگال (ف) (امرہ) سگالیدن = سوچناے) خیر سگال - خیر سگالی وغیرہ
 سنج (ف) (امرہ) سنجیدن = تولناے) بذلہ سنج - بذلہ سنجی - لطیفہ سنجی
 سخن سنج - سخن سنجی - شکوہ سنج - شکوہ سنجی - نغمہ سنج - نغمہ سنجی - ترانہ سنج - ترانہ سنجی
 زمرہ سنج - زمرہ سنجی - دقیقہ سنج - دقیقہ سنجی - گوہر سنج - گوہر سنجی - وغیرہ
 «ف» نکتہ سنج - پیرایہ سنج (فرین) دروں سنج (دروں ساز - دیکھو ساز)

دینار سنج (صراف - امیر کبیر) رقم سنج (کاتب) سعادت سنج - عذاب سنج (دل آزار)
 قافیہ سنج (شاعر) غزل سنج - قیمت سنج - کار سنج (کار آگاہ) کیمیا سنج - کینہ سنج - لاف سنج
 نواسنج (مطرب) مہر سنج - باد سنج (مشکب) وغیرہ

سود (ف) (سودن = گھسناس) نمک سود وغیرہ (رف) مشک سود
 جنگ سود (جنگ آزمودہ) وغیرہ

سوز (ف) (امر ہ سوختن = جلنا - جلانا سے) دل سوز - دل سوزی - جگر سوز
 جگر سوزی - عود سوز - فیتل سوز - اگر سوز - جہاں سوز - جاں سوز - جاں سوزی - گلو سوز
 جیاسوز - دماغ سوزی وغیرہ (رف) انجم سوز (آفتاب) توبہ سوز (شراب کی
 صفت) بوسے سوز (حاضرات کا عامل) پری سوز (ایک لفظا کانا نام ہے) خام سوز
 (وہ چیز جو باہر سے جل گئی ہو - مگر اندر سے کچی ہو) خود سوز (ایک آتشکدہ کا نام ہے)
 معرفت سوز وغیرہ

پیش (ف) (امیت) پیدائش - زیبائش وغیرہ
 پیش (ف) (معاصل مصدر) آرائش - آزمانش - آسائش - آفرینش - آلائش
 آفرش - آمیزش - آوینش - افزائش - انگیزش - بارش - بخشش - بختائش - برش
 بندش - پرش - پرستش - پرورش - پوشش - پچش - پیماش - تابش - تپش
 تراوش - جنبش - خارش - خلش - خواہش - خوش - دہش (داد و دہش) دالش
 ہنیش - روش - رنجش - ریزش - سرزش - سازش - سفارش (اصل سپارش)
 شائش - سوزش - شورش - فرمائش - فمائش - کاوش - کامش - کشائش - کشش
 کوشش - گزارش - گردش - گنجائش - لرزش - لغزش - مالش - نالش - نازش
 نگارش - نمائش - نوازش - ورزش وغیرہ
 شمالا (ہ) (ظرفیت) پاٹ شمالا وغیرہ

شدہ (ف) (شدن - ہونا سے) فیصل شدہ - نقعی شدہ - منظور شدہ

منسوخ شدہ - قبول شدہ وغیرہ

شکن (ف) (دامری شکستن - ٹوٹنا توڑنا سے) بُت شکن - بُت شکنی - ہمت شکن - طاقت شکن - حوصلہ شکن - صبر شکن - تحمل شکن - ساحل شکن - خیر شکن - غم شکن - غریت شکن - خار شکن - قبض شکن - قانون شکن - عہد شکن - عہد شکنی - پیام شکن - پیام شکنی - قلمہ شکن - ظلم شکن - دل شکن - دل شکنی - دندان شکن - نفع شکن - صف شکن - کفر شکن - سر شکن - سحر شکن - جادو شکن - اعضا شکنی - وغیرہ
 (ف) بازو شکن (زرد دار) شکر شکن - خم شکن (مغضب) توبہ شکن - خود شکن (متواضع) دردِ استخوان شکن - سایہ شکن (صیقلگر) ستم شکن (عادل) سنگ شکن (خرما کی ایک قسم - کلمتی) قصاب شکن (کشتی کا ایک داؤ) کوه شکن (فرہاد) گردن شکن (جلاد) لشکر شکن وغیرہ

شگاف (ف) (دامری شکافتن = چیرنا - پھاڑنا سے) خارا شگاف - زہرہ شگاف - مو شگاف - مو شگافی - جگر شگاف - جگر شگافی - سینہ شگافی - دماغ شگافی - وا شگاف وغیرہ (ف) لشکر شگاف - آسمان شگاف - کوه شگاف دریا شگاف وغیرہ

شمار (ف) (دامری شمردن = گینا سے) اختر شماری - خانہ شماری - سر شمار - دم شماری - نفس شماری - مردم شماری وغیرہ (ف) سجدہ شمار - دینار شمار (متراف) شمارہ شم (نجومی) (شمار کا مخفف شمہ)

شن (ف) (ظرفیت) گلشن (رودن اور جوش میں بھی یہی لائقہ) وغیرہ
شناس (ف) اداناس - اداناسی - مزاج شناس - مزاج شناسی - کار شناس - کار شناسی - حق شناس - حق شناسی - رمز شناس - رمز شناسی - خود شناس

خود شناسی - احسان شناسی - احسان شناسی - خدا شناسی - خدا شناسی - انجم شناسی
 اختر شناسی - اختر شناسی - ستارہ شناسی - حرف شناسی - حرف شناسی - نکتہ شناسی
 نکتہ شناسی - وقت شناسی - وقت شناسی - موقع شناسی - محل شناسی - محل شناسی
 محل شناسی - سخن شناسی - سخن شناسی - قدر شناسی - قدر شناسی - روش شناسی -
 روش شناسی - صورت شناسی - صورت شناسی - طہیہ شناسی - طہیہ شناسی - قیافہ شناسی
 قیافہ شناسی - بشرہ شناسی - بشرہ شناسی - قارورہ شناسی - قارورہ شناسی - نبض شناسی - نبض
 شناسی - طالع شناسی - طالع شناسی - وغیرہ «ف» آب شناسی - دریا یا سمندر کے
 تیور پہچاننے والا - کامل العن ہما زراں) آلات شناسی (آلات جنگ کے استعمال سے
 باخبر) پردہ شناسی (مطب - عارف - نجومی) تدبیر شناسی - حکمت شناسی - مصلحت شناسی
 دم شناسی (طیب) رگ شناسی (فقداد) زر شناسی (صرف) ساعت شناسی (نجم)
 سپہر شناسی (نجومی) طبیعت شناسی (معالج) فراست شناسی (قیافہ داں) قلب شناسی
 رکھوٹے سکے کا پہچاننے والا) لشکر شناسی - منزل شناسی - منازل شناسی - راہ شناسی
 نوا شناسی (مطب) افلاک شناسی (مہیت داں) وغیرہ

شمو (ف) (امر می شستن - شوئیدن = دھوناسے) مردہ شو - مردہ شوئی
 پارچہ شو - پارچہ شوئی - اشک شوئی وغیرہ «ف» تن شو (حوض غسل میت کا تختہ)
 خاک شو (نیاریا) ریگ شو (نیاریا) دست شو (ایک گھاس کا نام) گلیم شو
 رنج اشتان) سرشو (سردھونے کی مٹی - ملتان) وغیرہ

طراز (ف) (امر می طراذین - نقش کرنا سے) انشا طراز - انشا طرازی
 سخن طراز - سخن طرازی - عشوہ طراز - عشوہ طرازی - صورت طراز - مضمون طراز
 مضمون طرازی - چین طراز - چین طرازی وغیرہ «ف» ابلہ طرازی (بنا و سنگار
 ابلہ فریبی کے لئے) انجن طراز - ایوان طراز - خرمن طراز - دام طراز (منصوبہ باز)

رقم طراز (کاتب) - عمل طراز (عامل - متصدی) - غزل طراز - لطیف طراز - لعل طراز -
نقش طراز (مصور) - نوا طراز (مطرب) - وغیرہ

طلب (ف) (رامری طلبیدن سے) سلام طلب - آرام طلب - آرام طلبی -
حق طلب - حق طلبی - شہرت طلب - شہرت طلبی - جاہ طلب - جاہ طلبی - عیش طلب
عیش طلبی - غور طلب - تحقیق طلب - تنقیح طلب - حساب طلب - حساب طلبی - مجاہد طلب
محاسبہ طلبی - مواخذہ طلب - مواخذہ طلبی - غرت طلب - غرت طلبی - آبرو طلب
آبرو طلبی - خیر طلب - خیر طلبی - مرمت طلب - وغیرہ ((ف)) کار طلب (جنگ جو)
واقعہ طلب (مفسد - جنگ جو) - وغیرہ

فام (ف) (رنگ) گلفام - لالہ فام - زرد فام - لعل فام - یا قوت فام
سبز فام - سرخ فام - سیاہ فام - مشک فام - فیروزہ فام - شعلہ فام - وغیرہ
((ف)) آذر فام - آتش فام - زرفام - زرد فام - بیجا دہ فام - وغیرہ
فراز (ف) (رامری فراختن = بلند کرنا سے) سرفراز - سرفرازی - گردن فراز
گردن فرازی - وغیرہ ((ف)) آتش فراز (آتش بازی کی ہوائی) - علم فراز - وغیرہ
فرسا (ف) (رامری فرسودن = گھسنا سے) جاں فرسا - جاں فرسائی -
جبین فرسائی - گام فرسا - حوصلہ فرسا - قلم فرسائی - فلک فرسا - وغیرہ
((ف)) ناصیہ فرسا - جادہ فرسا - دشت فرسا - قدم فرسا - جبہ فرسا - خامہ فرسائی
کلک فرسائی - دماغ فرسا - راہ فرسا - سنگ فرسا - کوه فرسا - مرحلہ فرسائی -
گوش فرسا - سامعہ فرسا - وغیرہ

فرما (ف) (رامری فرمودن = فرمانا سے) کرم فرما - عنایت فرما - نوازش فرما
تشریف فرمائی - جلوہ فرما - جلوہ فرمائی - کار فرمائی - کار فرما - الطاف فرما - فرمان فرما
حکم فرمائی - حکومت فرما - جلوس فرما - وغیرہ ((ف)) داد فرما - وغیرہ

فروز (ف) (امری فروختن = روشن کرنا سے) دل فروز۔ محل فروز وغیرہ
 (د) «رخ فروز» (ملکی مینے کے ساتویں دن کا نام) شب فروز (چاند) آذر فروز
 (ایندمن۔ تقنس) وغیرہ

فروش (ف) (امری فروختن = بیچنا سے) حلوا فروش۔ استخوان فروشی
 بردہ فروش۔ بردہ فروشی۔ تھوک فروش۔ تھوک فروشی۔ خوردہ فروش۔
 خوردہ فروشی۔ ناز فروش۔ ناز فروشی۔ آبرو فروش۔ آبرو فروشی۔ عصمت فروش
 عصمت فروشی۔ عطر فروش۔ عطر فروشی۔ سر فروش۔ سر فروشی۔ سبزی فروش
 ترکاری فروش۔ میوہ فروش۔ میوہ فروشی۔ کتب فروش۔ کتب فروشی۔ گل فروش
 گل فروشی۔ غلہ فروش۔ غلہ فروشی۔ ماہی فروش۔ ہیزم فروش۔ قوم فروش
 قوم فروشی۔ وطن فروش۔ وطن فروشی۔ ملت فروش۔ ملت فروشی۔ دیں فروش
 دیں فروشی۔ ایماں فروش۔ ایماں فروشی۔ اسلام فروش۔ اسلام فروشی۔
 سے فروش۔ سے فروشی۔ بادہ فروش۔ بادہ فروشی۔ یار فروشی وغیرہ
 (د) «پاک فروش» (گھڑ لٹاؤ) بیش فروش (گھڑ لٹاؤ) آشنا فروشی (دوستوں کی
 تعریف کرنا) باد فروش (بھاٹ) بوفروش (عطر فروش) تحفہ فروش (بھنے ہوئے
 دانے بیچنے والا) تر فروش (نیک ظاہر و بد باطن) خانہ فروش (مجدد و ناخلف)
 خدا فروش (مکار صوفی) خود فروش (اپنی تعریف کرنے والا) خوں فروش (مقتول
 خوں کے معاوضہ میں ادنیٰ سی رقم قبول کرنے والا) دست فروش (دلال) رعنائی
 فروش۔ رنگ فروش (مکار) زباں فروش (پُرگو) زرق فروش (مکار)
 سرکہ فروش (ترش رو) سقط فروش (گرے پڑے میوے اٹھا کر بیچنے والا۔ وہ شاعر
 جو افتادہ اور متبذل الفاظ کو اشعار میں باندھے) کہنہ فروش۔ گوہر فروش۔ ہستی فروش
 (سختی باز) سہن فروش (اپنے سہن کو نمایاں کرنے والا وغیرہ)

فریب (رف) (امرِی فریقین سے) دل فریب - دل فریبی - ملائک فریب
 نظریب - نظریبی - زاہد فریب وغیرہ (رف) ابلہ فریب - ابلہ فریبی - خاطر فریب
 (دل فریب) شاہ فریب (ایک پرند کا نام ہے) وغیرہ
فزا (رف) (امرِی فزودن = بڑھنا - بڑھانا سے) راحت فزا - جاں فزا -
 جاں فزائی - عیش فزا - حیرت فزا - نور فزا - مسرت فزا - طرب فزا - وغیرہ
 (رف) گرام فزا (ملکی سال کے تیسرے مہینے کا نام) سرور فزا - خمار فزا وغیرہ
فشار (رف) (امرِی فشردن = پھوڑنا سے) جگر فشار - جگر فشاری وغیرہ
فشال (رف) (امرِی فشاندن = چھڑکانا سے) گلفشاں - گلفشانی شعلہ فشال
 شعلہ فشانی - گوہر فشال - گوہر فشانی - دُر فشال - دُر فشانی - زرفشاں - یاقوت فشال
 غیر فشال - آتش فشال - آتش فشانی - نور فشال - نور فشانی وغیرہ
 (رف) ترم فشانی - سرکہ فشانی (بد گوئی - طعنہ زنی) مشک فشانی وغیرہ
فلکن (رف) (امرِی فلکندن = ڈالنا - گرانا سے) جلوہ فلکن - سایہ فلکن - پرتو فلکن
 شعلہ فلکن - شورش فلکن - غلغلہ فلکن - زلزلہ فلکن وغیرہ (رف) رعیت فلکن (ظالم)
 بار فلکن (منزل) سر فلکن (شرمندہ) وغیرہ
فہم (رف) (امرِی فہمیدن = سمجھنا سے) ادا فہم - ادا فہمی - غلط فہمی - کم فہم فہمی
 سخن فہم - سخن فہمی - کج فہم - کج فہمی - زود فہم - زود فہمی - تیز فہم - تیز فہمی - عام فہم
 بلند فہم - بلند فہمی - کند فہم - کند فہمی - سست فہمی - سست فہمی - عالی فہم - نا فہم -
 نا فہمی وغیرہ (رف) تذہم - تنک فہم وغیرہ
ک (دہ + ف) (دسمیت) آتشک - گندھک - پشتک (دولتی) پیچک
 دستک - گزک (گزر = کھانا + ک) ٹھنڈک - کالک وغیرہ
ک (دہ) (دفاعیت) گایک (گانے والا) پاٹھک (معلم) پاک (پیشکش)

کرنے والا) جاچک (جانچنے والا) پاچک (پچانے یعنی ہضم کرنے والی دوا) وغیرہ
 ک (ہ) (وصفیت) بندھک (بندھنا سے) وہ چیز جو گرد لکھی جائے
 پھوٹک (پھوٹنا سے) (وہ چیز جو ریزہ ریزہ ہو جائے) لے پاک (متنی) وغیرہ
 ک (ہ) (محل مصدر) بٹھیک (بیٹھنے کی وضع) وغیرہ
 ک (ہ) (ظرفیت) بٹھیک (بیٹھنے کی جگہ) وغیرہ
 ک (ہ + ت) (علامت تصغیر) مردک - ڈھولک - زنبورک (چھوٹی
 توپ) بالک - بلخ (اصل بلک) عینک (اصل معنی چھوٹی آنکھ) آذنک
 (اصل معنی چھوٹا کان - ہروں کے سننے کا آلہ) اشتعالک (تھوڑا سا اشتعال) وغیرہ
 ک (ہ) (وصفیت) (اس ک سے پہلا حرف مکسور ہوتا ہے) سماجک -
 ویدک وغیرہ

کا (ہ) (ظرفیت) میکا وغیرہ
 کا (ہ) (فاعلیت) اچکا (اچکنا سے) وغیرہ
 کا (ہ) (وصفیت) بڑھکا (بڑھنا سے) پکا (پکنا سے) پٹا (پک سے)
 چھکا (چھ سے) چوکا (چار سے) گنکا (گت = زد و کوب سے) وغیرہ
 کار (ت) (کام - امر کاشتن = بونا سے) آب کار (شراب کی کشید یا
 فروخت کرنے والا) آب کاری - تنت کار (تار دار باجا بجانے والا) فراموش کار
 فراموش کاری - روکار - پرکار - بیکار - نابکار - پیش کار - پیشکاری - تخم کاری
 آزمودہ کار - آزمودہ کاری - کاشتکار - کاشتکاری - بدکاری -
 غبار کار - مختار کاری - دخیل کار - دخیل کاری - دستکار - دستکاری - ریاکار
 ریاکاری - جفاکار - جفاکاری - صلح کار - سرکار - سیہ کار - سیہ کاری - حرام کار
 حرام کاری - زناکار - زناکاری - خطا کار - خطا کاری - رضا کار - رضاکاری

تجربہ کار - تجربہ کاری - غلط کار - غلط کاری - نگران کار - نگران کاری - محسوم کار
 واقف کار - واقف کاری - کلاکار (فریبی) قلم کار - قلم کاری - اہل کار - اہل کاری
 استرکاری - ٹھیکاری - مینبت کار - مینبت کاری - فریب کار - فریب کاری - مینا کار
 مینا کاری - گلکار - گلکاری - ملمع کار - ملمع کاری - زرکار - زرکاری - پچی کاری
 خاتم کاری - سادہ کار - سادہ کاری - مرصع کار - مرصع کاری - گچ کاری - سوزن

سوزن کاری - کندہ کاری - کوبہ کاری - ساہوکار - ساہوکاری وغیرہ
 (رف)، آب کار (سقا) - فروش - نگین ساز - آتش کاری (آگ دنیا - گرم کرنا)
 اسپید کار یا سفید کار (قلعی گر - صالح) - استخوان کاری (خاتم بندی) - باف کار (جلاہا)
 بزہ کار (گنگار) - برزکار (کسان) - برزہ کار (کسان) - پاکار (بھنگی - خدمتگار - وہ
 جگہ جہاں فردور عمارت کا مصالحہ جمع کریں) - پارچہ کار (شوخی و شنگ) - پڑکار (عتیار)
 پرچس کاری (دیکھو پرچس لائحہ چین کی ذیل میں) - حل کاری (سونے کے پانی سے
 کپڑے پر پیل بوٹے بنانا) - چیشہ کار (عمدہ کام) - چوب کاری (سزا دینا) - خاموش کار
 خردہ کاری - ریزہ کاری - خوار کاری (گالی دینا) - خود کار - خویش کار (کسان)
 دراز کار (شخی باز) - رنو کاری - رقم کار (کاتب) - سبز کار (جو عمدہ کام انجام دے)
 سوار کار (چابک سوار) - سیمکاری (جلوہ گری و دلفریبی) - شانہ کاری (فریب دنیا کسی کے
 ساتھ الجھ پڑنا) - شاہ کار (بیگار) - شکن کاری (دل شکن اور طنز کی باتیں کہنا) - شہ کار
 (فریب عظیم) - شیریں کاری (سرکام کو سلیقہ سے انجام دینا) - صرغہ کاری (احتیاط)
 قالب کاری (رنجیہ کی تعمیر) - قلب کاری (کھوٹے سکے بنانا) - کاشی کاری (تعمیر کی ایک
 صنعت کا نام ہے) - گاورسہ کاری (خردہ کاری) - کردہ کار (آزمو دہ کار) - کلان کار (تجربہ کار)

گل کاری - ورزکار (کسان) وغیرہ
 کارا (ہ) - سمیت چٹکارا وغیرہ

کارنا (رہ) (کرنا کا شباع) (یہ لاحقہ اکثر ان مصدروں کے بنانے میں متصل ہے جن میں کوئی آواز شامل ہے) چھکارنا - چمکارنا - دھتکارنا - چھکارنا - پھٹکارنا - ٹھنکارنا - تھنکارنا - ٹنکارنا - ٹنچکارنا - سسکارنا - کھکارنا - ہنکارنا - ہلکارنا - سنکارنا (اصل میں سین = اشارہ کرنا ہے) دھنکارنا - سسکارنا - لٹکارنا - کھنکارنا - ہنکارنا - وغیرہ

کاو (ف) (امر کا ویدن = کھودنا سے) جگر کاوی - دماغ کاوی - سینہ کاوی وغیرہ (رف) کنج کاوی (گہری تحقیقات) آتش کاوی (آگ گرہنا) وغیرہ کاہ (ف) (امر ہے کاہیدن = گھٹنا - گھٹانا سے) جاں کاہ - جان کاہی وغیرہ کدہ (ف) (ظرفیت) بُت کدہ - غم کدہ - عیش کدہ - آتش کدہ - بے کدہ صنم کدہ - شراب کدہ - ماتم کدہ - ظلمت کدہ - وحشت کدہ - بھالت کدہ - گل کدہ - دولت کدہ - نعمت کدہ - خلوت کدہ - غزلت کدہ وغیرہ (رف) آذر کدہ (آتشکدہ) تماشا کدہ - مینا کدہ - حیرت کدہ - خم کدہ (شراب خانہ) دل کدہ - رضواں کدہ (حبت) روغن کدہ (روغن گروں کا گھر) شوخی کدہ - عصمت کدہ - عفت کدہ عیسیٰ کدہ (چوتھا آسمان) فراغت کدہ - فرصت کدہ - راحت کدہ - عشرت کدہ - فنا کدہ - مغ کدہ - (شراب خانہ) همان کدہ - ہل کدہ (دنیا) نیماں کدہ - میخ کدہ (دارالضرب) وغیرہ کردہ (ف) (کردن = کرنا سے) ناکردہ گناہ - کار کردہ - خرید کردہ - رو کرڈ فیصل کردہ - قبول کردہ وغیرہ (رف) سر کردہ (سردار) سرمہ کردہ (سرمہ کشید) پر کردہ - شمار کردہ وغیرہ

کڑا (رہ) (فاعلیت مع تحقیر) بھلکڑا (بھولنا سے) بھجکڑا (بوجھنا سے) گدکڑا

کودنا سے، وغیرہ کُش (ف) (امر ہے کشیدن = کھینچنا سے) آتو کش - آرہ کش - آرہ کشی - باد کش

بادکش - بادہ کشی - ترکش - دل کش - دل کشی - فادہ کش - فادہ کشی - فروکش -
 بارکش - بار کشی - دارکش - بچہ کش - بچہ کشی - محنت کش - محنت کشی - بلاکش - قلع کش
 میکش - میکشی - مصیبت کش - مصیبت کشی - ریاضت کش - ریاضت کشی - پنچہ کشش -
 پنچہ کشی - فوج کشی - لشکر کشی - دم کش - دم کشی - پیش کش - تارکش - تار کشی - قلم کش
 جریب کش - جریب کشی - جاروب کش - جاروب کشی - سرکش - سرکشی - گردن کش
 گردن کشی - جھاکش - جھاکشی - روکش - روکشی - کنارہ کش - کنارہ کشی - کدو کش
 کوتل کش - کینہ کش - کینہ کشی - گھیاکش - منت کش - منت کشی - کندلاکش - کندلاکشی
 وغیرہ (ف) آب کش (پانی پینے والا) - شاکش (آگ نکالنے کا آلہ) - نیم کشش
 الف کش (سودا بلاشرط جو واپس نہ ہو سکے) - بغچہ کش (کپڑوں کا بچے کے کمر ساتھ رہنے
 والا نوکر) - پیالہ کش - پیل کش - ایک تیار کا نام) - پیمانہ کش - تصویر کش - توشہ کش -
 نوکر جو آقا کے ساتھ زادراہ لے کر چلے) - پرکش (پورا کھچا ہوا تیر) - تیر کش (قلعہ کی دیوار کے
 سوراخ جن سے دشمن پر گولی یا تیر چلائیں) - جرم کش - جگر کش (محنت کش) - جوازہ کش
 جنیت کش (میرا خور) - چوب کش (ردی اوستے کی چرنی) - حرف کش (نو پسندہ)
 حکم کش - خاک کش (لکڑ مارا) - (موسیقی کی) (ایک دھن کا نام ہے) - خاک کش (وہ تختہ
 جس سے کمیت کی زمین ہموار کی جاتی ہے) - خطا کشی - دام کشی - دایرہ کش (پرکار)
 درد کش - دریا کش (وہ شخص جو دیر میں مست ہو) - دست کش (اندھے کا رہبر) - تختہ
 شاگرد - گدا - قیدی - زیر دست - مضبوط - مزدوری - کمان - باز رہنے والا)
 دود کش - رخت کش (مسافر) - رطل کش (شراب خوار) - رقم کش (کاتب) - روکش
 (وہ چیز جس کا ظاہر باطن ایک نہ ہو) - حریف - مقابل - پردہ - شرمندہ کرنے والا
 یوغند (زرکش) - تارکش - ایک زرتار کیڑے کا نام - مطب - یادشاہ) - سپہ کش
 ستم کش (مظلوم) - سخت کش (کڑی کمان کھینچنے والا) - سختی کش - سخن کش (بات کو

غور سے سننے والا) سناں کش (سناں از نیوہ) سیم کش (تار کش - روپیہ کھینچنے والا)
 سینہ کش (چھاتی کے بل چلنے والا) شنگہ کش (وہ شخص جو شنگہ میں کھینچا جائے)
 طرح کش (محکوم و مظلوم) طے کش (تین دن کے بعد روزہ کھولنے والا اور بیچ میں ہر
 افطار پر صرف تین چار قطرے پانی کے پینے والا) عصا کش (انڈے کا رہبر) عاری کش
 (ساربان) عناں کش (آہستہ چلنے والا - خوب سو حکیمات یا کام کرنے والا) کشتی کش
 (بلاق - میخوار) کمر کش (جنگ جو - مستعد) کود کش (تھنگی) گوہر کش (مرض کنکن)
 لائے کش (دُور کش) مردہ کش (جنازہ ہزار) معجون کش - مفتول کش (تار کش)

نہر کش (کاغذ جس پر مہر کیا گیا ہو) عرق کشی - گلاب کشی وغیرہ

کشت (ن) (امری کشتن = بار ڈالنا ہے) محسن کش - محسن کشی -
 مردم کشی - خود کشی - گاؤ کشی - نفس کشی - قوم کشی - ملت کشی - دختر کشی -
 بچہ کشی - وغیرہ «ف» خیرہ کش (بغیر کسی گناہ کے قتل کرنے والا) رشک کش
 (کثر رشک) زبوں کش (کمزوروں کو ہلاک کرنے والا) نفس کش (چراغ) وغیرہ
کشا (ف) (امری کشادن = کھولنا - فتح کرنا ہے) دل کشا - مشکاکشا
 مشککشائی - دقیقہ کشائی - عقدہ کشا - عقدہ کشائی - روزہ کشائی - کمر کشائی -
 گرہ کشائی - جہاں کشا - جہاں کشائی - خیمہ کشا - کشور کشا - کشور کشائی - پردہ کشائی
 وغیرہ «ف» باز کشا (قوت تیز) چہرہ کشائی (مصوری) رہ کشا (ملکی مینے کا ستہرہ)
 دن (منصوبہ کشا) مشکل کشا) وغیرہ

کن (ن) (امری کردن = کرنا ہے) خوش کن - دل خوش کن - کار کن
 فیصلہ کن وغیرہ «ف» سر کن (سردار) طعن کن - قلم پاک کن وغیرہ
کن (ن) (امری گزند = کھودنا ہے) کان کن - کان کنی - نہر کن -
 نہر کنی - گور کن - گور کنی - کوہ کن - کوہ کنی - بیج کن - بیج کنی - جاں کنی - چاہ کن

وغیرہ «رف» جامہ کن (حام میں وہ جگہ جہاں کپڑے اتار کر رکھے جائیں) کفش کن (جوتیاں اتارنے کی جگہ) خار کن (کسویتی کی ایک دھن کا نام ہے) خانہ کن (ناخلف) آب دست کن (پانی جو ہاتھ سے زمین کھود کر نکالیں) وغیرہ

کنا (ہ) (رکنا کا اختصار ہے۔ اکثر ان مصدروں کے بنانے میں کام آتا ہے جن میں آواز شامل ہے) پھونکنا۔ دھونکنا۔ جھونکنا۔ چھینکنا۔ بلکنا۔ بھرنکنا۔ پھرنکنا۔ پھٹکنا۔ پٹکنا۔ پچکنا۔ پھدکنا۔ پٹکنا۔ تینکنا۔ تھپکنا۔ تھرنکنا۔ ٹھنکنا۔ جھپکنا۔ جھٹکنا۔ جھمکنا۔ چپکنا۔ چٹکنا۔ سوکنا (ایک دفعہ ہی پی جانا) چرکنا۔ چرکنا۔ چسکنا۔ چھٹکنا۔ چپکنا۔ چھٹکنا۔ دپکنا۔ دھٹکنا۔ دھنکنا۔ دھنکنا۔ ٹھٹکنا۔ ٹھٹکنا۔ سرکنا۔ سٹکنا۔ سنکنا۔ گڑکنا۔ گڑکنا۔ گھٹکنا۔ گھٹکنا۔ گھٹکنا۔ گھٹکنا۔ گھٹکنا۔ گھٹکنا۔ لپکنا۔ لچکنا۔ لچکنا۔ مچکنا۔ منکنا۔ ہچکنا۔ جھینکنا۔ رینکنا۔ تھوکنا۔ ہانکنا۔ جھانکنا۔ پھانکنا۔ بھونکنا۔ ہونکنا۔ مڑکنا۔ مڑکنا وغیرہ

(یہاں زیادہ تر ایسی مثالیں درج کی گئی ہیں جن میں آوازمات سنائی دیتی ہے)

کوب (ف) (امر ہے کوفتنے کوٹنا) جو کوب۔ سرکوب۔ سرکوبی۔ زرکوب۔ زرکوبی۔ سینہ کوبی۔ وغیرہ «ف» بوریاکوبی (دعوت جو نیا مکان بنانے کی خوشی میں دی جائے) مقابل کوب (وہ چیز جو مقابل کی چیز کو پست کر دے) ناصیہ کوب (سجدہ کرنے والا) ہاون کوب (دوا میں کوٹنے والا مزدور) وغیرہ

کوش (ف) (امر ہے کوشیدن سے) تم کوش۔ سخت کوش۔ ارادت کوش عقیقت کوش۔ وفا کوش۔ اطاعت کوش۔ جفا کوش۔ وغیرہ «ف» کینہ کوش وغیرہ۔

کھی (ہ) (حال مصدر) چپکی (چوسنا) وغیرہ
کی (ہ) (علامت تصغیر) ڈھولکی (ڈھول سے) مُبند کی (بوند سے) وغیرہ

کی (ہ) (وصفت) پھر کی (پھرناست) سر کی (سرس) و غیرہ

گار (ف) (وصفت) طلبگار۔ طلبگاری۔ پربہیزگار۔ پربہیزگاری۔ شنگار۔ شنگاری۔ خدمتگار۔ خدمتگاری۔ مددگار۔ مددگاری۔ گنگار۔ گنگاری۔ روزگار۔ پروردگار۔ کردگار۔ ریزگار۔ سازگار۔ سازگاری۔ کامگار۔ کامگاری۔ آموزگار۔ رستگار۔ یادگار وغیرہ ((ف)) آفریدگار۔ آمیزگار (خلیق) بزرگوار (کسان) خداوندگار۔ خوشگوار۔ خوشگاری (مانوس۔ الفت گیر) وغیرہ

گانہ (ف) (یہ لاحقہ اعداد کے ساتھ اس بات کے ظاہر کرنے کے لئے آتا ہے کہ وہ اعداد پورے بے کم و کاست مراد لئے گئے ہیں) یگانہ (اصل یک گانہ) دوگانہ سہ گانہ۔ چارگانہ۔ پنجگانہ۔ ہفتگانہ وغیرہ

گاہ (ف) (ظرفیت) آرام گاہ۔ بارگاہ۔ بزمگاہ۔ بندرگاہ۔ سیرگاہ۔ درسگاہ۔ تخت گاہ۔ بندرگاہ۔ چراگاہ۔ خواب گاہ۔ شرمگاہ۔ تماشا گاہ۔ جوالنگاہ۔ خیمہ گاہ۔ لشکرگاہ۔ درگاہ۔ دستگاہ۔ شکار گاہ۔ رزمگاہ۔ رصدگاہ۔ زیارت گاہ۔ سجدہ گاہ۔ عید گاہ۔ صید گاہ۔ عبادت گاہ۔ عشرت گاہ۔ فرودگاہ۔ قیامگاہ۔ قبلہ گاہ۔ قربان گاہ۔ جلوہ گاہ۔ قواعد گاہ۔ کارگاہ۔ کینگاہ۔ گزرگاہ۔ لشکر گاہ۔ جنگاہ۔ نزہت گاہ۔ نشست گاہ۔ نشین گاہ۔ نظرگاہ۔ نمائش گاہ۔ نوبت گاہ (جیل خانہ۔ نقارخانہ) خلوت گاہ۔ مسندگاہ۔ تعلیم گاہ۔ صنعت گاہ۔ تجارت گاہ۔ ریاضت گاہ۔ سیاست گاہ۔ شہادت گاہ۔ عبرت گاہ۔ قیامت گاہ۔ طلسم گاہ۔ عرصہ گاہ وغیرہ۔ ((ف)) آبست گاہ (پانخانہ) آب گاہ (تالاب) آدر گاہ (میدان جنگ) خرگاہ۔ بزن گاہ (رہنوں کی گزرگاہ) بناگاہ (مکان) وہ جگہ جہاں نقد و جنس رکھیں) بندگاہ (اعضا کے جوڑوں کے مقامات) برص گاہ (کری) پاس گاہ (جوتیوں کی قطار۔ گھوڑوں کا اصطبل۔ اصل و نسب۔ قدر و قیمت

پایاب) پنجگاہ (ناز کے پانچ وقت - موسیقی کے ایک پردہ کا نام - حواس خمسہ)
 پیشگاہ (صدر کی جگہ - صدر مجلس - فرش جو صدر کی جگہ بچھایا جائے - مسجد کی محراب - گھر کا
 صحن - دربار بادشاہی) پیشیں گاہ (نظر کی ناز کا وقت) تکیہ گاہ (مسند) تہی گاہ
 جام گاہ (نقل دان) جائیگاہ (مستقر) - جگر گاہ (سینہ) جولہ گاہ (چراگاہ) جفیہ گاہ
 (دنیا) - چرخ گاہ (حلقہ سماع) - چارگاہ (موسیقی کا ایک شعبہ) حال گاہ (اصل ہال گنا
 میدان چوگاں) حرگاہ (زنانہ) حساب گاہ (کچہری) حشر گاہ - حوالہ گاہ (مقام سیر کی
 شہر کے گرد سیر کا مقام) حوالت گاہ (حوالہ گاہ) خان گاہ (خانقاہ) خر گاہ (بڑائی) -
 داغگاہ (کچہری) دامگاہ - دزد گاہ - دستگاہ (طاقت) - سرمایہ - کارخانہ - اہل حرفہ
 علم و فضل) دمگاہ (بھٹی) دیدہ گاہ (مقام دید بانی) دیوگاہ - رصد گاہ (ستاروں
 کے دیکھ بھال کا مقام - بارگاہ شاہی) رضواں گاہ (جنت) بجگاہ (ایک طرح کا پناہ)
 ردگاہ (دیباچہ) زیرگاہ (کرسی) ستایش گاہ (قصیدہ کا وہ مقام جہاں سے مدوح
 کی تعریف شروع ہوتی ہے) سریں گاہ (نشستگاہ - تخت) قدمگاہ - سیل گاہ
 شبان گاہ - قتل گاہ - طاعت گاہ - طراز گاہ (دنیا) عوض گاہ (فوج کی موجودات
 لینے کا مقام) فراخی گاہ (جہاں کھانے پینے کی چیزیں آسانی سے مل سکیں) فرجام گاہ
 (قبر) فریب گاہ (طلسم گاہ) تفاگاہ (سبز کا پھل حصہ) طلب گاہ (رفیعی یا میدان جنگ
 کا درمیانی حصہ) کوچگاہ (جہاں سے لوگ اکثر کوچ کریں - وقت کوچ - راہ) گردہ گاہ
 (کر) کاسہ گاہ (نقارخانہ) کتف گاہ (مونڈے کا مقام) گشتن گاہ (قتل گاہ) کشتی گاہ
 گلہ گاہ - محراب گاہ (مسجد) فیلاں گاہ (دنیا) غول گاہ (دنیا) سراب گاہ - ناموس گاہ
 (میدان جنگ) پنچیر گاہ (شکار گاہ) گرمگاہ (دوپہر کا وقت) لڑائی میں گھمسان
 کی جگہ) نہاں گاہ (گمین گاہ صیاد) ناورد گاہ (میدان جنگ) گریز گاہ - پناہ گاہ
 وعدہ گاہ - یغا گاہ (لوٹ کا مال جمع کرنے کا مقام) وغیرہ

گداز (ف) (امرہی گداختن - بچلانا - بچلانا ست) دل گداز - جاں گداز - جگر گداز
طاقت گداز - صبر گداز وغیرہ «ف» نظر گداز - دماغ گداز - برق گداز - بجلی گداز
وغیرہ -

گڈھ (ہ) (ظرفیت) علی گڈھ - فتح گڈھ وغیرہ

گر (ف) (وصفیت) آہنگر - آہنگری - بازی گر - بازی گری - کاری گر -
کاری گری - تونگر - تونگری - زرگر - زرگری - کمان گر - تیرگر - غارت گر - غارت گری
قلعی گر - جادوگر - جادوگری - صیقل گر - صیقل گری - جلد گر - چارہ گر - چارہ گری - دیگر
(اصل دہر) رفوگر - رفوگری - جلوہ گر - جلوہ گری - سنگر - سنگری - سوداگر - سوداگری
شعبہ گر - شعبہ گری - افسوں گر - افسوں گری - خوگر - دریوزہ گر - شیشہ گر - دادگر -
دادگری - کیمیا گر - کیمیاگری - بیدادگر - بیدادگری - عشوہ گر - عشوہ گری - فتنہ گر
فتنہ گری - کارگر - چوڑی گر - کسگر (کھار) کوزہ گر - مسگر - نگیںہ گر - نوہ گر - نوہ گری
وغیرہ «ف» آتشگر (آگ اٹھانے کا آلہ) آرزہ گر (کھل ساز) آتشناگر (تیراک)
آرزہ گر (آرزہ گر) افشاگر (افشاکنندہ) افشہ گر (روغن) اکیرگر (کیمیاگر) بزرگر (بڑا)
دکیوباز (بزرگر (کسان) برزہ گر (بزرگر) برزی گر (بزرگر) پرستش گری - کاسہ گر
(کاسہ ساز - نقارچی - موسیقی کی ایک دھن کا نام) فولادگر - پیکانہ گر (پیکاں ساز)
پیونگری (موافقت) تارا جگر - ترنم گری - تصویرگر - تعلیم گر (معلم) تماشاگر (دیکھنے والا)
تمثال گر (نقاش - مجسمہ ساز) ثناگر (جاشش گر) (ناز و غمزہ کرنے والا) چراگر (چرندہ)
چرخ گری (تلوار وغیرہ کو سان پر چڑھانا) چرگر (منقہ گرم) چامہ گر (غزل گو) چیلان گر
(چھری چاقو بنانے والا) حلوگر (خلت گری - خنیاگر (مطرب) خواہش گری - داغگر
(داغ دینے والا) دہشگر - درویشہ گر (گدا) دیوارگر (معمار) رامشگر (مطرب)
روشنگر (صیقلگر) روغن گر - ریاضت گری - سیاست گری - ریختہ گر (کاسی) وغیرہ

دھات کے برتن ڈھالنے والا) شیشہ گر سیاہی گر۔ زرنشان گر (کونفلک) سُفنگر (موتی وغیرہ بندھنے والا) سگاشگر (مشورہ دینے یا لینے والا) سوزن گر۔ سیاست گر شفاعت گر۔ شاگر (تیراک) شیوہ گر۔ طغنه گر۔ قیمت گر (قیمت آنکے والا) کاغذ گر کدہ گر (کدہ کار) کینہ گر۔ گزارش گر۔ بھل گر (بھل کار) لعل گر۔ مویہ گر (نوحہ گر) نقش گر (مصوّر) نواگر (مطرب) نوید گر (خوشخبری دینے والا) بشارت گر (نویدگر) یاری گر (مددگار) یاوہ گر (یاوہ گو) وغیرہ

گرد (ف) (امر ہر گردیدن = پھرناسے) آوارہ گرد۔ آوارہ گردی۔ جہاں گرد جہاں گردی۔ حمام باد گرد۔ تیز گرد۔ کوچہ گرد۔ کوچہ گردی۔ ہرزہ گردی۔ بادشاہ گردی (انقلاب سلطنت) اشرف گردی (تسزل) نادر گردی۔ پٹھان گردی (پٹھانوں کی حکومت) بادیہ گردی وغیرہ (ف) بُستان گرد (باغ کی سیر کرنے والا) دنبالہ گرد (تعاقب کرنے والا) وغیرہ

گرداں (ف) (امر ہر گردانیدن = پھراناسے) روگرداں۔ روگردانی۔ سرگرداں۔ سرگردانی۔ بلاگرداں (قربان) دست گرداں (قرض استعار) وغیرہ (ف) تیز گردانی (جور معلوم کرنے کا ایک طریقہ) دولاب گردانی (دوسروں کے مال سے تجارت کرنا) شانہ گردانی (اعراض۔ انکار) شیشہ گرداں (دعا باز۔ شعبہ باز) کاسہ گرداں (رگدا) وغیرہ

گری۔ گیری (ف) (دھات یا پیشہ یا کام کے اٹھارے کے لئے) آدم گیری باورچی گیری یا گیری۔ بنجی گیری یا گیری۔ آیا گیری۔ قلی گیری۔ ماما گیری۔ ایچی گیری۔ دایہ گیری۔ دانی گیری۔ گدا گیری۔ سپاہ گیری۔ گماشتہ گیری یا گیری۔ ملا گیری۔ منشی گیری۔ میانجی گیری (ف) باغی گیری یا باغی گیری (سرکشی) مانگی گیری (سرکشی) پیوستہ گیری (موافقت) وغیرہ

گر نیر (ف) (امر ہر گزین = بھاگنا سے) باراں گریز (چھٹا) وغیرہ
 گر ٹھ (ہ) (ظرفیت) منظر گر ٹھ - شیر گر ٹھ وغیرہ
 گز (ا) (امر ہر گزیدن = کاٹنا سے) جانگزا وغیرہ (ف) دولت گز۔
 (وہ شخص جو نو دولت ہونے کے سبب لوگوں کو ستائے) سرگزا (سر کاٹنے والی چیز)
 مردم گزا وغیرہ

گزار (ف) (امر ہر گزاردن = ادا کرنا سے) نماز گزار - تہجد گزار - گوش گزار
 کار گزار - کارگزاری - گلہ کاری - شکوہ کاری - سپاس گزار - سپاس گذاری
 مال گزار - مالگزاری - شکر گزار - شکرگزاری - خراج گزار - خراجگزاری - باج گزار
 باجگزاری - اطاعت گزار - اطاعتگزاری - خدمت گزار - خدمتگزاری - حق گزار
 حقگزاری وغیرہ (ف) باد گزار (ہوادان - قصہ خواں) پاس گزار (مددگار) تیر سر گزار
 (تیر کا کل رہا - دیکھو رہا) تیغ گزار (سپاہی) تیغ جو شن گزار (جوشن سے گزر جانے
 والی تلوار) خامہ گزار (تحریر یا تصویر یا نقش) دست گزار (مددگار - تحفہ) رہ گزار
 (سوغات) تیر سداں گزار (اہرن سے پار ہونا والا تیر) وغیرہ

گزین (ف) (امر ہر گزیدن = چننا - انتخاب کرنا - اختیار کرنا سے) خلوت گزین
 گوشہ گزین - غلت گزین - آرام گزین وغیرہ (ف) بہ گزین (انتخاب کرنے والا)
 انتخاب کیا ہوا) درم گزین (صرف) دست گزین (وہ شخص جو ہمیشہ صدر کی جگہ بیٹھنا
 چاہے - کوتل گھوڑا - ہر منتخب چیز) رامش گزین (آسودہ حال - صاحب عزت) سر گزین
 (موشی جو حاکم کے لئے انتخاب کئے گئے ہوں) راحت گزین - طاعت گزین - عیش گزین

وغیرہ
 گسار (ف) (امر ہر گساردن = کھانا - پینا سے) میگساری - غلگسار - غلگاری
 وغیرہ (ف) بادہ گسار - پیانہ گسار وغیرہ

گستر (ف) (امر و گستر دن = بچانا - پھیلانا سے) کرم گستر - کرم گتری - عدل گستر
 عدل گتری - عدلت گستر - عدلت گتری - ضیا گستر - فیض گستر - فیض گتری - (لفظ)
 لتری - وغیرہ (رف) ثنا گستر - جفا گستر - داد گستر - سخا گستر - سخن گستر - شکایت گستر
 (گلمند) گر گستر (فیاض - واعظ - فصیح) نعمت گستر - خوان گتری وغیرہ
 گشت (ف) (گشتن = پھرنا سے) گلگشت - مہرگشت - بازگشت - روڈگشتی -

شبگشتی - شہرگشت - کوٹگشتی وغیرہ
 گشتہ (ف) (گشتن = پھرنا سے) سرگشتہ - سرگشتگی - گمگشتہ - گمگشتگی وغیرہ
 گنا (وہ) (تضعیف کے لئے) دگنا - تگنا - چوگنا وغیرہ

گنج (ف) (ظرفیت) حین گنج - حضرت گنج وغیرہ
 گو (ف) (امر و گفتن = کہنا سے) حق گو - حق گوئی - خوش گو - خوش گوئی
 بدگو - بدگوئی - ہجو گوئی - کم گو - کم گوئی - پرگو - پرگوئی - بذلہ گو - دستان گو - دستان
 گوئی - تقصہ گو - تقصہ گوئی - پیش گو - پیش گوئی - سزل گو - سزل گوئی - دسوغ گو
 دروغ گوئی - بیارگو - بیارگوئی - زودگو - زودگوئی - رہت گو - راست گوئی -
 زیادہ گو - زیادہ گوئی - فضول گو - فضول گوئی - ہرزہ گو - ہرزہ گوئی - لطیفہ گو
 لطیفہ گوئی - بذلہ گو - بذلہ گوئی - سخن گو - سخن گوئی - شعر گوئی - قانون گو - قانون گوئی
 غل گو - غل گوئی - کلمہ گو - وغیرہ (ف) بازگو (بیان کرنے والا) برہنہ گوئی (صفا)
 اور بے لاگ کہنا پریشان گو - پوچ گو - پیش گو (وہ شخص جو مجلس یا دربار شاہی میں لوگوں
 کا تعارف کرے - وہ شخص جو لوگوں کی طرف سے بادشاہ کے حضور میں عرض معروض کرے)
 تازہ گو (نوشق شاعر) راخاگو (منافق) چرب گو (شیریں سخن - دلفریب باتیں کرنے والا)
 رہ گو (مطرب) زورگو (مفتری) سردگو (بے اثر بات کرنے والا) سرملگو (وہ مجید
 جس کا پوشیدہ رکھنا واجب ہو) مزاج گوئی (مزاج کے موافق باتیں کرنا مسلسل گو -

تعلیق گو (کتابی عبارت میں بوسنے والا) یا وہ گو وغیرہ
گوار (ف) (امر) گواریدن = ہضم ہونا - مرغوب ہونا (خوشگوار خوشگوار

ناگوار - ناگواری وغیرہ
گول (ف) (رنگ ظاہر کرنے کے لئے) میگوں - گلگوں - آب گوں - آتشگوں

شعلہ گوں - نیلگوں - سیہ گوں - گندم گوں - لالہ گوں - زردگوں وغیرہ
(ف) زنگار گوں - فیروزہ گوں - دگرگوں - واژگوں - آسمان گوں - مینا گوں
بیجاہ گوں - سحاب گوں - لاجوردگوں - زبرجدگوں - سیاب گوں - شنگرف گوں
جگرگوں - گندناگوں - قیرگوں - آہن گوں - سیکوں - گرہ گوں (مکار) غالیہ گوں -
یاقوت گوں - غناب گوں - لعل گوں - بنفشہ گوں - نایب گوں - گلنارگوں - شہاب گوں
شفیق گوں - حقیق گوں - عنبرگوں - تیرہ گوں وغیرہ

گونہ (ف) گلگونہ وغیرہ (ف) دوگونہ - بازگونہ - دگرگونہ وغیرہ
گی (ف) (امیت) (اُن الفاظ میں جن کے آخر میں ہو) دیوانگی - خستگی
آوارگی - پروانگی - راستگی - آزدگی - طرنگی - آشتی - شینفتگی - فزنگی - آہنگی
افسردگی - بالیدگی - روئیدگی - آلودگی - آمادگی - بندگی - پژمردگی - زندگی - شرمندگی
سپردگی وغیرہ

(بعض الفاظ اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہیں جیسے موجودگی - کرختگی - پیشگی

بحالگی وغیرہ)

گی (ف) (وصفیت) خانگی وغیرہ
گیر (ف) (امر) گرفتن = لینا - کپڑنا - قبول کرنا - اختیار کرنا (آہوگیر
آہوگیری - حرف گیر - حرف گیری - لعل گیر - لعل گیری - خبرگیر - خبرگیری
دست گیر - دست گیری - وامن گیر - وامن گیری - راہ گیر - دل گیر - دل گیری

چاشنی گیر - چاشنی گیری - فال گیر - فال گیری - شعلہ گیر - شعلہ گیری - آتش گیر
 آتش گیری - عالمگیر - عالمگیری - جانگیر - جانگیری - عیب گیر - عیب گیری
 خورہ گیری - ماہی گیر - ماہی گیری - ملک گیر - ملک گیری - نکتہ گیر - نکتہ گیری - گلگیر
 بارگیر (وہ سوار جس کا ذاتی گھوڑا نہ ہو - بارکش جانور) جاگیر - سخت گیر - سخت گیری
 خوگیر - گرہ گیر - کشتی گیر - گلوگیر - گریباں گیر - موزہ گیر (گھوڑا جو سوار کا پاؤں کاٹے)
 ناخن گیر - چھت گیری - دیوار گیری - اٹھائی گیری - گوں گیری - نگیرا - وغیرہ
 ((ف)) آب گیر (تالاب) آتش گیر (آگ اٹھانے کا آلہ) آسمان گیر (شامیانہ) آفتاب گیر
 (چھتری یا سائبان) آوارہ گیر (محاسب) امارہ گیر (محاسب) بہاگیر (گران قیمت) ایارہ گیر
 (محاسب) بلج گیر - بادگیر (ہوادان) بارگیر (گھوڑا - عاری) - بارکش جانور - نوکر
 بازگیر (مورخ) بزرگیری (مکاری) بغل گیری (کشتی کا ایک اڈا پائے گیر (پابند)
 تخت گیر (بادشاہ) تنگ گیری - جاگیری (شراب خوار) جانب گیر (طرف دار)
 حرف بارگیر (تکیہ کلام) حرف ورق گیر (جو تمام ورق کو گھیرے) حملہ گیری (ایک طرح
 کی درزش ہے) جلوگیر (آگے سے روکنے والا) خانہ گیر (زردکی ایک بازی کا نام ہے)
 خلدگیر (وہ شخص جو عذاب الہی میں گرفتار ہو) خریدار گیر (وہ چیز جو جلد فروخت ہو)
 خواہر گیر (مومنہ بولی بہن) خوگیر (مانوس) درزگیری (جوڑے سے جوڑ ملانا) دہاں گیر
 (وہ شخص جو لوگوں کو بیودہ گوئی سے باز رکھے) دیوگیر - رزم گیر (ملکی سینے کے
 گیارہویں دن کا نام) زباں گیر (جاسوس) زباں گیری (غینم کی فوج کا کوئی سپاہی گرفتار
 کر کے اُس سے غینم کے حالات معلوم کرنا) زیں گیر (افادہ - خاکسار) زہگیر (تیر انداز)
 کا انگشتانہ) سرگیر (درد سر - ملامت - طعنہ مخور - غضبناک - ملامت کرنے والا)
 خاموش گیر (وہ کتا جو چپ چاپ آکر کاٹ کھائے) شانہ گیر (سرکش) شگوں گیر
 شیر گیر (نیم مست) عبرت گیر - عرف گیر (پینا پونچھنے کا رومال - شرمندہ) غناں گیر

(روکے والا) قفاگیر (مظلوم - داؤ خواہ) کاغذ گیر (کاغذ پکڑنے کا پنجہ - روزن جو کاغذ سے
 کیا گیا ہو) لنگر گیر (بھاری کشتی) کلاچہ گیر (خوشامدی) کمان گیر (کامل شیر انداز) گراں گیر
 (دیر گیر اور سخت گیر) گرد گیر (ہبادر) گور گیر (گور خزانہ رکھنے والا) مار گیری (مکاری
 مرد گیر) ایک ہتیار کا نام ہے) معرکہ گیر (معرکہ ساز - دیکھو ساز) مگس گیر (مکڑی) موش گیر
 (جیل یا پتی) میان گیری (میانہ روی) نقد گیر (رشوت خوار) فقرہ گیر (رشوت خوار)
 نمک گیر (نمک چکنے والا - وہ شخص جو نمک حرامی کی سزائیں مبتلا ہو) عرق گیری (عرق
 کشتی) ہنگامہ گیر (معرکہ ساز - دیکھو ساز) وغیرہ

گیس (ف) (وصیفیت) سترگیں - شترگیں - خٹگیں - سہگیں - غمگیں - غمگینی
 اندہگیں وغیرہ (ف) شوخیں (میلا) ریگیں (چرک آلودہ) بارگیں یا - پارگیں
 (جو بچہ اور وغیرہ -

گینہ (ف) آبکینہ - خاکینہ وغیرہ

ل (وہ) (وصیفیت) بوجھل - پایل (پاؤں کا ایک زیور - وہ بچہ جو پاؤں کی
 طرف سے پیدا ہو) تو نڈل - پٹیل - جھٹل - پٹیل - ڈرھیل - ریتل (دریتلا) ہریل -
 ہونٹل - گھائل (گھاؤ = زخم سے) پھوکل (پھوک سے - فطس) پٹل (پتوں کی بنی
 ہوئی تھالی) وغیرہ -

(پایل - ہریل - پٹل - وصفیت سے نکھر سمیت کے دائرہ میں آگئے ہیں -
 صفات میں یہ قاعدہ بہت جاری ہے - اوپر بھی اس کی مثالیں آچکی ہیں)

لا (وہ) (وصیفیت) (اس کی تائینٹ لی ہے) اگلا - بچھلا - ڈرلا - پڑلا - دولا - نہلا
 پوپلا - چپلا (وچتی سے) دھندلا - ریتلا - گدلا (گاد سے) بچلا - رنجلا - لاڈلا - باولا
 (باد سے) سٹلی (سوت سے) سانولا - مہنلا - بھنلا - گنکلا (شلم) (گنگا سے) وغیرہ
 لا (وہ) (تقصیر) کوٹلا (کوٹ = قلم سے) کھٹلا (کوٹھی سے) کھنڈلا (کھنڈ سے)

مُزلا (مورے) وغیرہ

لا (ہ) (تصغیر) مثلاً - شاعراً (سودا شاعر نے یہ لفظ استعمال کیا ہے) وغیرہ

لاخ (ف) (ظرفیت) سنگلاخ - دیوالخ وغیرہ

لانا (ہ) (علامت تعدیہ مصادر) یہ علامت اکثر ان مصدروں میں لگائی جاتی ہے

جن کے مادہ کا دوسرا حرف حرف علت ہو - جیسے رُنا سے رُنا - جینا سے جِلانا - پینا سے پِلانا - سونا سے سِلانا - دھونا سے دھِلانا - بیٹھنا سے بٹھِلانا - دکھنا سے دکھِلانا - سیکھنا سے سکھِلانا - سوکھنا سے سوکھِلانا وغیرہ

لکا (ہ) (امیت) دھندلکا وغیرہ

لو (ہ) (وصفیت) کٹلو (قصائی) وغیرہ

لی (ہ) (تصغیر) بانسلی (بانس سے) پوٹلی (پوٹ سے) وغیرہ

لی (ہ) (تحقیر) رُپئی (روپیہ سے) وغیرہ

م (ہ) (علامت حاصل مصدر) مکھم (کھنسا سے) بکھم (کھنسا سے) وغیرہ

م (ف) (وصفی اعداد کے آخر میں آتا ہے) جیسے یکم - دوم - سوم - چارم - پنجم

ششم - ہفتم وغیرہ

م (ف + ہ) (وصفیت) ریشم (ریش سے) نیلم (نیل سے) پچم - پنجم - ہفتم

وغیرہ ان الفاظ پر اہمیت غالب آگئی ہے

م (ت) (علامت تانیث) بیگم - خانم وغیرہ

مار (ہ) (احمری مارنا سے) اڑی مار - بٹ مار - چڑی مار - راہ مار - گرز مار

کھی مار - یار مار وغیرہ

مال (ف) (امرئی مالیدن = ملنا سے) پامال - رومال - دست مال - گیال

مُشت مال - گوشمال - گوشمالی - شیرمال وغیرہ (رف) پوزمال (گوشمالی)

پل مال - یا - فیل مال (ہاتھی کے پاؤں کے نیچے کھلنے کی سڑ) تو شمال یا توسل مال
 (خون سالار) خاک مال (ذلیل کرنا) خشت مال (پتھیرا) ریشمال (دیوٹ - بے غیرت)
 شوی مال (مانے مانے پرمانڈی ملنے والا) کیسہ مال (وہ شخص جو حمام میں لوگوں کے بدن
 پر کیسہ کی مالش کرے) مخالف مال (دشمن کو پا مال کرنے والا) عدو مال (مخالف مال) وغیرہ
 مال (ف) (امر ہر نامتن = مشابہ ہونا) آسمان (آس = چلی) ترکمان - ہما
 (مہ = بڑا) وغیرہ

مند (ف) (وصفیت) احسان مند - احسان مندی - اخلاص مند - غرض مند -
 غرض مندی - آرزو مند - آرزو مندی - اقبال مند - اقبال مندی - بہرہ مند - بہرہ مندی
 حاجت مند - حاجت مندی - دانش مند - دانش مندی - فتح مند - فتح مندی - تنو مند - تنو مندی
 عقل مند - عقل مندی - دولت مند - دولت مندی - دد مند - دد مندی - رضا مند - رضا مندی
 زور مند - زور مندی - ظفر مند - ارجمند - گند (اصل خم مند) سعادت مند - سعادت مندی
 سلیقہ مند - سود مند - سود مندی - فائدہ مند - فکر مند - غیرت مند - غیرت مندی -
 ہنرمند - ہنرمندی - خواہش مند - ضرورت مند - طالع مند - عیقت مند - عیقت مندی
 فیروز مند - فیروز مندی - قصور مند - قصور مندی - کسب مند - مراد مند - نیاز مند - نیاز مندی
 ہوش مند - ہوش مندی وغیرہ (ف) برومند - برہ مند (ماہر فن - تجربہ کار) چلے مند
 (کاہل) ساز مند (تیار - تیار چیز مثلاً سامان سفر) گلہ مند - قیمت مندی (فرخ) کار مند (لوگر)
 کشت مند (زمین زوعم) مستمند (حاجت مند) نابود مند (مطل) نیرو مند (طاقتور) وغیرہ
ن (ہ) (علامت تائید) (جن الفاظ کے آخر میں الف یا ی ہوتی ہیں ان کی
 تائید اکثر کے ساتھ آتی ہے) دھوبن - جوگن - افین - دولہن - گوالن وغیرہ
 (بعض مونث اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہیں جیسے آلوسے آتن (احق عورت)
 ناگ سے ناگن) وغیرہ

ن (ہ) (علامت اسم آلہ جو مصدر سے بنایا جاتا ہے) بِلن - لٹن - جھاڑن
پٹن وغیرہ -

(کبھی محض اسم سے آلہ بنایا جاتا ہے جیسے دانت سے دانتن = مسواک)

ن (ہ) (ظرفیت) پھسلن - رپٹن - وغیرہ

ن (ہ) (فاعلیت) لوٹن کبوتر (لوٹنا سے) وغیرہ

ن (ہ) (اسمیت) یہ لائحہ اُن صفات کے آخر میں لگایا جاتا ہے جن کے آخر

میں الف ہو) اونچان - نیچان - لمبان - چوڑان - چکلاں وغیرہ

ن (ہ) (حاصل مصدر) نمان (نمانا سے) پلان (پلانا سے) چلن (چلنا سے)

مرن - جلن - کین - اُترن - کترن - اُتارن - کن چھیدن - گدھا لوٹن - پڑیا لوپن

اُجھن - بھرن - پٹن - پونچھن - پھسلن - پھٹکن - تھکن - جھاڑن - مونڈن - منجھن

لگن - لٹکن - گمن - گھسیٹن - کھولن - گھرن - کترن - سوچن - رولن - روندن -

رپٹن - دھولن - دھڑکن - جھڑن وغیرہ

نا (ہ) (ظرفیت) رینا - جھرنا وغیرہ

نا (ہ) (تصغیر) ڈھولنا (ڈھول سے) ٹھٹھنا (ٹھٹھ سے) وغیرہ

نا (ہ) (وصفیت) پنچنا (پنچ سے) مونا (موم سے) پھسلنا پتھر وغیرہ

نا (ہ) (اسمیت) چاندنا (چاند سے) وغیرہ

نا (ہ) (آلہ) پانا (گوارہ) چھنا - پیانا وغیرہ

نا (ہ) (فاعلیت) گھر گھسنا وغیرہ

نا (ہ) (علامت مصدر) چلنا - بدلنا - انگیزنا - قبولنا وغیرہ

ناک (ف) (وصفیت) اندیشہ ناک - غضب ناک - غمناک - اندوہناک

افسوسناک - دردناک خوف ناک - وحشت ناک - دہشت ناک - حیرت ناک ہیبت ناک

شرمناک - خشنماک - شہوت ناک - عبرت ناک - ہوسناک - نمناک - خطرناک - ہولناک
 وغیرہ «ف» آب آتش ناک (شراب) آموزناک (معلم) زخماک (زخمی) روزناک
 (طاقتور) سرمہ ناک (سُرگیں) شغبناک (مشہور) عفتناک وغیرہ

نت (ہ) (حاصل مصدر) پڑھنت - لڑنت - گھڑنت - لپٹنت وغیرہ
نت (ہ) (وصفیت) بھسنت - گرائنت - رگڑناست - توڑنا یا پٹنا جو دفن کیا

جائے وغیرہ

ندر (ہ) (وصفیت) مچھندر (موچھ سے) وغیرہ

ندرہ (ف) (فاعلیت) آئندہ - باقندہ - باشندہ - پڑسندہ - پرندہ - جوئندہ

چرندہ - دہندہ - گیرندہ - دانندہ - درندہ - سیندہ - روندہ - سازندہ - زندہ
 فروشنندہ - گزرنندہ - گوئندہ - نمایندہ - نولیندہ - یابندہ وغیرہ

ندرہ (ف) (وصفیت) شرمندہ (شرم سے) کارندہ (کار سے) وغیرہ

نشیں (ف) (امر و نشستن = بیٹھنا سے) خاک نشیں - خاک نشینی
 پاکی نشیں - کرسی نشیں - فیل نشیں - شاہ نشیں - بالانیشیں - بالائینی - حاشیہ نشیں

حاشیہ نشینی - پردہ نشیں - پردہ نشینی - تہ نشیں - دل نشیں - ذہن نشیں - جان نشیں

جائینی - کفش نشیں - قلم نشیں - عرش نشیں - صحرائیں - فلک نشیں - حرم نشیں - حرم نشیں - سیدہ نشیں - غائب

خانہ نشینی - گوشہ نشیں - گوشہ نشینی - خلوت نشیں - خلوت نشیں - غزل نشیں -

غزل نشینی - رہیں نشیں (رے پاک) سجادہ نشیں - سجادہ نشینی - تخت نشیں - تخت نشینی

مندانیشیں - مسند نشینی - بوریانیشیں - گدی نشیں - گدی نشینی - پہلو نشیں - پہلو نشینی

ہم نشیں - ہم نشینی وغیرہ (ف) پس جانشین (وہ شخص جو دکاندار کے اٹھ جائے

پر آپ اس کی جگہ دکان پر بیٹھے اور سودا فروخت کرے) پیش نشیں (دائی) چشم نشیں

(محبوب) سرحد نشیں - کوہ نشیں - چلہ نشیں - دروں نشیں (گوشہ نشیں)

دست نشیں (مندنشیں) راہ نشیں - صدر نشیں - رصد نشیں (منجم) سایہ نشیں (ناز پرورد)
 سر نشیں (راہ نشیں یعنی وہ فیر جو سیراہ بٹھیکر بھیک مانگے) پیش نشیں (وہ شخص جو بار بار پڑی
 کے جانور پر بوجھ لاد کر خود اُس بوجھ پر بیٹھ جائے) برقع نشیں (چوکرئی مار کر بیٹھنے والا)
 صبح نشیں (عابد سحر خیز) مراحل نشیں (مسافر) نقش بد نشیں (منصوبہ جو آرزو کے مطابق
 پورا نہ ہو) خانقاہ نشیں - صومعہ نشیں وغیرہ۔

ننگ (۵) (اسمیت) کلنگ وغیرہ

نگار (ف) (امر ہی نگاشتن = لکھنا - نقش کرنا) زرنگار - زرنگاری -
 مینا نگار - زمرہ نگار - جواہر نگار - جواہر نگاری - یاقوت نگار - گوہر نگار - نامہ نگار
 نامہ نگاری - مضمون نگار - مضمون نگاری - سوانح نگار - واقعہ نگار - واقعہ نگاری
 داستان نگار - داستان نگاری - افسانہ نگار - افسانہ نگاری - صورت نگار - جادو نگار
 جادو نگاری - قتل نگار - قتل نگاری - عجائب نگار - عجائب نگاری - طغرائنگار -
 طغرائنگاری - شیریں نگار - شیریں نگاری وغیرہ - (ف) بُت نگار (نقاش)
 بستہ نگار (ایک راگ کا نام ہے) دفتر نگار - صحیح نگار (اخبار نویس) گلہ نگار (دراش)
 یوسف نگار (یوسف کی تصویر کھینچنے والا) وغیرہ

نگمر (۵) (ظرفیت) احمد نگر - عالم نگر وغیرہ

نمائ (ف) (امر ہی نمودن = دکھانا - ظاہر کرنا) انگشت نما - انگشت نمائی -
 خوش نما - خوش نمائی - بد نما - بدنمائی - رہنما - رہنمائی - خود نما - خود نمائی - رونمائی
 مرغ باد نما - قبلہ نما - قطب نما - گندم نما - رسول نما - قوس نما - کشتی نما ٹوپی - نسب نما
 جام جہاں نما - گبنڈ نما - محراب نما - تیلون نما - حق نما - حق نمائی وغیرہ

(ف) آب آتش نما (شراب) آئینہ بدن نما - آئینہ تصویر نما - آئینہ جامہ نما - آئینہ
 قامت نما - آئینہ گیتی نما - پیراہن تہ نما (نہایت باریک پوشش) چشم نمائی خندہ زندہ

خوش نمائی۔ طاق نمائی (دیواروں پر بالمقابل طاق کے نشان بنانا) دور نما (ایک طرح کی عینک ہی ہزار نما (یہ بھی ایک خاص طرح کی عینک ہی) قائم نما (سفید نما درخشش) وغیرہ۔

نواز (ف) (امرہ نواضن = عزت دینا۔ بجا مانے) بندہ نواز۔ بندہ نوازی۔ بین نواز۔ بین نوازی۔ ستار نواز۔ ستار نوازی۔ طبلہ نواز۔ نوبت نواز۔ نقارہ نواز۔ عاجز نواز۔ غریب نواز۔ غریب نوازی۔ مسکین نواز۔ مسکین نوازی۔ معارف نواز۔ مسافر نواز۔ مسافر نوازی۔ مہمان نواز۔ مہمان نوازی۔ پلک نواز۔ بکیں نواز۔ سفارہ نواز۔ شریف نواز۔ عالم نواز۔ شرفا نواز۔ شرفا نوازی۔ مظلوم نواز۔ رعیت نواز۔ رعیت نوازی۔ مخلوق نواز وغیرہ ((ف)) ابریشم نواز (مطرب) چینی نواز (دلبرنگ بجانے والا) خوش نواز (مطرب) تر نواز (مطرب) عاشق نواز۔ فلک نواز (جس پر فلک مہربان ہو) قانون نواز (دستور داں۔ مطرب) کما سہ نواز (نقارچی۔ بہودہ گو) وغیرہ

نورد (ف) (امرہ نور دین = پلینا۔ طے کرنا سے) رہ نورد۔ رہ نوردی۔ دشت نورد۔ عالم نوردی وغیرہ ((ف)) جہاں نورد۔ گیتی نورد۔ صحرا نورد۔ باد نورد۔ مواصل نورد وغیرہ

نوش (ف) (امرہ نوشیدن = پینا سے) می نوش۔ می نوشی۔ بلا نوشی۔ دریا نوش وغیرہ ((ف)) بادہ نوش۔ جرمہ نوش۔ خام نوش (کچے کھڑے کی شراب پینے والا) خوں نوش (ظالم) وغیرہ

نویس (ف) (امرہ نوشتن = لکھنا سے) بد نویس۔ بد نویسی۔ خوش نویس۔ خوش نویسی۔ خبر نویس۔ خبر نویسی۔ اخبار نویس۔ اخبار نویسی۔ فسانہ نویس۔ فسانہ نویسی۔ حیثی نویس۔ حیثی نویسی۔ عطی نویس۔ عطی نویسی۔ بوالعق نویس۔ بوالعق نویسی۔ تار نویس۔ تار نویس۔ حلیہ نویس۔ حلیہ نویسی۔ پرچہ نویس۔ پرچہ نویسی۔ توجیہ نویس۔ سیاہ نویس۔ سیاہ نویسی

دَفرِ نویس - دَفرِ نویسی - کاپی نویس - کاپی نویسی - طغرائویس - طغرائویسی - اپیل نویس
 اپیل نویسی - خاص نویس - خفیہ نویس - خفیہ نویسی - زود نویس - زود نویسی - قبالہ نویس
 قبالہ نویسی - نقل نویس - نقل نویسی - مختصر نویس - مختصر نویسی - خلاصہ نویس - خلاصہ نویسی
 مسودہ نویس - مسودہ نویسی - مبیضہ نویس - مبیضہ نویسی - لوح نویس - لوح نویسی - قطعہ نویس
 مضمون نویس - مضمون نویسی - نقشہ نویس - نقشہ نویسی - اظہار نویس - اظہار نویسی
 واقعہ نویس - واقعہ نویسی - وقائع نویس - وقائع نویسی - دیگرہ «ف» پریشاں نویسی
 (نشانِ دَفرِ کا ایک خاص طریقہ تحریر) چہرہ نویس - صورت نویسی (عبارت کی نقل بغیر
 سمجھے کرنا) لغت نویس - مجلس نویس (شاہی مجلس کی روداد لکھنے والا) صدر نویس (مجلس نویس) دَفرِ
 فی (ہ) (آلہ) دھونکنی - گترنی - بھلکنی - بھلنی - اُنٹنی - سیننی - جھیلنی - چسنی - دُونی
 ساہنی - گھرچنی - تھمنی (مدہانی) وغیرہ
 فی (ہ) (علامتِ تائید) شیرنی - ملانی - استانی - ڈومنی - شاعونی - قلماتی -
 اُردا بگینی - محلہ داری - تھمنی - بھتتی وغیرہ -

فی (ہ) (اسمیت) چاندنی (چاندے) وغیرہ
 فی (ہ) (فاعلیت) (ناکی تائید) پھل سنگھنی - گھر بھلنی - تھر تھر کنی وغیرہ -
 فی (ہ) (وصفیت مع قابلیت) چینی ہڈی - سو نکھنی (ہکس) وغیرہ
 فی (ہ) (حال مصدر) بدنی - کرنی - بھرنی - کھدنی - گھوننی - لوٹنی - لٹکنی
 منگنی - ناک گھسنی - ناک گھسنی وغیرہ
 فی (ہ) (وصفیت) گوندنی (گوندے) (اسمیت غالب آگئی) وغیرہ
 فی (ف) (وصفیت) نازنیں وغیرہ
 و (معروف) (ہ) (آلہ) جھاڑو وغیرہ
 و (مجمول) (ہ) (علامت جمع بحالتِ مذکر) جیسے لے لڑکھو - لے لڑکیو وغیرہ

و (معروف) (ہ) (وصفیت) بازارو۔ بیکارو کام۔ پٹھو (پٹھ سے حمایتی)
 پیٹو۔ جائگلو۔ گنوارو۔ دانتو۔ دیدارو۔ کانچو۔ نگو۔ نینو۔ بندھو (رشتہ دار)
 بیاہو۔ ڈاکو وغیرہ

و (معروف) (ہ) (حاصل مصدر) باندھنو (بندش۔ تمت) وغیرہ
 و (معروف) (ہ) (فاعلیت) نکھٹو۔ (کھٹنا = کمانا) اُجاڑو۔ کھاؤ۔
 ٹاؤ۔ اُڑاؤ۔ بگاڑو۔ کماؤ۔ بھانپو۔ بھگو۔ کھلاؤ۔ آنکو (آنکنا سے) جانچو۔
 بیچو (بیچنے والا) لاگو۔ بھاڑ کھاؤ۔ پیٹ پالو۔ مال بارو۔ لے بھاگو۔ شرماؤ
 وغیرہ۔

• و (حاصل مصدر) پتھراو۔ پچاؤ۔ پساؤ۔ سلجھاؤ۔ رکھر کھاؤ۔ دکھاؤ۔ دباؤ
 تاؤ۔ گٹھاؤ۔ بڑھاؤ۔ گراؤ۔ بچاؤ۔ وغیرہ
 وا (ہ) (تصغیر) مردوا وغیرہ

وا (ہ) (وصفیت) چھوا۔ پٹوا (پٹ = ریشم سے) اگوا (آگے سے۔ پیشوا)
 پچھوا۔ ٹھلوا (خدمت گار) کیچوا (کیچ سے) وغیرہ

وا (ہ) (فاعلیت) لیوا (نام لیوا۔ جان لیوا) پانی دیوا وغیرہ

وا (ہ) (مفعول) بندھوا (قیدی۔ پابند) گھولوا وغیرہ

وا (ہ) (حاصل مصدر) بڑھاوا۔ بٹلاوا۔ بھکاوا۔ بھلاوا۔ بھلاوا۔ بھپلاوا۔

پچھاوا۔ پٹھاوا۔ پھپھاوا۔ پھپلاوا۔ ملاوا۔ لداوا۔ رکاوا۔ ڈراوا۔ دکھاوا۔
 دکھلاوا وغیرہ

وار (ہ) (فاعلیت) بٹوار (حاصل وصول کرنے والا۔ بٹنا سے) وغیرہ

وار (ف) (وصفیت) ماہوار۔ خطاوار۔ تصوروار۔ ذمہ وار۔ تعقیبوار۔

سوگوار۔ امیدوار۔ بزرگوار وغیرہ۔

وار (ن) (ریاقت و قابلیت) شاہوار - گوشوار - منزاوار - راہ وار وغیرہ
 ((ن)) دستوار (عصا پیری) آب یاقوت وار (شراب) آزادوار (موسیقی
 کی ایک دھن) گازر وار (گشتی کے ایک داؤ کا نام ہے) وغیرہ
 وار (ن) (رنج - ستم) غمووار - ہموار وغیرہ

وار (ن) (اسمیت) پیداوار وغیرہ
 وار (ہ) (پار کے خلاف) جہادوار - گنگادوار وغیرہ
 وار (ہ) (دنوں کی معین تعداد ظاہر کرنے کے لئے) اٹھوارا وغیرہ
 (واڑا) کے بھی یہی معنی ہیں - دیکھو (واڑا)
 وارہ (ن) (وصیفیت و قابلیت) گوشوارہ وغیرہ ((ن)) راہ وارہ
 (سوفات) چراغوارہ (چراغدان) وغیرہ -

واری (ہ) (وصیفیت) بنواری (خجل کارہنے والا) پٹواری وغیرہ
 واری (ہ) (ظرفیت) پھلواری وغیرہ
 واڑا (ہ) (دنوں کی معین مقدار کے لئے) پندرہواڑا وغیرہ
 واڑا (ہ) (ظرفیت) اگواڑا - پچھواڑا وغیرہ
 وارڑہ (ہ) (ظرفیت) ہندو وارڑہ - سیدوارڑہ - قاضی وارڑہ وغیرہ
 وارڑی (ہ) (وصیفیت) پٹواری وغیرہ
 واس (ہ) (ماہل مصدر) کبواس (کبناس) وغیرہ
 وال (ہ) (وصیفیت) پٹھوال (وہ آدمی جو عقب زونوں کی پشت پر ان کی
 مدد کے لئے رہتا ہے) گھاٹ وال (وہ برہمن جو گھاٹوں پر لوگوں کی ہشتان کرائے)
 کوتوال (اصل کوٹ وال) کوٹھی وال - اگر وال - ہانڈی وال وغیرہ -
 وال (ہ) (فاعلیت) رکھوال (رکھشالینی حفاظت کرنے والا رکھنے والا)

دِوال (دینے والا) وغیرہ

والا (ہ) (فاعلیت) مرنے والا - کاٹنے والا وغیرہ

والا (ہ) (وصفیت) رکھوالا - متوالا - گھر والا - خوئے والا - دال موٹھ والا -

روپے والا - آنکھوں والا - کھیت والا - پیسے والا - باہر والا - اوپر والا - قصائی والا (یعنی قصابی زادہ) وغیرہ

واں (ہ) (صفت عام الفاظ سے) گیسواں - اُریبواں وغیرہ

واں (ہ) (صفت مصادر سے) ڈھلاواں - پھسلواں - بیٹھواں - رپٹواں
جھڑواں - ستواں - کترواں - گتھواں - کٹواں - لپٹواں - لپیٹواں وغیرہ -

واں (ہ) (ترتیب اعداد کے انظار کے لئے) پانچواں - آٹھواں - وغیرہ
(تذکرہ کی حالت میں واں اور تمانیت کی حالت میں ویں کہیں گے)

وان (ہ) (مفعولیت) پکوان (پکنا سے) وغیرہ

وان (ہ) (وصفیت) بکوان - بھاگوان - پیچوان - گاڑی وان - رتھوان

ہلوان - کوچوان - دھن وان - گن وان - دیا وان - ہاتھی وان وغیرہ

وانا (ہ) (علامت تعدیہ معاد) اس علامت کے لگانے سے مصدر متعدی

بالواسطہ ہو جاتا ہے۔ جیسے تولنا سے تلوانا - اٹھانا سے اٹھوانا - بچنا سے بکوانا (بچک
سے بدل گئی ہے) دینا سے دلوانا - جھڑنا سے جھڑوانا - وغیرہ

وانسی (ہ) (حقہ) بسوانسی (بکیہ کا بیسواں حصہ) وغیرہ

وَت (ہ) (اسمیت) پچھوت وغیرہ

وَت (ہ) (حاصل مصدر) گٹھوت وغیرہ

وُتری (ہ) (حاصل مصدر) بڑھوتری وغیرہ

وُتی (ہ) (حاصل مصدر) گٹھوتی - کٹوتی - من سمجھوتی وغیرہ

وٹ (ہ) (وصفیت) جیوٹ وغیرہ

وٹ (ہ) (تصغیر) انوٹ (آن سے) وغیرہ

وٹا (ہ) (تصغیر) ہرنوٹا (ہرن سے) بھروٹا (بھار = بوجھ سے) وغیرہ

وَر (ف) (وصفیت) بہرہ ور - تاجور - جانور - طاقتور - طاقتوری - سخور - سخوری

سرور - سروری - طالع ور - طالع داری - قمت ور - قمت وری - پشہ ور - ہنرور

ہنروری - کیندور - کینہ داری - نامور - ناموری - نصیبہ ور - نصیبہ وری - دانشور

دانشوری - دیدہ ور - بارور وغیرہ «ف» آشناور (تیراک) شناور (تیراک)

پیداوار (صاحب پیدائی) پیلور (گھروں پر جا کر سودا بیچنے والا) پیلہ ور (پیلور)

پنناور (چوڑا کھلا) شناور - جوشن ور - دادور - داور - دیدہ ور (صاحب بصیرت)

راہ ور (راہ وار) - دیکھو وار (ریش ور) (صاحب ریش) زبان ور (زبان آور) عیسیٰ

فصح (سازور) (ساختہ و آمادہ) سجدہ ور (سبیج خواں) سخاور (سخی) سعادت ور -

سکتہ ور (سکتہ زدہ) سودا ور (سوداگر) مایہ ور وغیرہ

وَر (ف) (وصفیت) مزدور - مزدوری - گنجور - رنجور - رنجوری - دستور

وغیرہ «ف» شبانور (چمکا ور) وغیرہ

ورا (ہ) (فاعلیت) چٹورا (چاٹنا سے) وغیرہ (داو و مبول ہی)

ورا (ہ) (وصفیت) ادھورا (آدھا سے) وغیرہ (داو و معروف ہی)

وڑ (ہ) (تصغیر) بندوڑ (باندی سے) وغیرہ

وڑ (ہ) (وصفیت) ہنوڑ (ہنسی سے) وغیرہ

وڑا (ہ) (آلہ) ہٹوڑا (ہاتھ سے) وغیرہ

وڑا (ہ) (فاعلیت) بھگوڑا (بھاگنا سے) وغیرہ

وش (ف) (حرف تشبیہ) مابوش - پرلوی و ش وغیرہ

وُل (وہ) (واو مجہول) (وصفیت) ٹٹول (ٹٹھے سے) کٹول (ایک گھاس کا نام ہے۔ کٹے سے) وغیرہ

وَل (وہ) (حاصل مصدر) آنکھ چھول - سر چھپول - آنکھ مندول - جھپول (بھیلی) پادر چھپول - چھلا چھپول وغیرہ

وَل (وہ) (وصفیت) چکول - جتول - دیکول وغیرہ
وَلَا (وہ) (تصغیر) کھٹولا (کھاٹے) نندولا (نانڈے) وغیرہ

ولا (وہ) (وصفیت) منجھولا (متوسط) وغیرہ
(ثانیث کی حالت میں ولی) جیسے منجھولی (گٹاری کی ایک قسم)
وَلِیا (وہ) (تصغیر) سنبولیا وغیرہ

ولِیا (وہ) (وصفیت) پچولیا (پچ سے) بیچ یا دلال) وغیرہ
ول (وہ) (علامت جمع) مردوں - لڑکیوں وغیرہ (یہ علامت جمع اُس وقت لگائی جاتی ہے جب کہ جمع کے بعد حروف مغیرہ میں سے کوئی حرف لایا جائے)
ول (وہ) (اعداد کے ساتھ اس بات کے اظہار کے لئے کہ وہ اعداد بے کم و کسر

مراد لئے گئے ہیں) پانچوں - آٹھوں وغیرہ
(فارسی میں اس کی جگہ گانہ ہے۔ دیکھو گانہ)

وُل (وہ) (آلہ) دتوں (دانت سے مسواک) وغیرہ

وُل (وہ) (واو معروف) (صفت مبالغہ) باتوں وغیرہ

وُلَا (وہ) (آلہ) کھلونا (کھیل سے) وغیرہ

وَنَت (وہ) (وصفیت) لاج و نت (شرعیلا) بلونت (طاقتور) حبونت (طاو

کلونت (خاندانی) کلا و نت - گنونت (مہر مند) دھنونت (مالدار) دیا و نت
(رحمدل) سیل و نت (یاک دہن) سادنت وغیرہ

وُتّا (ہ) (وصفیت) ذات وُتّا (ہندی جات سے) وغیرہ
 وُتّی (ہ) (دنت اور وُتّا کی تائینت) ذات وُتّی - روپ وُتّی - ستو وُتّی
 اُجوتّی - بھوتّی (ایک بوٹی کا نام ہے) وغیرہ
 وُندا (ہ) (تصغیر) گھر وُندا وغیرہ
 وُنس (ہ) (اسمیت) کلونس (کالاسے) وغیرہ
 وُنی (ہ) (زاد معروف) (صفت مبالغہ) با تو نی وغیرہ
 وُنی (ہ) (حاصل مصدر) بلو نی (بلانا سے) آمیزش (جگونی (جگانا سے - الام
 کھتونی (کھتیا نا یعنی کھا تہ وار حساب کرنا سے) سنا وُنی (سنانا سے) اُٹھا وُنی (سوگ
 اُٹھانے کی رسم) چھا وُنی (چھانا سے) وغیرہ
 وُنیّا (ہ) (صفت مبالغہ) با تو نیّا وغیرہ

وُی (حرف نسبت بجائے ی کے اُن الفاظ میں جن کے آخر الف - ی
 یا ہ ہو) صفراوی - سوداوی - زہراوی - سماوی - بیضاوی - موسوی - عیسوی
 رضوی - نبوی - انبالوی - دہلوی - بیضوی وغیرہ

وُنی (ہ) (ہنوی (ہیں سے) وغیرہ
 وُنیّا (ہ) (وصفیت) بُو نیّا (رہگیر باٹ - رستہ سے) وغیرہ
 ہ (ن) (۱) (عام الفاظ کے آخر میں اس لاحقہ کو لگا کر بہت سے نئے الفاظ
 بنائے گئے ہیں) دستہ - پایہ - دندانہ - چشمہ - زبانہ - گرداز - گوشہ - ناخنہ - پنجہ -
 پشتہ - آوازہ - بیمہ - غبارہ - ابرہ - باریکہ (مصوروں کا موقلم) پنج شاخہ - پنجروزہ
 ہرکارہ - ہفتہ - روزہ - درہ وغیرہ

(۲) (امر کے آخر میں لگانے سے بھی بہت سے نئے الفاظ بن گئے
 ہیں) آویزہ - استرہ - اندازہ - اندیشہ - انگارہ (خاکہ) افشرہ - بندہ - بوسہ

پُرسہ - پسندہ - پیرایہ - تراشہ - چینہ - خذہ - رنجہ - ریزہ - ستیزہ - شتابہ - کوبہ -
..... گزارہ - لرزہ - نالہ - نامہ - وغیرہ

(۳) ماضی کے آخر میں ہ لگا کر صفت یا مفعول بناتے ہیں) آمدہ - آورده
آخہ (اصل آخہ) آراستہ - آزرده - آزمودہ - آسودہ - آشفٹہ - آگندہ - آلودہ - آخوشتہ
آئینختہ - استادہ - افتادہ - افروختہ - برافروختہ - افسردہ - آمادہ - اندوختہ - بافتہ
برآمدہ - برداشتہ - نیم برشتہ - برگشتہ - بستہ - بوسیدہ - فالودہ (اصل پالودہ) بختہ
پرداختہ - پروردہ - پرمردہ - پسندیدہ - پوشیدہ - سچیدہ - پیراستہ - پیوستہ - چیدہ -
برخاستہ - خستہ - خفتہ - خواستہ - خواندہ - خوردہ - دانستہ - داشتہ - دیدہ - رشتہ
رفتہ - رنجیدہ - ریختہ - خداریدہ - صاحبزادہ - غم زدہ - ساختہ - ستودہ - سنجیدہ -
سوختہ - شالیستہ - شستہ - شکستہ - شکافتہ - شناختہ - شنیدہ - شوریدہ - شگفتہ - طلبیدہ -
فوتادہ - فرمودہ - فرلیفتہ - فہمیدہ - کاشتہ - کردہ - گشتہ - کشیدہ - کدہ - کوفتہ - گزشتہ
گردیدہ - گرینختہ - سرگشتہ - گماشتہ - ماندہ - مالیدہ - مردہ - نوشتہ - نگاشتہ وغیرہ
۵ (ظرفیت) بزازہ - ساہوکارہ - صرافہ - زمیندارہ وغیرہ

۵ (رع) (عربی میں علامت تائین ت ہی جو وقف میں ہ ہو جاتی ہے)
محبوبہ - معشوقہ - قابلہ (دائی) ملکہ - سلطانہ - شاعہ وغیرہ

(یہ الفاظ خود عورتوں کی نسبت بولے جاتے ہیں اس لئے اُردو میں بھی مونث
ہیں۔ مگر ایسے دیگر الفاظ کا اُردو میں مونث ہونا ضروری نہیں ہے)

باصرہ - سامعہ - شامہ - ذائقہ - لاسہ - غاذیہ - نامیہ - مولدہ - متخیلہ - مصوّر
منظرہ - وامہ - مدرکہ - خمیرہ - نظریہ - مقدمہ - مرجوعہ - علمیہ - مقبرہ - مدرسہ -
صغیرہ - کبیرہ - وغیرہ

(اس کے علاوہ عربی کے بہت سے مصادر بھی ہیں جن کے آخر کی ت ہماری زبان

میں ہ بن گئی ہے)

مطالعہ - تذکرہ - مواخذہ - تجربہ - مراسلہ - مناظرہ - تبصرو - تخریجہ - تہمید

مسئلہ - منحصر - مطنطنہ - زلزلہ - وسوسہ وغیرہ

(مگر اس ہ کو ہم لاحقہ نہیں کہہ سکتے)

ہا (ف) (علامت جمع) صدہا - ہزارہا - لکوکھا - کردہا وغیرہ

ہار (ہ) (وصفیت) جانہار - (جانناست) ہونہار (ہوناست) مرنہار

رہناست) چلن ہار (چلناست) وغیرہ

ہارا (ہ) (وصفیت) لکڑہارا - پسناہارا وغیرہ

(تائینٹ کی حالت میں ہاری کہیں گے)

ہاں (ہ) (ظرفیت) بیاں - وہاں - کہاں - جہاں - تہاں وغیرہ

ہایا (ہ) (وصفیت) (تائینٹ کی حالت میں ہائی) فیلبائی - مکربائی - نظر بایا -

جُل بایا - خُز بایا - ٹوٹ بایا - ٹوٹا بایا - چوٹ بایا وغیرہ

ہمٹ (ہ) (راہیت) اُداہمٹ (اُوداست) نیلاہمٹ - چکناہمٹ - کڑواہمٹ

وغیرہ -

ہمٹ (ہ) (حاصل مصدر) گھبراہمٹ (گھبراناست) بھڑبھڑاہمٹ - بھنبھناہمٹ

پلپلاہمٹ - تہتاہمٹ - تھرتھراہمٹ - جگمگاہمٹ - جھلجھلاہمٹ - سرسراہمٹ -

سُسناہمٹ - کچکیاہمٹ - کسماہمٹ - کلکلاہمٹ - کھڑکھڑاہمٹ - پچچاہمٹ -

مُسکراہمٹ - زراہمٹ - ہنہناہمٹ - آہمٹ (آناست) وغیرہ

سُرا (ہ) (وصفیت) اکرا - دُہرا - تہرا - چوہرا وغیرہ

سُری (ہ) (وصفیت) سنہری وغیرہ

ہلی (ہ) (وصفیت) رُہیلی وغیرہ

ہی (۵) (تخصیص یا حصہ) ابھی جمی - کبھی - تبھی - سبھی - وہی - یہی - مجھی -
(جیسے مجھی سے) - تجھی (جیسے تجھی کو) وغیرہ

ہیں (۵) (تخصیص یا حصہ) ہیں - وہیں - کہیں - جوئیں - یوںئیں - تمھیں
(جیسے تمھیں کو) تمھیں (جیسے ہیں سے) وغیرہ

ی (معروف) (۵) (علامت تائید آن اسما کے لئے جن کے آخر میں الف یا ہ
ہے) لمبی (لمبا سے) بکری (بکرا سے) بندی (بندہ سے) شہزادی (شہزادہ سے) وغیرہ
ی (۵) (مجبول) (جمع کی علامت آن اسما کے لئے جن کے آخر میں الف یا ہ
ہو) جیسے لڑکے تھے وغیرہ

ی (۵) (دآلہ) پھانسی (پھانسا سے) تھاپی - دھن گئی - پن گئی - دھنکی
کاتی یا کٹی وغیرہ

ی (۵) (تضعیف شیشی) - ٹوکری - پاڑی - آری وغیرہ

ی (۵) (ظرفیت) اچاری وغیرہ

ی (۵) (وصیفیت) پنچا پتی - بلی (طاقتور) میا کھی (میا کھ کی پیداوار) بائیس
(۲۲ ضلعوں کی فوج جو مغل بادشاہوں کے جلوس میں ہمراہ نکلتی تھی) فارسی - کابلی
(عربی میں مصدری ت نسبت کے وقت گر جاتی ہے) جیسے ہجری - ضاعی - زراعی
وغیرہ مگر اردو میں یہ قید نہیں جیسے تجارتی - صنعتی - نسبتی وغیرہ -

عربی میں جمع کو منسوب کرتے وقت واحد کے آخر میں یہ نسبتی لگاتے ہیں - مگر اردو
یہ قید نہیں جیسے دیہاتی - قصبائی - کراماتی - طلبہائی وغیرہ -

ی (۵) (غلبہ اسمیت بعد وصفیت) آبی (رنگ کا نام) پیازی - لہنتی - ابری -

ادرکی - افطاری - اورنگ زیبی (ایک پھوڑے کا نام) بارانی - تپسی - بدری -
برنی - پیٹی - تانسی - ملتانی (سڑھونے کی مٹی) مصری (شکر کی قسم) چینی (شکراد)

ظروف کی قسم: صدری - کمری - دودھی - دانٹی - پیپی - جاگیری (زیور کی قسم) پستی
 فاختی (رنگ کے اقسام) وغیرہ

ی (رسمیت) چوری - بھگی - گرمی - جانی - روشنی - آشنائی - ابتری - آبادی
 پچھتی - پیرکی - کج ادائی - بھلائی - برائی - چھٹائی - بڑائی - سچائی - ٹھنڈائی - رکھائی
 ٹھٹھائی - کھٹائی - چوڑائی - لمبائی - وغیرہ

ی (حاصل مصدر) بھگی (جاگنا سے) بھنکی - پھیری - مڑوڑی - بھکی - ٹھکاری -
 جھڑکی - جھپکی - جھلکی - دکی - کٹی - جھڑکی - ہنسی - لگی - لپٹی -

(یہ ان مصادر کے حاصل مصدر ہیں جن میں علامت مصدر نا سے پہلے الف نہیں آتی)
 آگے ان مصدروں کے حاصل مصدروں کی مثالیں ہیں جن میں نا علامت مصدر سے

پہلے الف ہے)

ٹائی - بدلائی - بندھائی - گرمائی - نرمائی - دھلائی - دھلائی - چرائی - چرائی
 بیائی - پسوائی - سلائی - رنگوائی - بنوائی - بنوائی - بھنوائی - بھنوائی -
 کٹائی - کتروائی - سنائی - رنگائی - ٹنوائی - ترڈوائی - ترپائی - پکوائی - پڑھائی
 پرکھوائی - دکھائی - دھلووائی - کمائی - کھدائی - کھلائی - گھٹائی - - منڈائی
 نلائی - نہلائی - جگ ہنوائی - لوگ ہنوائی - مونہ چھووائی - سلام کرائی - مونہ دکھائی
 ناک کٹائی - ہاتھ دھلائی - ہاتھ گھسائی - مونہ بھرائی - لگائی - بھجائی - وغیرہ

(ان اخیر کے حاصل مصدر ہیں سے اکثر میں معاوضہ یا اجرت کے معنی

شامل ہیں)

ی (وہ) (فاعلیت مع تائینث) جانی (جنانا سے) کھلائی (کھلانا سے) پلائی

(پلانا سے) وغیرہ

یا (وہ) (علامت تائینث) بندریا - چوبہیا - کتیا - وغیرہ

یا (ہ) (تضعیف) انبیا (اب = آم سے) بغیا (باغ سے) لٹیا (لوٹا سے)
تیا (تال = تالاب سے) گھٹیا (گھاٹ = چارپائی سے) وغیرہ

یا (ہ) (وصفیت) آتشکیا - آڑتیا - السٹیا - نیاریا - سونیا - رسوٹیا - انگیا
(انگ سے) ہاشتیا - بانگیا - بڑبڑیا (شخی باز) بکھڑیا - بھرتیا (بھرت سے) پنچیا
(پنج سے = جھگڑالو) پرچوٹیا - پوربیا - تقریریا - تلوریا - تیلیا (تیل سے پانی - سہاگہ
اور کھٹا) سینکیا (گلبدن) دھتوریا - ڈوریا - لہریا - ڈھنڈوریا - ڈھونکیا - دودھیا
بڑھیا - گھٹیا - گوتیا - دھنیا - دھکتیا - جڑیا - جاپیا - ٹھکیا - تومیا - مونگیا - مداریا - لوہیا
لاویا - لڑنتیا - کرتیا - قلاوڑیا - سینچیا - رنگ رسیا - رتوڑیا - سینڈوریا - چسندیا
جھنجھٹیا - جھیلیا - چالیا - چریا - مٹیا - چوٹھتیا - ازغینیا بھینیا - پٹیا
ٹانٹیا - (مکب رشتوں میں چچا - میا - خلیا - دوا - ننھیا - پھپھیا) سارنگیا -
ڈنگیا - رنگ بھریا - رسیا - روگیا - سنگتیا - ساریا - سرنگیا - سیابیا (کھوترکی قسم)
فالیا - شگونیا - غوزیا - فوریہ - فریبا - مخولیا - فیلیا - قانونیا - کباڑیا (کمن فروش)
کان میلیا - کبریا (سبزی فروش) گھٹیا - کٹاریا (ایک قسم کا کپڑا) گھنڈیا (دغا باز)
کھڑنچیا (دشمن) کھوٹا (کھاؤ) کھوٹا (ملاح) کھیوٹا (ملاح) گیتا (ڈوم) گڑنگیا
(شخی باز) گھاتیا - گھاتیا (گھاٹ پر نشان کرانے والا برہمن) لپاٹیا - لنکوٹیا - لونیا
(ایک قسم ساگ کی) لہسٹیا - مداریا - مسانیا (مردہ کی راکھ اٹھانے والا) مطلبیا
مکھنیا - مکھنیا - منطقیہ - معقولیا - ناٹکیا - ہروپیا - زرگنیا (موحد) نہرٹیا - ملہیا وغیرہ
(ان میں سے اکثر صفات پر اسمیت غالب آگئی ہے)

یاب (ف) (امر ہی یافتن = پانا سے) فتیاب - فتیابی - نکتہ یاب - دقیقہ یاب
کامیاب - کامیابی - ظفریاب - بہرہ یاب - دستیاب - دستیابی - نایاب - نایابی
کیاب - کمیابی - شرف یاب - فیض یاب - سزایاب - سزایابی وغیرہ

«ف» تنگ یاب (کیاب) وغیرہ

یات (رع) (صفت منسوب منوش جس کے آخر میں تہ (ی ت) ہو اُس کی جمع عربی میں یات کے ساتھ آتی ہے) نظریات - الیات - فلکیات - دینیات - ریاضیات کلیات - جزئیات - طبیعیات - سماعیات - عملیات وغیرہ

یار (ہ) (وصفت) نیار (منظرین = چوڑی سے) ہتیار (التمہ سے) وغیرہ
یار (ف) (وصفت) شہر یار - بختیار - ہوشیار وغیرہ «ف» دستیار (مددگار - ہتھیار) پیش یار (پیشکار - بہار کا فارورہ) وغیرہ

یارا (ہ) (وصفت) گھسیار - پھیسا - دُکھیارا وغیرہ
یافتہ (ف) (ریافتن = پانا سے) سز یافتہ - سدا یافتہ - تعلیم یافتہ - شہرت یافتہ
ترقی یافتہ - تربیت یافتہ صحبت یافتہ وغیرہ

یانا (ہ) (علامت مصدر) انڈیانا - پیانا - تبنیانا - ٹھنڈیانا چٹبیانا
چنڈھیانا - دھکیانا - ڈکیانا - سٹھیانا - کچھیانا - کھٹیانا - لٹیانا - مینڈیانا - ستھیانا
ہریانا - میانا - ریریانا - لگیانا وغیرہ

(جو مصداق کسی آواز یا کسی لفظ سے بنائے جاتے ہیں اکثر اُن میں یہ مصداق علامت استعمال کی جاتی ہے)

یت (ہ) (اسمیت) اپنایت وغیرہ

یت (ہ) (وصفت) اکڑیت - برجھیت - بکیت (بانک سے) ڈکیت (ڈاکہ سے) پٹیت (پٹ سے) پھنڈیت (پھنڈ سے) پکھیت (پتھ سے) پکھیت (پھینکنا سے) چڑھیت (چڑھنا سے - سوار) ڈھلیت (دھالنا سے - سانچہ ساز) کرڈکیت - کال گنڈیت (سانپ کی قسم) کریت (کال گنڈیت) وغیرہ

یت (رع) (اسم منسوب سے جس کے آخر میں ی یا دی یا انی ہو اسم

بنانے کی علامت) آدمیت - مہلت - انانیت - کیفیت - کمیت - ماہیت - الوہیت
 لہیت - بیضویت - صفراویت - انسانیت - بربریت - جلبیت - ہولانیت - روحانیت
 مقبولیت - مقبولیت - فاعلیت - قبولیت - شوریت - شہریت - بنگالیت - شیداہیت
کیتھولکیت - نکیت - سنگیت - کیاہیت - وغیرہ

یتا (ہ) (وصفیت) چڑھتا (چڑھیت) وغیرہ
 یتا (ہ) (تصغیر) بنیتا (بامن = برہمن سے) وغیرہ
 مہج (ہ) (سمیت) بندھج (بندھنا سے) کفایت شناری مضبوطی - روک - پرہیز
 وغیرہ -

یدہ (ف) (ان مصدروں کے مفعول کی علامت ہے جن کے آخر میں یدن ہے
 جیسے مالیدن سے المیدہ) دیکھو ہ (ف)

یتر (ہ) (وصفیت) گلتر (گلنا سے - گلا ہوا نیست) وغیرہ

تیر (ف) (وصفیت) دلیر (دل سے) وغیرہ

تیر (ہ) (حال مصدر) ٹٹلیکا (ٹٹلیکا سے) گھیر (گھوننا سے) وغیرہ

میرا (ہ) (وصفیت) سپیرا (سانپ سے) لیٹرا (لوٹ سے) گیرا (کام سے)

(شاکر) چھیرا (چھپا سے) خلیرا (خالوں سے) میرا (داموں سے) پھیرا (پھوپھا سے) کسیرا (کالشی

سے) ٹٹیرا - پتھیرا (پاتھنا سے) پتھیرا (پتھنا سے) بٹلیکا (گھٹی ہوئی بھگ بیچنے

والا) لکھیرا (لاکھ کا کام کرنے والا) بہتیرا (بہت سے) وغیرہ

یرا (ہ) (سمیت) اندھیرا (اندھ سے) وغیرہ

یرو (ہ) کسیر (کیں = بال سے) بکھیر (بکھ سے) وغیرہ

یری (ہ) (وصفیت) پنچیری (پانچ چیزوں سے بنتی ہے) بھنیری (بھن آواز

سے) وغیرہ

سیرا (رہ) (رسمیت) اُجھڑا (اُجھڑا) وغیرہ
 نرہ (ف) (تصغیر) مشکیزہ (مشک سے) وغیرہ
 لٹسارہ (دالہا کیفیت یا حالت کے لئے) ایسا۔ ویسا۔ جیسا۔ تیسا وغیرہ
 لیسلا (رہ) (تصغیر) بھدلیلا (بھداس) وغیرہ
 میل (رہ) (آلہ) کبیل (ناک سے) وغیرہ
 میل (رہ) (وصفیت) جھٹیل (جھوٹی سے) دُومیل (دودھ سے) غصیل (غصہ سے)
 کھیریل (کھیر سے) مچھیل (موچھ سے) تڈیل (توند سے) دہیل (دہنا سے)
 بڑھیل (بڑھی سے) وغیرہ
 میل (رہ) (وصفیت) اڑیل (اڑنا سے) پٹیل (پٹنا سے) چٹیل (چوٹ سے)
 مڑیل (مڑنا سے) سڑیل (سڑنا سے) گھٹیل (گھٹنا سے) بڑھیل (بڑھنا سے)
 دہیل (دہنا سے) کڑیل (کڑا = سخت سے) گھایل (گھاؤ = زخم سے) کٹیل (کاٹنا سے) وغیرہ

یلا (رہ) (تصغیر) گلیلا (کاگ = کوآ سے) بگھیلا (باگھ = شیر سے) وغیرہ
 یلا (رہ) (وصفیت) ادھیلا یا دھیلا۔ اکیلا۔ دُکیلا۔ سوتیلا (سوت = سوکن سے)
 نولیا (نئے سے) وغیرہ

یلا (رہ) (وصفیت) بیللا (بیس = زہر سے) کیلا (کس سے) دُھنیلا
 (دھوئیں سے) غھیلا (غصہ سے) پھیلا (پٹھے سے) کھرلیا (کھڑا سے) تھنیلا
 (تھن سے) بکیلا (کیلا) بجیلا (بیج سے) گدُیلا (گود کا بچہ) وغیرہ
 یلا (رہ) (تصغیر) بھڈیلا (بھانڈ سے) گدیلا (گدے سے) وغیرہ
 یلا (رہ) (وصفیت) کنکریلا۔ بھرکیلا۔ سکیلا۔ پیڑیلا (پرت دار) پھریلا۔ سڑیلا
 شرمیلا۔ جذبیلا۔ غلیلا (دلاغ سے) نیشیلا (نشہ سے) نکیلیلا (نوک سے) سجمیلا۔ سڑیلا

گھٹیللا - جڑیلا - رنگیلا - زمریلا - خرچیللا - پھرتیلا - چٹکیلا - چمکیلا - کٹیللا - جوشیلا - چٹیللا -
 چربیللا - چھبیللا - گبریللا - دھجیللا - رگیلا - نیسللا - روگیلا - ریتیلا - گندیلا (گوند پیدا
 کرنے والا ذرت) پھیللا (لین دار - نازک) مٹریلا (جوا در مٹر ملے ہوئے) مھیکلا - ٹھیللا
 ہڑیللا - دنتیلا - مشقیلا وغیرہ

ٹیلو (رہ) (وصفیت) گھریلو وغیرہ

ٹیلی (رہ) ادھیلی یا دھیلی - مٹھیلی - ہنسیلی وغیرہ
 (ہنسیلی میں لاحقہ ٹیلی پیار کی تصریح بھی محمول ہو سکتا ہے)

ٹیس (رہ) (علامت جمع مونث اسم کے لئے جن کے آخر میں ی نہ ہو جیسے
 گھٹائیں - میزیں وغیرہ
 ٹین (رہ) تنہ کی علامت ہے) بغلین - نعلین - کعبتین - قلعیتین - داریں -
 کوئین وغیرہ

ٹین (رہ) (جمع مذکر کی علامت) کالین - ماہرین - زائرین وغیرہ
 ٹین (رہ) (وصفیت) شوقین - مرضین (یا مرضیا بگڑ کر مرضیا ہو گیا) ننگین
 شیرین - سنگین - رنگین - زریں - سیمین - خونین - مشکین - عنبرین - بلورین - زمرین
 پوستین - لقتین - آتشین - آخین - آستین (اصل میں دستین ہے) آہن - داپین
 شکرین وغیرہ «ف» موین - چرمین - برنجین - گندین - گوشٹین - زبرجسڈین
 شیربرفین (شیر کی صورت جو برف سے بنائی جائے) پشمن - کاغذین وغیرہ
 نیہ (وصفیت) دیرنیہ - روزنیہ - مہنیہ - کینہ - لوزنیہ - نرنیہ - پشیمینہ
 آئینہ (اصل آہنیہ) مشکینہ - عنبرنیہ - پارنیہ - چومنیہ وغیرہ «رف» داغینہ (کنہ)
 دسینہ (کنگن) عنبرنیہ (گلے کے ایک زیور کا نام) گرگینہ وغیرہ
 یتہ (رہ) (علامت صفت منسوب مونث جیسے عربی مذکر ہی عربیہ مونث - اس کی

جمعیات کے ساتھ آتی ہر دیکھیوایات - یہ دونوں مرکب لائق ہیں (مرصیہ - مدریہ
 جبریہ - امامیہ - نظریہ - فرضیہ - مغلیہ - فاطمیہ - عباسیہ - امویہ وغیرہ
) اردو میں اس لائق سے جو الفاظ بنائے جاتے ہیں وہ اکثر مذکر ہوتے ہیں
 (نوٹ) واضح ہو کہ جن لاحقوں کے آگے قوسین میں وصفیت کا لفظ لکھا گیا اُن سے
 بنائے ہوئے الفاظ اکثر ایسے ہیں جن میں اب اسمیت و صفیت پر غالب آگئی ہے۔

آریائی زبانوں کا جو تھا مشترک اصول | چوتھا اصول آریائی زبانوں میں یہ ہے کہ حسب
 ضرورت ہر لفظ سے فعل بنالیا جاتا ہے۔ منجملہ آریائی زبانوں کے انگریزی زبان سے جو ہندوستانی
 مدارس میں بہت رائج ہے، متعدد مثالیں اس اصول کی ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

National نیشنل = قومی سے **Nationalise** نیشنلائز مصدر بنایا

گیا ہے جس کے معنی ہیں قوم میں داخل کرنا

Natural نیچرل = طبعی - خلقی - مزاجی وغیرہ سے **Naturalise**

نیچرلائز مصدر بنایا گیا ہے جس کے معنی ہیں عادی کرنا خودالنا وغیرہ

Organ آرگن = عضو سے **Organise** آرگنائز = بنانا - ترتیب دینا

نیدو بست کرنا۔

Origin اوریجن = شروع - اصل - نچر سے **Originate**

اوریکینیٹ = ایجاد کرنا - شروع ہونا۔

Parallel پیرائل = متوازی - برابر فاصلے پر سے **Parallel** پیرائل

ہی مصدر بنایا ہے جس کے معنی ہیں مطابقت کرنا - برابر کرنا۔

Register رجسٹر سے بجنہ رجسٹری مصدر ہے جس کے معنی ہیں درج رجسٹر کرنا۔

Simple سہیل = سادہ - صاف سے مصدر بنایا گیا ہے **Simplify**

سمیلنائی = آسان کرنا۔

Solid سالڈ = ٹھوس مضبوط سے مصدر بنایا گیا ہے۔ **Solidify**

سالڈیفائی = ٹھوس بنانا۔ مضبوط بنانا

Acid ایسڈ = تیزاب سے **Acidify** ایسڈیفائی = تیزاب بنانا

Magnet میگنٹ = مقناطیس سے مصدر نکالا ہے **Magnetize**

میگنٹائز = مقناطیس بنانا۔ مقناطیس کی طرح کھینچنا۔

Oxide آکسائیڈ سے **Oxidate** آکسیڈیٹ اور

Oxidize آکسیڈائز دو مصدر بنائے گئے ہیں جن کے معنی ہیں آکسائیڈ بنانا۔

Oxygen آکسیجن سے **Oxygenate** آکسیجنیٹ اور

Oxygenize آکسیجنائز دو مصدر بنائے گئے ہیں جن کے معنی ہیں آکسیجن

کے ساتھ ترکیب دینا۔

Chloride کلورائیڈ سے **Chloridize** کلورائیڈائز مصدر نکلا

ہے جس کے معنی فوٹوگرافی میں حسب ذیل ہیں۔ چاندی کا کلورائیڈ تصویر پر چڑھاتا تاکہ اُس پر سورج کی نورانی کرنیں اپنا اثر ڈال کر اُس میں تغیر نہ پیدا کر سکیں۔

Iodine آیوڈین سے **Iodize** آیوڈائز مصدر نکلا ہے جس کے

معنی ہیں آیوڈین سے متاثر کرنا۔

Carbon کاربن سے **Carbonize** کاربونائز = آگ کے

اثر سے کاربن میں تبدیل کرنا۔

Sulphur سلفر = گندھک سے **Sulphurate** سلفوریٹ

گندھک کے ساتھ ترکیب دینا۔

Arsenic آرسنک = سنکیا سے **Arsenicate** آرسنکیٹ

نکلیا کے ساتھ مرکب کرنا۔

Nitre نائٹر = شورہ سے Nitrify نائٹریفائی =

شورہ میں تبدیل کرنا

Nitrogen نائٹروجن سے Nitrogenize نائٹرو

جائز = نائٹروجن کے ساتھ ترکیب دینا۔

Hydrogen ہائیڈروجن سے Hydrogenize

ہائیڈرو جائز = ہائیڈروجن کے ساتھ ملانا۔

Botany بوٹنی = نباتات سے Botanize بوٹنائز =

نباتات کی تحقیقات کرنا۔

Geology جیالوجی = علم طبقات الارض سے Geologize

جیالوجائز = طبقات الارض کی تحقیقات کرنا۔

Camphor کیمفر = کافور سے Camphorate کیمفورٹ

کافور ملانا۔

Mineral منرل = معدنی چیزت مصدر بنایا Mineralize

منرلائز = معدنی چیز میں تبدیل کرنا۔

Petrify پٹریفائی = پتھر بنانا یا بنا دینا۔ یہ مصدر

Petra پٹرا = پتھر بنایا گیا ہے جو ایک یونانی

لفظ ہے۔

Syphilize سفلس = آتشک سے Syphilis

سفلی لائسر مصدر بنایا گیا ہے جس کے معنی ہیں آتشک کا ٹیکہ لگانا۔



اُردو مصادر

اُردو میں جو مصادر بنائے گئے ہیں ان کی دو بڑی قسمیں ہیں۔

(اول) وہ مصادر ہیں جو آواز سے بنائے گئے ہیں۔

(دوم) وہ مصادر ہیں جو عام الفاظ سے بنائے گئے ہیں۔

پہلی بڑی قسم کے مصادر تین چھوٹی قسموں میں منقسم ہوتے ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

(۱) وہ مصادر جن میں آواز مکرر رہی جیسے بلبلانا۔

(ب) وہ مصادر جن میں دوسری آواز پہلی آواز سے کسی قدر مختلف رہی جیسے کلبلانا۔

(ج) وہ مصادر جن میں آواز مکرر نہیں رہی جیسے جھینکنا۔

(۲) مصادر کی مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

(د) صخ ہو کہ آوازیں دو قسم کی ہیں۔ ایک سماعی جو کانوں سے سُنانی دیتی ہیں۔

دوسرے ذہنی جو کانوں سے سُنانی نہیں دیتے۔ بلکہ سامعہ کے سوا باقی چار حواس

یعنی ذائقہ۔ لامسہ۔ باصرہ۔ شامہ سے جو اثر محسوس ہوتا ہے اُس کو سماعی آوازوں کی طرح

خاص آوازوں سے تعبیر کرتے ہیں۔ مثلاً پانی کا جھل جھل کرنا۔ یہ ایک خاص کیفیت ہے جو

آنکھوں سے محسوس ہوتی ہے۔ پس جھل جھل کوئی سماعی آواز نہیں ہے۔ بلکہ ایک ذہنی آواز

ہی جس سے مشاہدہ کی ہوئی کیفیت تعبیر کی گئی ہے۔ تاروں کا جھلنا بھی اسی پر قیاس کر دو

بجھانا کسی چیز کا ستر کھلنا، بڑبڑانا (خشک چیز کا بڑکنا)، بڑبڑانا (منہ ہی منہ میں بولنا)

بلبلنا (راونٹ کا مست ہو کر بولنا)، بھنجانا (راونٹ یا کبوتر کا مست کرنا آواز نکالنا)، بلبلانا

(بمقارے سے رونا)، بھربھرا (کھٹنا کھڑنا)، بھنجانا۔ پٹپٹنا (حسرت و افسوس کرنا)، پڑپڑنا

(زبان میں مچیں لگنا)، پڑپڑنا (دوستوں کا آنا)، پلپلنا (نرم کرنا کھلانا)، پلپلنا (منہ سے

چوسنا)، پھٹپھٹنا۔ پھچپھچانا۔ پھچپھچانا۔ پھچپھچانا (کنا پھوس کرنا)، پھنچنا۔ تھمتھانا۔

کناہی سے بدل کر بنی ہے۔

(ج - ۵) وہ مصادر جن کے آخر میں مصدری علامت کارناہی جو کرنا کا شائع ہے۔

(ج - ۱) مصادر کی مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

جھڑنا - بھڑنا - پھٹنا - چھٹنا - جھڑنا - چھڑنا - چوسنا - چکھنا - چھٹنا - چھڑنا -

چھٹنا - دغنا - دھنا - دھنا - گھٹنا - گھٹنا - گھٹنا - گھٹنا - گھٹنا - گھٹنا - گھٹنا - گھٹنا -

کترنا - میانا - (میں میں کرنا) ریریا نا (ریں ریں کرنا) لگیا نا (بندر کی آواز کیں کیں کرنا) رانہنا

یا - ریمانا (گائے کی مرکب آواز - ریں بھیں کرنا) سٹہ پنا - یا - سٹہ پنا وغیرہ

(ج - ۲) کی مثالیں حسب ذیل ہیں :-

اڑانا - بڑانا - بٹانا - بھڑانا - بھڑانا - بھڑانا - بھڑانا - بھڑانا - بھڑانا - بھڑانا -

جھلانا وغیرہ۔

(ج - ۳) مصادر کی بہت سی مثالیں ہم نے لاحقوں کی ذیل میں درج کی ہیں

لاحقہ کنائیں دیکھو - یہاں چند اور مثالیں درج کی جاتی ہیں۔

اوکنا (ستے کرنا) بُرکنا - پھسکنا - ٹپکنا - ٹپکنا - چلکنا - چلکنا - چھونکنا - ڈرکنا - ڈرکنا

ڈروکنا - ڈلکنا - دکنا - دکنا - رڈکنا - سبکنا - لٹکنا - لٹکنا - لٹکنا - لٹکنا - لٹکنا - لٹکنا -

درد ہونا) ٹھوکن ٹھکنا - چکنا - چکنا - غٹکنا - بھٹکنا - کوکنا - لٹکنا - لٹکنا - لٹکنا - لٹکنا -

(ج - ۴) مصادر کی مثالیں حسب ذیل ہیں :-

دھانا - کھانا - کھونا - ٹھونا - ٹھونا - ٹھونا - ٹھونا - ٹھونا - ٹھونا - ٹھونا -

واضح ہو کہ جس طرح لاحقہ کن بعض فہ سنا سے بدل جاتا ہے اسی طرح کبھی کبھی

اس کی تبدیلی چنا - خنا - غنا - فنا - گنا سے بھی ہوتی ہے۔ مثلاً دبوچنا (اصل دبوکنا)

چیننا (اصل چپکنا) چٹھنا - پٹھنا - ترخنا - ترخنا - چرغنا - رینگنا وغیرہ

(ج - ۵) مصادر کی مثالیں لاحقہ کارنا کی ذیل میں درج کی گئی ہیں۔ وہاں دیکھو

واضح ہو کہ کبھی کارنا بد لکر کارنا بھی ہو جاتا ہے۔ جیسے جھنگارنا (جھینگڑا جھیں جھیں کرنا) دوسری بڑی قسم ہم نے وہ بتائی ہے جس میں مصادر عام الفاظ سے بنائے گئے ہیں۔ اس قسم کے مصادر چار چھوٹی قسموں میں منقسم ہوتے ہیں۔ جو مندرجہ ذیل ہیں :-
(اول) وہ مصادر جو ہندی الفاظ سے بنائے گئے ہیں۔

(دوم) وہ مصادر جو فارسی الفاظ یا مصادر سے بنائے گئے ہیں۔

(سوم) وہ مصادر جو عربی الفاظ یا مصادر سے بنائے گئے ہیں۔

(چہارم) وہ مصادر جو دو الفاظ سے ملا کر بنائے گئے ہیں یا ایسے الفاظ سے بنائے

گئے ہیں جو خود سابقوں یا لاحقوں کے ذریعے سے بنے ہیں۔

قسم اول کی مثالیں :-

انگھنا (انگل سے)۔ اُجالنا (اُجالا سے)۔ اسینادا (سیس = دعائے خیر سے)۔

الاپنا (الاپ سے)۔ املنا (آملہ یا املی سے)۔ آنخنا (انجن۔ سرمہ سے)۔ انڈیا نا (انڈے سے)

آنکنا (انک = ہندسہ۔ اندازہ سے)۔ انگلانا (انگلی سے)۔ اوندھانا (اوندھا سے)۔

باسنا اور بستنا (باس = بوسے)۔ اوٹنا (وٹہ لینا)۔ اوٹ = آڑ۔ پناہ سے)۔

اینڈنا (اینڈ = گھٹ سے)۔ بلاسنا (بلاس = عیش سے)۔ بلنا (بل سے)۔ بلہارنا

(بلہار = قربان سے)۔ بھارنا (بھاری سے)۔ بھرنا (بھرا سے)۔ بھیلنا (بھول سے)۔

پٹراجانا (پٹری سے)۔ پیانا (پیپ سے)۔ پٹلانا (پتل سے)۔ پتھارنا (پتھر سے)۔

پتینا (پت = اعتبار سے)۔ پاچھنا (پچھنے سے)۔ پرانا (پڑ سے)۔ پھانا (پانی سے)

پینا (پانی سے)۔ پھونڈنا (پھونڈی سے)۔ تاپنا۔ تپنا۔ تپانا (تاپ = حرارت سے)

تہینا (تاب سے)۔ تھٹھنا (تھوٹھتی سے)۔ تیورنا (تیور سے)۔ ٹھڑنا (ٹھوڑا سے)۔ ٹکرنا

(ٹکڑے سے)۔ ٹھڑنا (ٹھڑ سے)۔ ٹھکڑنا (ٹھوکڑ سے)۔ ٹھکڑنا (ٹھک سے)۔ ٹھنڈنا (ٹھنڈا سے)

جھینا (جوتی سے)۔ جھگانا (جگالی سے)۔ جھڑنا (جھوٹ سے)۔ چٹھڑنا (چھوٹ سے)۔

نکنا (سین = اشارہ سے)۔ چٹینا (چوٹ سے)۔ چکٹنا (چکیٹ سے)۔ چکنا (چکنا سے)۔
 چکرنا (چکر سے)۔ چنڈھانا (چنڈھا سے)۔ چوڑنا (چوڑا سے)۔ چکنا (چکلا سے)۔ چھتیا یا
 (چھاتی سے)۔ چھلنا (چھل = فریب سے)۔ دلنا (دال سے)۔ دھارنا (دھار سے)۔ ڈاڑنا
 (ڈاڑ = رستہ سے)۔ ڈولنا (ڈول سے)۔ ریننا (ریت سے)۔ سادھنا۔ سدھنا۔ سدھا
 سٹھیا (ساٹھ سے)۔ سُدھنا۔ سودھنا (سُدھ سے)۔ سہراپنا (سہراپ = دعائے بد سے)
 سنگارنا (سنگار سے)۔ سوندھنا (سوندھا سے)۔ سہارنا (سہارا سے)۔ سیلنا
 (سیل = مٹی سے)۔ کتھنا (کتھا سے)۔ کچلنا (کاجل سے)۔ کچیا (کچا سے)۔ کٹنا
 (کٹا سے)۔ کٹنا (کٹا سے)۔ کچرنا (کچر سے)۔ کیلنا (کیل = منج سے)۔ کلیا
 (کلی سے)۔ کینا (کافی یا کتی سے)۔ کھتیا۔ (کھاتہ سے)۔ گانٹھنا (گانٹھ سے)۔
 گہرا (گہرا سے)۔ گٹنا (گٹ سے)۔ گھٹنا (گھٹ سے)۔ لُہنا (لُہ سے)۔ لُچنا
 (لُچ سے)۔ لمبانا (لمبا سے)۔ لٹھنا (لٹھی سے)۔ لُجنا (لُج = شرم سے)۔ لڑنا
 (لڑی سے)۔ لکیرنا (لکیر سے)۔ لہرنا (لہر سے)۔ منڈنا (مانڈی۔ کلف سے)۔ مولنا
 (مول یا مور سے)۔ مونڈنا (مونڈ = سر سے)۔ منڈنا (منڈ سے)۔ ناتھنا (نٹھ سے)۔ نوتا (نوتہ سے)
 ہتیا (ہاتھ سے)۔ ہریاننا (ہرا سے) وغیرہ

قسم دوم کی مثالیں :-

آزما (آزمودن کے امر آزما سے)۔ انگیزنا (انگیزتن کے امر انگیز سے)۔
 بخشنا (بخشیدن کے امر بخش سے)۔ برمانا (برہ سے)۔ تراشنا (تراشیدن
 کے امر تراش سے)۔ ترشانا (ترش سے)۔ خریدنا (خریدن کے اصل مصدر
 خرید سے)۔ داغنا (داغ سے)۔ درگزرنا (درگزر سے جو مصدر درگزرشن کا
 امر ہے)۔ رندنا (رندیدن = چھیلنا۔ تراشنا کے امر رند سے)۔ رنگنا (رنگ سے)۔
 بجانا (فارسی لفظ بجا سے)۔ سرفرازا (سرفراز سے)۔ سردانا (سرد سے)۔ سمنا (سم = چھوٹنا)

شرمانا (شرم سے) فرمانا (فرمودن کے امر فرما سے)۔ گز رانا (گزشتن کے امر گز سے)۔
 گز رانا (گزاردن کے امر گزار سے)۔ گز رانا (گزاریدن کے امر گزاران سے)۔
 گنا۔ گمانا (گم سے)۔ گردانا (گردایدن کے امر گردان سے)۔ لرزنا (لرزیدن کے امر
 لرز سے)۔ مستانا (مست سے)۔ نرمنا (نرم سے)۔ نوازنا (نواختن کے امر نواز سے)۔
 نگنڈنا (نگنڈن۔ بخیہ کرنا کے امر نگنڈ سے)۔ ورغلانا (ورغلاییدن کے امر ورغلان سے)
 قسم سوم کی مثالیں :-

بخشنا (بخش سے)۔ بدلنا (بدل سے)۔ تحصیلنا (تحصیل سے) (دفعنا (دفع سے)
 خلافا۔ خلیفا (خلافت سے)۔ قبولنا (قبول سے) کفنا (کفن سے)۔ خرچنا (خرچ سے)۔
 اصل میں خرچ ہی)۔ افطارنا (افطار سے)۔ تمیزنا (تمیز سے)۔ تجویزنا (تجویز سے)۔ ضیانا
 (ضد سے) کھانا (کابل سے) وغیرہ

قسم چہارم کی مثالیں :-

آسکتنا [آسکت سے۔ آسکت = آدنی، + شکتی = طاقت] آلکسانا [آلکس سے۔
 آکس = آل (روکنا) + کس (حرکت)] بولانا [بادلا سے۔ باؤلا۔ باؤ (دھوا) + علامت
 صفت] [بھسنا [بھینس کی طرح کھانا] [بھینس + کھانا]۔ بھکنا اور بھکوسنا اسی کی
 مطلوب شکلیں ہیں۔

پہونا [پوپلا سے۔ پوپلا = پوپو (آواز) + لا (علامت صفت)] پڑتالنا
 [پڑتال صحیح پڑتال سے۔ پڑتال۔ پڑ (دوسرا) + تول]۔ ٹٹنا [توتلا سے۔ توتلا =
 توتو (آواز) + لا (علامت صفت)]۔ ہترانا [ہتر سے۔ ہتر = ت
 (تین) + ہرا (علامت صفت)]۔ تیرانا [تیرا سے۔ تیرا = ت (تین) + ہرا
 (علامت صفت)]۔ جھڑکنا (جھڑنا + پکنا)۔ چورسانا [چورس سے۔ چورس = چو
 (چار) + رس]۔ دہرانا [دہرا سے۔ دہرا = دو + ہرا (علامت صفت)]۔

دُھنلانا [دُھنلا سے۔ دُھنلا = دُھند + لا (علامت صفت)]۔ کانورانا [کانورا سے۔ کانورا = کائیں + باورا (باؤلا)]۔ گدلانا [گدلا سے۔ گدلا = گاد + لا (علامت صفت)]۔ کبڑانا [کبڑا سے۔ کبڑا = کوپ + ژا (علامت صفت)]۔ لنگڑانا [لنگڑا سے۔ لنگڑا = لنگ + ژا (علامت صفت)]۔ نکھارنا [نکھار سے۔ نکھار = ن (نہی) + کھار (میل)]۔ سٹپٹانا [سٹی (عقل) + پٹ]۔ لٹپٹانا [اُلٹ پلٹ سے۔

اول الف اور ایک لام حذف کر دیا گیا وغیرہ
 فارسی زبان میں بھی اسی طرح فارسی بھی ایک آریائی زبان ہے۔ اہل ایران نے بھی
 مصادر بنائے گئے ہیں بالکل اسی طرح اپنی زبان سے اور عربی زبان سے
 الفاظ لیکر مصادر بنائے ہیں۔ یہاں کچھ مثالیں ایسے مصدروں کی لکھی جاتی ہیں، تاکہ معلوم
 ہو کہ یہ طریقہ تمام آریائی زبانوں میں جاری ہے۔

(۱) فارسی مصادر فارسی الفاظ سے۔

آسیدن = پینا (آس = چلتی سے)۔ آشنائیدن = تیرنا (آشنا = تیراک سے)
 آغازیدن = شروع کرنا (آغاز = شروع سے)۔ آغوشیدن یا آگوشیدن = بغل
 میں لینا (آغوش یا آگوش = بغل سے)۔ آگاہیدن = خبردار ہونا (آگاہ = خبردار کا)
 آماسیدن = ورم کرنا (آماس = ورم سے)۔ ارمائیدن = آرزو کرنا (ارمان =
 آرزو سے)۔ انباردن = ڈھیر کرنا۔ پائنا (انبار = ڈھیر سے)۔ انجامیدن = پورا
 ہونا (انجام = خاتمہ سے)۔ پاسیدن = پرہ وینا (پاس = پرہ سے)۔ پرخشیدن =
 لڑنا (پرخاش = لڑائی سے)۔ پرہیزیدن = پرہیز کرنا (پرہیز سے)۔ پناہیدن =
 پناہ لینا (پناہ سے)۔ پندیدن = نصیحت کرنا (پند = نصیحت سے)۔ پوختن = ملانا
 جوڑنا (پلے = پٹھا۔ تانت + بستن = باندھنا)۔ جنگیدن = لڑنا (جنگ سے)۔
 جوشیدن = جوش مارنا (جوش سے)۔ چرخیدن = گھومنا (چرخ سے)۔

خاموشیدن یا خاموشیدن = چپ ہونا (خاموش یا خاموش سے) خشکیدن = سوکھنا
 (خشک سے)۔ دوفیدن = دودھ کا دہی بنانا (دوغ = دہی سے) زایدن = کمی
 صفت سے متصف ہونا (زاب = صفت سے)۔ سرفیدن = کھانا (سرفہ = کھانسی
 سے)۔ شاندن = کنگھی کرنا (شانہ = کنگھی سے)۔ شامیدن = پادشاہی کرنا (شاہ سے)
 شرمیدن = شرمنا (شرم سے)۔ غربالیدن = چھاننا (غربال = چھلنی سے)۔
 گزافیدن = بیہودہ بکنا (گزاف سے)۔ لافیدن = شیخی مارنا (لاف = شیخی سے)
 لنگیدن = لنگڑانا (لنگ سے)۔ ماسیدن = وہی بنانا (ماست سے۔ دت اُڑگئی)۔
 مشتن = مٹھی مارنا (مشت سے)۔ نازیدن = ناز کرنا (ناز سے)۔ نہاریدن = نہاری کھانا
 (نہاری سے) نیازیدن = حاجت چاہنا (نیاز = حاجت سے)۔ ہراسیدن = ڈرنا ہراس
 ڈر سے)۔ ہوشیدن = سمجھنا (ہوش = عقل سے) وغیرہ

(۲) فارسی مصادر عربی الفاظ سے

رعشیدن = کانپنا (رعشہ سے)۔ رقصیدن = ناچنا (رقص سے) شہیدن = نگھنا
 (شم سے)۔ طلبیدن = طلب کرنا (طلب سے)۔ طلوعیدن = طلوع کرنا (طلوع سے)۔
 عطیدن = چھینکنا (عطشہ = چھینک سے)۔ غارتیدن = لوٹنا (غارت سے)۔
 فمیدن = سمجھنا (فہم سے)۔ نثاریدن = بچھاؤ کرنا (نثار سے)۔ ہلاکیدن = ہلاک ہونا
 (ہلاک سے) وغیرہ

ایک عجیب غلطی | مذکورہ بالا چار اصول ہیں، جو آریائی زبانوں میں عام طور پر پائے
 جاتے ہیں اور انھیں سے لفظوں کے بنانے میں کام لیا جاتا ہے۔ ان میں سے پہلے تین
 اصول سامی خاندان کی زبانوں میں مفقود ہیں۔ چوتھا اصول البتہ عربی زبان میں بھی پایا
 جاتا ہے۔ مگر مصادر کے اوزان اس زبان میں مقرر ہیں یعنی ثلاثی اور رباعی۔ اس بنا پر
 جب تک کہ وہ الفاظ جن سے نئے مصدر بنائے جائیں، سہ حرفی یا چار حرفی نہ ہوں

بہ اصول اس زبان میں جاری نہیں ہوتا۔ ہمارے بعض ذہین اور طباع دوستوں نے جو عربی ادب میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں، غلطی سے یہ خیال کیا ہے کہ عربی زبان میں تیسرا اصول بھی موجود ہے۔ مثلاً وہ الفاظ عطشان۔ حرمان۔ زرقان میں ان کو، خلوت میں یت کو، عفریت میں یت کو، قدوس میں وس کو اور غیلین میں ین کو لاحقے بتاتے ہیں۔ حالانکہ عربی زبان میں اسما اور صفات کے خاص اوزان مقرر ہیں۔ فقط نہ حرفی مائے ان اوزان کے سانچوں میں ڈھلے جاسکتے ہیں۔ اگر کوئی لفظ تین حروف سے زیادہ مثلاً چار پانچ حرف کا ہو، تو وہ ان اوزان میں بغیر حذف و اسقاط کے نہیں ڈھل سکتا۔ برخلاف اس کے آریائی زبانوں میں جن الفاظ کے آخر میں لاحقے لگائے جاتے ہیں، ان کے لیے نہ تو یہ قید ہے کہ وہ خاص تعداد کے حروف سے مرکب ہوں اور نہ لاحقے لگانے کے وقت ان میں حذف و اسقاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ مثلاً پرہیز ایک پنج حرفی لفظ ہے۔ اُس کے آخر میں بے تکلف لاحقہ گار لگا کر پرہیزگار بنالیا گیا ہے۔ آزمائش چھ حرف کا لفظ ہے۔ لاحقہ گاہ لگا کر ہم اُس سے آزمائش گاہ بے تکلف بنا سکتے ہیں۔

غرض کہ آریائی زبانوں کے ان بڑے مشترک اصولوں سے جو اردو زبان میں پائے جاتے ہیں اور جن کی مدد سے ہزار ہا الفاظ بنائے گئے ہیں، یہ بات بہت پر ثبات ہو گئی کہ اردو ایک آریائی زبان ہے اور اُس کی موجودہ حالت کیسی ہی ادنیٰ کیوں نہ ہو، تاہم یہ قابلیت اُس میں موجود ہے کہ اگر ہم اُس کو اُس کی فطرت کے مطابق آگے بڑھانا اور ترقی دینا چاہیں، تو بلاشبہ وہ دنیا کی ترقی یافتہ آریائی زبانوں کی طرح علمی زبان بن سکتی ہے۔

اردو زبان میں آریائی | ہمارے بعض دوست اردو زبان کے غیر آریائی ہونے کا اور سامی عنصر کا تناسب | ثبوت عجیب طرح دیتے ہیں۔ وہ اردو زبان کی کسی کتاب

کو اٹھا کر اُس میں سے تھوڑی سی عبارت کہیں سے انتخاب کر لیتے ہیں، اور اُس عبارت کے الفاظ اگن کر بتاتے ہیں کہ دیکھو! اس میں عربی کے الفاظ بمقابلہ فارسی اور ہندی کے زیادہ ہیں۔ حالانکہ یہ بات کہ عبارت میں عربی الفاظ زیادہ آئیں، یا ہندی وغیرہ کچھ تو مضمون کی نوعیت پر موقوف ہو اور کچھ لکھنے والے کے طبعی میلان پر۔ مثلاً آریا سماجیوں کا مشہور اخبار ”پرکاش“، جو لاہور سے نکلتا ہے، سنسکرت اور بھاشا کے الفاظ بکثرت استعمال کرتا ہے۔ ”المدال“ میں جو کلکتہ سے شائع ہوتا تھا اور جس کے ایڈیٹر ہمارے دوست مولانا ابوالکلام تھے، عربی الفاظ کی بھرمار ہوتی تھی۔ اس مطلب کے لیے اگر صحیح استدلال کرنا ہو، تو ہمارے نزدیک اُس جدول پر ایک نظر ڈال لینی چاہیے جو مرحوم سید احمد دہلوی نے اپنی مشہور لغات ”فرہنگ آصفیہ“ کے آخر میں درج کی ہو اور جس میں اُردو زبان کے ہر قسم کے الفاظ زبانوں کی نوعیت کے لحاظ سے گنوائے گئے ہیں۔

جدول مذکورہ بالا حسب ذیل ہے :-

۵۴۰۰۹

تمام الفاظ مستدرجہ فرہنگ آصفیہ

یہ مجموعی تعداد ہے، اس کی تفصیل یوں بتائی ہے :-

۲۱۹۴۴

ہندی جس کے ساتھ پنجابی اور پوربی
زبان کے بعض خاص الفاظ بھی شامل ہیں

۱۷۵۰۵

اُردو یعنی وہ الفاظ جو غیر زبانوں سے
ہندی کے ساتھ ملکر بنے ہیں

۷۵۸۴

عربی

۶۰۴۱

فارسی

۵۵۴

سنسکرت

۵۰۰	انگریزی
۱۸۱	مختلف
۵۴۰۰۹	میزران کل
اس کے بعد مختلف الفاظ کی فہرست جدا گانہ دی گئی ہے، جو حسب ذیل ہے۔		

۱۸	۱۰۵	ترکی
	۱۱	عبرانی
	۷	سُریانی
۵۸	۲۹	یونانی
	۱۶	پرتگالی
	۴	لاطینی
	۳	فرنج
	۲	پالی
	۲	برہمی
	۱	مالاباری
	۱	ہسپانوی
۱۸۱		میزران کل

اس جدول سے حسب ذیل نتائج واضح طور پر نکلتے ہیں :-

(۱) ہندی کے الفاظ ہماری زبان میں تمام زبانوں سے زیادہ ہیں، جو بمقابلہ کل مجموعہ کے نصف کے قریب ہیں اور عربی کے الفاظ سے ۳۰ چند ہیں۔ اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ ہماری زبان کی اہلی زمین یا بنیاد ہندی ہے۔ پس جو حضرات ہماری زبان کو کھینچ تان کر عربی کی طرف لے جانا چاہتے ہیں، وہ ایک ایسی غلطی کا

اتکاب کرتے ہیں جس سے اس زبان کی فطرت بگڑ جائے گی۔

(۲) ہندی الفاظ کے بعد دوسرا درجہ ان الفاظ کا ہے جو غیر زبانوں سے ہندی

کے ساتھ ملا کر بنے ہیں۔ یہ الفاظ مجموعی الفاظ کے مقابلہ میں قریب ایک تہائی کے ہیں۔

اس سے بین طور پر ثابت ہوتا ہے کہ زبان میں توسیع اور ترقی کا جو میلان ہے، اُس کا منشا یہ ہے کہ ہندی کے ساتھ غیر زبانوں کے الفاظ ملائے جائیں اور اس طریقہ سے نئے الفاظ بنائے جائیں۔ اس بنا پر جو لوگ اس زبان کی ترقی کے خواہاں ہیں، وہ اُس کی قدرتی رفتار کو سمجھ کر ہندی کے ساتھ غیر زبانوں کے الفاظ ملا کر جدید الفاظ بنائیں۔

(۳) چونکہ دوسری قسم کے الفاظ ہندی اور غیر زبانوں کے ملاپ سے بنائے

گئے ہیں، اس لیے صاف ظاہر ہے کہ ان کا شمار ہندی الفاظ میں ہے۔ اب اگر یہ الفاظ

اور پہلی قسم کے الفاظ اور فارسی، سنسکرت اور انگریزی کے الفاظ (کہ یہ تینوں

زبانیں بھی آریائی ہیں) نیز (۵۸) الفاظ مختلف الفاظ میں سے (کہ یہ بھی آریائی زبانوں

کے ہیں) سب جمع کیے جائیں، تو ان کی تعداد (۴۶۳۰۲) ہوتی ہے۔ اس تعداد کا

مقابلہ عربی، الفاظ کی تعداد سے عبرانی اور سریانی کے (۱۸) الفاظ ملا کر کر دو۔

(یہ دونوں زبانیں بھی عربی کی طرح سامی زبانیں ہیں)۔ اب سامی الفاظ کی مجموعی تعداد

(۷۶۰۲) ہوتی ہے، جو آریائی الفاظ کے مقابلہ میں چھٹے حصہ سے بھی کم ہیں۔ گویا اردو

زبان ایک ایسا مرکب ہے، جس میں آریائی اور سامی دونوں عنصر شامل ہیں۔ مگر ان

دونوں عنصروں کی باہمی نسبت چھ اور ایک کی ہے۔ اس غالب عنصر کی بنا پر

بھی فیصلہ ہو جاتا ہے کہ ہماری زبان درحقیقت ایک آریائی زبان ہے۔

وضع اصطلاحات

اُس دھچپ اور ضروری بحث کے بعد، جو اردو زبان کی طبعی اور قدرتی ساخت کے متعلق تھی، اب ہم اصل موضوع یعنی وضع اصطلاحات کے مسئلہ پر توجہ کرتے ہیں۔ واضح ہو کہ دنیا کی ہر ایک علمی اور ترقی یافتہ زبان میں دو قسم کے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ جو اصطلاحات کے نام سے موسوم کیے جاتے ہیں۔

(اول) مفرد الفاظ، یا مفرد اصطلاحیں۔

(دوم) مرکب الفاظ، یا مرکب اصطلاحیں۔

اگرچہ مرکب الفاظ علمی زبانوں میں زیادہ اہم ہوتے ہیں اور ان کی تعداد بھی زیادہ ہے، تاہم مفرد الفاظ کی ایک بڑی تعداد ہر علمی زبان میں پائی جاتی ہے۔ یہ مفردات یا تو ایسے ہیں، جن پر مرکب الفاظ کی بنیاد ہے، یا ایسے ہیں، جن سے ترکیب الفاظ کے وقت کام نہیں لیا گیا اور وہ مفرد ہونے کی حالت میں بدستور باقی ہیں علمی زبان میں مرکب اصطلاحیں بلاشبہ زیادہ اہم ہیں، تاہم مفردات ہماری بحث سے خارج نہیں ہو سکتے، اس لیے ہم اول مفردات پر نظر ڈالتے ہیں۔

مفرد اصطلاحیں وضع کرنے کے اصول (پہلا اصول) مفرد اصطلاحوں کے لیے ہم ان تمام زبانوں سے الفاظ لے سکتے ہیں، جو ہماری زبان میں بطور قدرتی عنصر

کے شامل ہیں۔ یعنی ہندی۔ فارسی اور عربی سے کبھی کبھی ترکی زبان کے الفاظ بھی لے جاسکتے ہیں۔ انگریزی کے صرف وہ الفاظ لینے چاہئیں، جو ہماری زبان میں بہت زیادہ رائج اور مشہور ہو چکے ہیں۔ جیسے گیس۔ مشین۔ کونین۔ ابنجن وغیرہ۔

(دوسرا اصول) حتی الوسع ان زبانوں سے، جو ہماری زبان میں بطور قدرتی عنصر کے شامل ہیں، وہ الفاظ لینے چاہئیں، جو متسل اور رائج ہیں۔ ضرورت کے وقت

اُن زبانوں کے ایسے الفاظ بھی لیے جاسکتے ہیں، جو اب تک متصل اور رائج نہیں ہوئے
انگریزی اور ترکی ہماری زبان کے عنصری اجزاء نہیں ہیں، اس لیے ضرورت کے
وقت ان زبانوں کے غیر متصل الفاظ نہ لیے جائیں۔

اس اصول کے متعلق یہ اعتراض کیا جائے گا کہ عام اور رائج الفاظ بذاتِ خود کچھ
معنی رکھتے ہیں۔ اگر ہم اُن کو نئے اصطلاحی معنی پہنائیں، تو سننے والے کا ذہن اُن الفاظ
کے اصلی معنوں کی طرف جائے گا۔ اصطلاحی معنوں کی طرف اُس کا ذہن منتقل نہیں ہوگا
الفاظ جب باہم مرکب ہوتے ہیں، تو خود ترکیب ایک اجنبیت پیدا کر دیتی ہے اور اس
اجنبیت کے سبب سننے والے کا ذہن اصلی معنوں کی طرف جانے سے رُک جاتا ہے اور
اکثر اصطلاحی معنوں کی طرف اُس کا ذہن منتقل ہوتا ہے۔ مگر مفردات کا یہ حال نہیں ہے مثلاً
شیر برگ اگر ایک ایسے پھول کا نام رکھا جائے، جس کے پتے دودھ جیسے سفید ہوں، تو
سننے والے کا ذہن شیر اور برگ کے اصلی معنوں کی طرف کم منتقل ہوگا۔ اس ترکیب
کی اجنبیت ہی اُس کے ذہن کو کسی ایسی چیز کی طرف منتقل کر دیگی، جس سے ان دونوں
لفظوں کا متعلق ہونا ممکن ہو۔ برخلاف اس کے اگر شیر کسی اور چیز کا نام رکھا جائے،
تو سننے والا اُس کے اصطلاحی معنوں کو نہیں سمجھے گا، بلکہ اُس کا ذہن شیر کے اصلی
معنوں کی طرف فوراً منتقل ہوگا۔

مگر یہ اعتراض صحیح نہیں ہے۔ ہر زبان میں ایسے الفاظ کثرت سے پائے جاتے
ہیں، جن کے معنی دو یا دو سے زیادہ ہیں۔ ان الفاظ کو مشترک کہتے ہیں۔ مشترک
الفاظ کے تمام معانی بولنے اور لکھنے کے وقت قرینے سے سمجھے جاتے ہیں۔ یہاں
مثال کے طور پر اردو۔ فارسی اور عربی کے ایسے متعدد الفاظ لکھے جاتے ہیں، جو
کئی معنی رکھتے ہیں۔

(۱) اردو کے مشترک الفاظ

گت۔ حالت۔ زود کو ب۔ ساز کے بجانے کے مقررہ الفاظ جو ساز کے پردوں کے ذریعے نکالے جاتے ہیں۔ ناچنے کے وقت اعضا کی حرکت کے خاص انداز۔
گرہ۔ گانٹھ۔ گز کا سولہواں حصہ۔ رنج و ملال۔ گٹھی۔ بند کے اخیر کا شعر۔ وہ مصرع جو مصرع طح پر لگایا جائے۔

لاکھ۔ سو ہزار۔ ہر چند۔ ایک انداز صغنی مادہ۔

پچکا۔ جھٹکا۔ ایک قسم کا پتلا گوٹہ۔ کشتی۔

مارو۔ لڑائی کا باجہ۔ سری راگ کی تیسری راگنی جو اگن پوس میں دن کے اخیرہ وقت گائی جاتی ہے۔ ایک ہتیار جو ہرن کے دونوں سینگوں کا بنا ہوا ہوتا ہے اور لوگوں پر فولا دچڑھا دیتے ہیں۔ مارنے والا۔ ایک قسم کا گول اور بڑا بنگن۔
مچھلی۔ مشور دریائی جانور۔ بازو اور ساق کا گوشت۔ کان کا ایک زیور۔
نقش۔ تصویر۔ نرد کی بازی کا وہ داؤں جو حسب مراد آئے۔ ایک قسم کا جو گنجھ کے پتوں سے کھلا جاتا ہے۔ ایک قسم کا راگ جو قوال گایا کرتے ہیں تو غز و ردی۔ فوجی پوشاک صبح و شام کی نوبت جو رئیسوں کے دروازوں پر بجائی جاتی ہے۔

ہفتہ۔ سات دن کا عرصہ۔ جمعہ کے بعد کا دن جسے شبہ کہتے ہیں۔
پلو انوں کی ایک گرفت جس میں حریف کی بغلوں سے دونوں ہاتھ نکال کر گردن جکڑ لیتے ہیں۔

یکتا۔ تنہا۔ بے نظیر۔ ایک قسم کی گاڑی۔ ایک طرح کا فیل سوز۔ ایک قسم کے سپاہی جنہیں گھر بیٹھے تنخواہ ملا کرتی ہے۔
حسبم۔ بردبار۔ ایک قسم کا کھانا۔

چاک۔ اچھا ہوا۔ دامن یا آستین کا کھلا ہوا حصہ کھار کا پتا جسے پھرا کر

برتن بناتے ہیں۔ کنوئیں کی چرخی۔ وہ گول کونڈا جس میں مصری یا قند جاتے ہیں۔
کواٹکی درز۔ وہ چیز جس سے مکھلیاں پر چھاپ لگاتے ہیں۔ کھریامٹی۔

دال۔ دالے ہوئے چنے مونگ اڑد وغیرہ جو سالن کے طور پر پکاتے
ہیں۔ زخم کا انگور۔ اندھے کی زردی۔ آتشی شیشے کا وہ نقطہ جس پر روشنی کی کرنیں
جمع ہوں۔ دہ زردی جو پرندوں کے بچوں کی باجھوں میں ہوتی ہے۔

دام۔ چار کوڑیاں قیمت۔ جال۔ ۱۸ ماشہ کا وزن۔

سُرنگ۔ زیں دوزرستہ۔ لال یا لاکھی رنگ کا گھوڑا۔ سُرانغ۔
شاخ۔ ٹٹنی۔ سینگ۔ عیب۔ کمان کی لکڑی۔ انگلی سے کھوے تک یا چوڑے
سے پاؤں تک کا حصہ۔ جھگڑا۔ انوکھی بات۔ ایک قسم کا یوان جو میدے کے خمیر اور
کھانڈ کو ملا کر دٹی سی بناتے اور چھری سے تراش کر گھی میں تل لیتے ہیں۔ نل بینگی

(۲) فارسی کے مشترک الفاظ

بار۔ بوجھ۔ پھل۔ حل۔ اجازت۔ دفعہ۔ بنیاد۔ کام۔ خدا کا ایک نام۔ بزرگی
و شان۔ علامت ظرفیت جیسے رودبار۔ باریدن سے امر۔ ملاوٹ جو زعفران و
دشک میں کی جاتی ہے۔ چولہا خیمہ۔ دوست۔ غم۔ گناہ۔ باجا۔ نوشہ۔ کھانے
کی چیز۔ شاخ۔ تکلیف مالا یطاق۔

ساز۔ باجا۔ سفر کا سامان۔ کام کی قابلیت۔ تحمل۔ آلات جنگ۔ مکرو فریب
سنگ۔ پتھر۔ تمکین و دتار۔ وزن۔

شست۔ سامٹ۔ زَنار۔ نشتر۔ انگوٹھے کے پاس کی انگلی مچھلی کا

کانٹا۔ مضراب۔ بابجے کے تار۔

نوا۔ آواز۔ موسیقی کے ایک مقام کا نام۔ تونگری۔ خوراک۔ رہن۔

قیدی۔ فرزند یا فرزند زادہ۔ خراج۔ زادراہ کھنہ۔

گور۔ قبر۔ ایک پادشاہ کا نام۔ گورخر۔ جنگل۔ شراب۔ عیش و عشرت۔
 سراز۔ چٹا۔ کھلا ہوا۔ کھولنا۔ ڈھکنا۔ قریب۔ جمع شدہ۔ پیچھے۔

ادپر۔ نیچے۔ سرکش۔

کاز۔ کسانوں کی جھوپڑی۔ مویشیوں کے باندھنے کا زمیں دوزگھر۔ درختوں
 کے چھانٹنے کا آلہ۔ جھوٹی قسم کا صنوبر۔ گردن پر تھپڑ مارنا۔ جھولا۔

گراز۔ سور۔ ناز کی چال۔ بھاؤڑا۔ بیکراری۔ چوڑے منہ کا کوزہ جو غلاف
 لپیٹ کر سفر میں ہمراہ لے جائیں۔ جانوروں کو ہانکنے کی لکڑی۔ نشوونما۔
 گول۔ احمق۔ مکرو فریب۔ جھیل۔ اُلو۔

نخت۔ گرز۔ خود آہنیں۔ جوتی۔ موزہ۔ حصہ۔ قصائی کی چھری۔ بڑی مکھی
 ماہ۔ چاند۔ مینہ۔ ہر ماہ شمسی کا بارہواں دن۔ ایک فرشتہ جو چاند پر
 موکل ہے۔ شہر عیسیٰ بلدہ۔

مورچہ۔ چونٹی۔ زنگ۔ نیچف دلاغر۔

تاب۔ چمک۔ غصہ۔ گرمی۔ روشنی۔ رسی کا بل۔ محنت و مشقت

طاقت و توانائی۔

تنگ۔ فراخ کی ضد۔ غلہ یا شکو وغیرہ کی گون۔ تختہ نقاشی۔ مویشی کی پشت
 پر بوجھ باندھنے کی رسی۔ زین کی بالائی جانب۔ پہاڑ کا درہ۔ رنجیدہ اور آزرده۔
 سخت۔ بہت۔ قریب۔

چنگ۔ جھکا ہوا۔ ہاتھی کا آکس۔ آدمی یا جانور کا پنجبہ۔ ایک مشہور باج
 کا نام۔ اپانج۔

خام۔ کچا۔ قلم۔ شراب۔ چمڑا۔ ریشم جو بٹا ہوا نہ ہو۔ کمند۔ نا تجربہ کار۔
 خردہ۔ ہر چیز کا چورا۔ خس و خاشاک۔ آگ کی چنگاری۔ عیب۔ باریک و دقیق۔

چیز-توس قرخ۔

داو۔ عمر۔ توبائی بیماری۔ زیادہ۔ دہش و خبش۔ انصاف۔
دار۔ درخت۔ سولی چھت چھاپنے کی لکڑی۔ ایک دو جس کو فلفل دراز
بھی کہتے ہیں۔ خدا کا نام۔

دست۔ ہاتھ۔ فائدہ۔ فتح۔ مسند۔ قدرت۔ قاعدہ۔ روش۔ مرتبہ۔ وزیر۔

اندازہ۔ بازی۔ پیشہ۔

(۳) عربی کے مشترک الفاظ

اجارہ۔ پناہ دینا۔ فریاد کو پہنچنا۔ مکان وغیرہ کرایہ پر دینا۔
اضافہ۔ ہمائی کرنا۔ مائل کرنا۔ ایک لفظ کو دوسرے لفظ کی طرف مضاف کرنا۔
ڈرنا۔ نسبت کرنا۔ گھیر لینا۔ پناہ دینا۔ اپنا کام خدا کے حوالے کرنا۔
بعث۔ اُگنا۔ بھیجنا۔ جگانا۔ شکر۔

بسط۔ فراخی پھیلانا۔ عذر قبول کرنا۔ ہاتھ لپکانا۔
اویم۔ چمڑا جو کیا گیا ہو۔ کھانا جس کے ساتھ سالن ہو۔ زمین یا آسمان کی سطح۔
جاریہ۔ کشتی۔ لڑکی۔ باندی۔ آفتاب۔

جسمہ۔ پیشانی۔ آدمی یا گھوڑوں کا غول۔ چاند کی ایک منسل کا نام۔
جبر۔ دوات کی سیاہی۔ خوبی۔ زینت۔ دانتوں کی زردی ملی سفیدی بھوڑ
درنگ۔ دانشمند۔

بخیر۔ خردوار۔ کاشتکار۔ گھاس۔ اُون۔ کف و ہان شتر۔

دائق۔ نادان۔ چور۔ دُہلا جانور۔ درم کا چھٹا حصہ۔

دین۔ وہ چیز جو موجود نہ ہو۔ موت۔ شترض۔

دیوان۔ حساب کی کتاب۔ رجسٹروں کے جمع رکھنے کی جگہ۔ اشعار کی کتاب۔

رقیب - نگہبان - موکل - خدا کا ایک نام چاند کی ایک منزل - جوئے
کے تیروں میں سے تیسرا تیر -

برسج - ایک چیز کا چوتھا حصہ - بہار کی بارش - موسم بہار - چھوٹی ندی - پانی کا ایک
حصہ جس سے زمین سیراب ہو -

زمر - نے بجانا - مشک بھڑنا - کسی بات کو ظاہر کرنا - کسی کو کسی کے خلاف اگنا -
سکہ - محلہ - بازار - رستہ - کچھور کا درخت - لوہے کا آلہ جس سے کسی چیز پر
نہر لگائیں - زر سکہ زدہ -

شا کلمہ - عادت عقل - ہتی گاہ - ردش - رستہ - کان کی لو کی سفیدی
صدف - سیپ - جو چیز بلند ہو جیسے دیوار - کندھے کی ہڈی کی جگہ - گھوٹے کا
چلتے وقت اپنے سُم کو دور دور رکھنا - کنارہ - پہاڑ کی انتہا -

صرف - توبہ - جملہ - حادثہ - زمانہ کی گردش - ایک مشہور علم کا نام - بات کرنے
میں زیادتی کرنا - گردش دینا - کسی چیز کو اُٹا کرنا - درہم و دینار کو خالص بے میل کرنا
طائر - پرند - کردار - دماغ - وہ چیز جس سے نیک فال لیں مصیبت -
طالع - طلوع کرنے والا - صبح کا ذب - قسمت کا ستارہ - وہ تیر جو نشانہ سے
پاز نکل جائے -

سہم - تیر چھت کی کڑیاں - حصہ - گھر کے چاروں طرف کی زمین - چھ گز
کی مقدار -

عقاب - مشہور شکاری پرند - کنوئیں کے درمیان کا نکلا ہوا پتھر جو ڈول کو بچاؤ
ڈالے - پہاڑ کی بڑی چٹان جو زینہ کی طرح بن گئی ہو - پانی کا چشمہ جس سے حوض میں
پانی لایا گیا ہو - کنوئیں کے کنارہ کا وہ پتھر جس پر پانی پلانے والا کھڑا ہو کر لوگوں کو پانی
پلائے - چار پایوں کے پاؤں کا ایک خاص نشان - آنحضرت کے جھنڈے کا نام -

عقاب کی صورت کے چند ستارے۔ ڈوری جو کان کے بالے میں ڈالی جائے۔
فارسی میں رنگ ادربی میں عین مشہور کثیر المعانی الفاظ ہیں۔ یہ تینوں زبانوں کے
تھوٹے سے الفاظ ہیں، جو مثال کے طور پر یہاں درج کئے گئے ہیں۔ حالانکہ ان میں
ہر زبان میں ایسے الفاظ کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ عام زبان میں ایسے الفاظ جن کے
معنی دو یا دو سے زیادہ ہوں قرینے سے بے تکلف سمجھے گئے ہیں اور سمجھے جاتے ہیں۔
پھر کوئی وجہ نہیں ہے کہ جب علمی اصطلاحات ایسے رائج اور مستعمل الفاظ سے بنائی جائیں گی
جن کے کچھ معنی پہلے سے موجود ہیں، تو ان الفاظ کے عام اور اصطلاحی معنوں میں
مشتراک ہونے کے سبب کوئی دقت پیش آئے گی۔ ہر موقع پر قرینہ بتا دیا کہ یہ
لفظ عام معنوں میں لیا گیا ہے، یا اصطلاحی معنوں میں بولنے اور لکھنے کے قرائن کے
ملاوہ مشترک الفاظ کے اصلی معنوں اور دیگر معنوں میں اکثر تشبیہ یا مجاز کا تعلق ہوتا
ہے۔ اس تعلق کے سبب ذہن انسانی ایک معنی سے دوسرے معنی کی طرف آسانی
سے منتقل ہوتا ہے۔ کسی لفظ کو جو پہلے سے کچھ معنی رکھتا ہے، نئے اصطلاحی معنی پہنانے کے وقت
بھی اس تعلق کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ مگر تاہم یہ ہے کہ فارسی زبان میں کم ادربی میں بہت
سے ایسے مشترک الفاظ بھی ہیں، جن کے معنی باہم متضاد ہیں۔ تاہم کوئی دشواری ان کے
مختلف معنوں کے سمجھنے میں نہیں ہوتی۔ ایسے موقع پر دو مختلف معنوں میں بلاشبہ کوئی
مجازی تعلق نہیں ہوتا۔ تاہم بولنے یا لکھنے کا قرینہ اس شکل کو حل کر دیتا ہے۔ پس ہماری رائے
میں جہاں تک ممکن ہو، مفرد اصطلاحیں وضع کرنے میں، ان عام مفرد الفاظ سے کام لینا
چاہیے، جو ہماری زبان میں پہلے سے مستعمل ہیں۔ تاہم اگر کسی موقع پر ایسا عام مفرد
لفظ نہ مل سکے، جو رائج اور مستعمل ہو، یا لفظ قبول نہ کر سکتا ہو، مگر وہ ایسا لفظ ہے، جس سے آئندہ
ترکیب کے وقت دقت پیش آئے گی، برخلاف اس کے کسی غصیری زبان کا ایک
اور لفظ جو کم مشہور ہے، بہ نسبت اس کے چھوٹا اور ہلکا اور مرکبات میں آسانی سے کھپ

جانے والا ہے، تو ایسی حالتوں میں ضرورتاً غرضی زبانوں کے غیر متعل الفاط سے بھی کام لیا جاسکتا ہے۔

(تیسرا اصول) کسی اصطلاحی لفظ سے پورے اصطلاحی معنے ظاہر نہیں ہوتے۔ ہر ایسے لفظ میں اصطلاحی معنے کی ایک جھلک ہوتی ہے اور یہی جھلک کافی سمجھی جاتی ہے۔ مثلاً گرامر میں ضمیر ان لفظوں کو کہتے ہیں، جو بجائے اسمائے مذکورہ استعمال کیے جاتے ہیں، جس کا فائدہ یہ ہے کہ بار بار انھیں اسماء کو جن کا ذکر گزر چکا ہے، دہرانا نہیں پڑتا۔ ضمیر کے اصلی معنی ہیں پوشیدہ۔ یہ نام اس لیے دیا گیا کہ ضمیریں پوشیدہ یا غائب سما کی قائم مقامی کرتی ہیں۔ بلاغت میں مجاز اس لفظ کو کہتے ہیں، جو اپنے اصلی معنوں کو چھوڑ کر نئے معنوں میں استعمال کیا جائے۔ مثلاً قاروہ کے اصلی معنے شیشہ کے ہیں۔ مجازی معنی ہیں بیمار کا پیشاب جو شیشہ میں ڈال کر تشخیص مرض کے لیے حکم کے پاس لے جائیں۔ مجاز کا لفظ جواز سے نکلا ہے، جس کے معنی ہیں گزرنا۔ چونکہ اس میں اصلی اوصافی معنوں سے گزر جانا پڑتا ہے، اس لیے یہ نام دیا گیا ہے۔ منطقی میں دور اس کو کہتے ہیں کہ مثلاً ۱ کا وجود ب پر موقوف ہو، ب کا وجود ج پر، ج کا د پر پھر د کا وجود ۱ پر موقوف ہو۔ دور کے معنے ہیر پھیر کے ہیں۔ چونکہ اس سلسلہ میں ہر پھر کر وہی پہلی چیز آ جاتی ہے، اس لیے دور نام رکھا گیا۔ طب میں جمرہ ایک مرض کا نام ہے، جس میں درد کے ساتھ سوزش پیدا ہوتی ہے۔ جمرہ کے اصلی معنی عربی میں جنگاری کے ہیں۔

معنی کا یہ حصہ جو جھلک کھاتا ہے، اگر اُس معنی کا نمایاں اور ممتاز حصہ ہو، تو بہتر ہے۔ ہر مفرد اصطلاح کے وضع کرنے کے وقت حتی الامکان کوشش کرنی چاہیے کہ اصطلاحی معنی کا نمایاں اور ممتاز حصہ اصطلاحی لفظ سے ظاہر ہو۔ اگرچہ اس بات سے کسی طرح انکار نہیں ہو سکتا کہ زمانہ سابق میں جو اصطلاحات عربی اور انگریزی وغیرہ زبانوں میں وضع کی گئی ہیں، اُن میں ہمیشہ اور بالا التزام اس بات کی کوشش نہیں کی گئی کہ

اصطلاحی الفاظ سے اصطلاحی معنوں کا نمایاں اور ممتاز حصہ ظاہر ہو۔ تاہم اس اصول پر عمل کرنے سے ہم زیادہ مناسب اور موزوں اصطلاحیں تجویز کر سکتے ہیں۔ انگریزی میں جو مفرد اصطلاحیں ہیں، اگر اُن کے اصطلاحی معنوں کا نمایاں اور ممتاز حصہ اُن سے ظاہر نہیں ہوتا تو ہمارے لیے تقلید کی ضرورت نہیں ہے، ہم معنی کے نمایاں حصہ کو نگاہ میں رکھ کر چوتھے اصول کے مطابق نئی اصطلاحات بنا سکتے ہیں۔

(چوتھا اصول) دوسرے اصول میں ہم نے قرار دیا ہے کہ حتی الامکان عصری زبانوں کے مشہور اور رائج الفاظ سے وضع اصطلاحات میں کام لیا جائے۔ پس ضروری ہے کہ ہم موجودہ الفاظ کو نئے نئے معنی پہنائیں۔ اس حالت میں جو تعلق اصلی معنوں اور نئے معنوں میں ہوگا، وہ یا تو تشبیہ کا تعلق ہوگا۔ یا کنایہ کا۔ یا مجاز کا۔ تیسری صورت کی بہت سی شکلیں ہیں، مثلاً سبب سے مسبب۔ مظلوف سے ظرف۔ یا ظرف سے مظلوف عام سے خاص یا خاص سے عام۔ جز سے کل۔ یا کل سے جز مراد لی جائے۔ یہ تمام طریقے بلاغت میں تفصیل کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں، انہی طریقوں کی بنا پر ہمیں نئی اصطلاحیں وضع کرنی چاہئیں۔

(پانچواں اصول) عربی زبان کی قدیم معنہ علمی اصطلاحیں قائم رکھنی چاہئیں۔ (ان میں مغربا لفاظ بھی شامل ہیں)۔ کیونکہ وہ ہمارے اسلاف کی یادگار ہیں۔ اگر ہم نے ان مفرد اصطلاحوں سے اپنے خاص طریقہ ترکیب کے مطابق مرکب اصطلاحیں تیار کیں، تو اس صورت میں بھی وہ یادگار قائم رہے گی۔ گو کہ اس حالت میں اُن کی وہ ترکیبی شکل باقی نہ رہے، جو عربی زبان کے طریقہ ترکیب کے مطابق ہو سکتی تھی۔

عربی زبان کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اُس میں مفرد الفاظ نہایت کثرت سے ہیں اس باب میں شاید دنیا کی کوئی زبان اُس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اس کے علاوہ اس زبان میں ایک مفرد مادہ سے بہت سے مفرد الفاظ نکالنے کا جو قاعدہ موجود ہے، وہ بے نظیر

پیدا ہوگی۔ ہم بھی اس جواب اُس خاص حد تک اثبات میں دیتے ہیں، جو پانچوں اُصول میں بنا
 کی گئی ہے۔ یعنی مفہد اصطلاحیں عربی کے اُن رائج اور متعل الفاظ سے بنا سکتے ہیں، جو ہماری
 زبان میں موجود ہیں اور بشرط ضرورت ان مفرد الفاظ کو بھی کام میں لا سکتے ہیں، جواب تک
 ہماری زبان میں رائج نہیں ہوئے۔ مگر دو پہلو سے ہماری رائے اُن حضرات سے مختلف
 ہے۔ (اول) یہ کہ بالالتزام اور ہمیشہ عربی الفاظ ہی سے اصطلاحیں نہیں بنانی چاہئیں۔
 کیونکہ بہت سے موقعوں پر فارسی یا ہندی سے بھی ہمیں ایسے الفاظ مل سکتے ہیں، جو بمقابلہ
 عربی الفاظ کے زیادہ سیرج الفہم اور زبان پر آسانی سے رواں ہونے والے اور اُردو
 زبان کی بناوٹ کے لحاظ سے زیادہ موزوں اور مناسب ہوں۔ عربی الفاظ کی قید
 لگانے اور اس قاعدہ کا ہمیشہ التزام کرنے سے ہم اپنے تئیں خواہ مخواہ مجبور کر لیں گے اور
 اس سے ہم بعض اوقات دقت میں پھنس جائیں گے۔ (دوئم) یہ کہ جو حضرات اس یکسانیت
 پر زور دیتے ہیں۔ وہ مفرد اصطلاحات ہی پر بس نہیں کرتے، بلکہ مرکب اصطلاحیں بھی عربی
 زبان ہی کے طریقہ کی تیار کرتے ہیں۔ ان مرکب اصطلاحوں میں دو دو قیتیں اکثر پیش آتی
 ہیں۔ پہلی یہ کہ اصطلاحیں آسانی سے زبان پر رواں نہیں ہوتیں اور صاف معلوم ہوتا
 ہے کہ واضع نے ان اصطلاحات کو اُن قوموں کے لیے بنایا ہے۔ جن کی مادری زبان
 عربی ہے، یا جن کا ذریعہ تعلیم اُردو زبان میں ہے۔ بلکہ عربی زبان ہے۔ حالانکہ ہم جو اصطلاحیں
 تیار کرنا چاہتے ہیں، اُن کا مقصد اُن باشندوں کو تعلیم دینا ہے، جن کی زبان اُردو
 ہے۔ دوسری دقت یہ پیش آتی ہے کہ وہ مرکب اصطلاحیں جو عربی طریقہ ترکیب کے مطابق
 تیار کی جاتی ہیں، اپنی جگہ جامد ہو کر رہ جاتی ہیں اور اُن سے آئندہ اور الفاظ نہیں بن
 سکتے۔ برخلاف اس کے اگر مفرد الفاظ عربی سے لیے جائیں اور آریائی طریقہ ترکیب
 کے مطابق اُن سے مرکب اصطلاحیں بنائی جائیں، تو یہ دونوں دشواریاں پیش
 نہ آئیں۔

بہر حال ہماری رائے یہ ہے کہ ہمیں یکسانیت کے خط پر اپنی زبان کی خوشنمائی اور سادگی کو قربان نہیں کرنا چاہیئے۔ عربی زبان سے ہمیں اُسی قدر کام لینا چاہیئے، جہاں تک کہ ہماری زبان کی آریائی فطرت تباہ نہ ہو اور مرکب اصطلاحیں تیار کرنے کی جو آسانیاں ہیں اس فطرت کے سبب میسر ہیں، وہ برباد نہ ہونے پائیں، اور آئندہ ایسی مرکب اصطلاحیں تیار نہ ہوں، جن کا بولنا اردو زبان بولنے والوں کے لیے مشکل ہو اور اُن سے پھرنے مشقت نہ بن سکیں۔ مادری زبان تعلیم کا ایک قدرتی ذریعہ ہے اور کسی غیر زبان میں علم حاصل کرنا ایک مصنوعی ذریعہ ہے۔ یہ یکسانیت کا اُصول ہمارے لیے اُسی وقت موزوں تھا، جبکہ ہماری تعلیم کا قدرتی اور مصنوعی ذریعہ ایک تھا، یعنی جبکہ ہمارے آباد اجداد عربی زبان کو لیتے اور عربی ہی میں تعلیم پاتے تھے۔ یا کم سے کم اُس وقت کے لیے موزوں تھا، جبکہ تعلیم کا قدرتی ذریعہ تو بدل گیا تھا یعنی ہماری مادری زبان فارسی یا اردو ہو گئی تھی، مگر مصنوعی ذریعہ باقی تھا، یعنی ہم عربی زبان میں تمام علوم کی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ مگر جب کہ ہمارا قدرتی ذریعہ تعلیم اور مصنوعی طریقہ تعلیم دونوں بدل گئے ہیں، تو یکسانیت کے اس طریقہ پر زور دینا بنط کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ جن مشکلات سے آزاد ہونے کے لیے ہم لٹو زبان کو تعلیم کا ذریعہ قرار دے رہے ہیں، انہیں مشکلات میں ہر پھر کر اپنے تئیں پھر پھنسانا چاہتے ہیں۔

(ساتواں اُصول) انگریزی۔ فرانسیسی۔ جرمنی اور یورپ کی دیگر زبانوں میں بہت سے الفاظ غیر زبانوں سے آئے ہیں اور ان زبانوں کے بولنے والوں نے ان الفاظ میں تصرف کر کے اُن کو اپنا بنا لیا ہے۔ عربوں نے بھی بہت سے علمی مفرد الفاظ اپنی زبان کی خرابی پر چڑھالیے تھے۔ طب اور علم الادویہ وغیرہ میں بہت سے یونانی مفرد الفاظ ہیں (بلکہ مرکب بھی) جو معرب کر لیے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر ذیل میں چند الفاظ درج کیے جاتے ہیں، جن میں معربہ مرکب دونوں قسم کے الفاظ ہیں۔

غارلقون - سقمونیا - اوزیما - ذیابیطس - درہم - دینار - قولون - دیا قرعہ - اور طی - کیلوس - کیوس - مانیہ - مایلوخیا - باسیلق - قیفال - ایشیر - منجینق - قانا طیر - صافن - قرینہ - ایلاؤس - دوسنطار یا - فلفونی - بولیوس - قاطوخس - قوما - ایلمیا - وغیرہ اب سوال یہ ہے کہ آیا ہمیں بھی انگریزی زبان کے بہت سے مفرد الفاظ کو تصرف کر کے مہند کر لینا چاہیئے؟ اگر اس کا جواب اثبات میں ہو، تو اس باب میں ہیں کس اصول پر عمل کرنا چاہیئے اور اس کی حد بندی کیونکر ہو سکتی ہے؟

ہماری رسلے اس باب میں حسب ذیل ہے، جس کو ہم نے ساتواں اصول قرار دیا ہے۔
(۱) انگریزی کے اکثر الفاظ جو مشہور اور رائج ہو چکے ہیں (خواہ وہ اصلی حالت میں ہیں یا اُن میں تصرف کیا گیا ہو)، اور عوام کی زبان پر بھی رواں ہو چکے ہیں، اپنے حال پر قائم رکھے جائیں۔ جیسا کہ ہم پہلے اصول میں بیان کر چکے ہیں۔

(ب) وہ تمام مفرد الفاظ جو معرب ہو کر عربی زبان کی علمی اصطلاحات میں شامل ہو چکے ہیں، اُن میں بھی کوئی تبدیلی نہ کی جائے۔ سب بدستور باقی رکھے جائیں۔ جیسا کہ ہم پانچویں اصول میں اشارہ کر چکے ہیں۔

(ج) حیوانات و نباتات کے وہ نام جن کا اشتقاق مشکوک ہو، یا جو امریکہ افریقہ اور شینیا وغیرہ برعظموں کے کسی ملک کی زبان سے ماخوذ ہیں، اُن میں بشرط ضرورت تصرف کر لیا جائے، یا اُن کو بدستور رہنے دیا جائے۔

(د) اشیاء کے جو نام عربی - فارسی - یا ہندوستان کی کسی زبان سے یورپ میں گئے ہیں اور اُنہوں نے اپنی شکل تبدیل کر لی ہے، اُن کو نجسہ انگریزی زبان سے نہیں لینا چاہیئے۔ بلکہ اُن کو اُس شکل پر لے آنا چاہیئے جس پر کہ وہ اصل زبان میں تھے۔
(ه) سائنس کی اشیاء کے وہ نام جو موجودوں یا دریافت کنندوں کے نام پر رکھے گئے ہیں، اُن کو بھی بدستور قائم رکھنا اور اپنی زبان کی خیراد پر چڑھا لینا چاہیئے۔

اگر ہم ایسا نہ کریں گے، تو علمی دنیا میں احسان فراموش کھلاٹنگے۔

(آٹھواں اصول) سائنس کی اُن اشیاء کے علاوہ جن کا ذکر ساتویں اصول میں ہو چکا ہے، باقی تمام اشیاء جن کے ناموں کا اشتقاق معلوم ہے، اُن کے لیے اپنی زبان میں مفرد الفاظ وضع کر لینے چاہئیں۔ اس میں کیمیا کے عناصر۔ دوائیں۔ حیوانی، نباتی اور جامدی سب اشیاء شامل ہیں۔

شاید اس موقع پر اعتراض کیا جائے کہ وہ چیزیں جو تجارت کی ذیل میں داخل ہیں، اپنے نام اپنے ساتھ اُن ملکوں سے لائی ہیں، جہاں سے کہ وہ تجارت کے لیے روانہ کی گئی ہیں۔ اس صورت میں وہ چیزیں اپنے مشہور ناموں سے ملیں گی۔ ہمارے وضع کیے ہوئے ناموں سے نہیں ملیں گی۔

مگر یہ اعتراض صحیح نہیں ہے۔ آخر بہت سی تجارتی چیزیں ایسی بھی ہیں، جن کے نام پہلے سے ہماری زبان میں موجود ہیں۔ مثلاً تھائی مول کو ہم اجوائن کا ست کہتے ہیں۔ اگر کوئی شخص انگریزی دواؤں کی دکان پر جا کر اجوائن کا ست طلب کرے، تو دوا فروش یا تو پہلے سے جانتا ہو گا کہ اجوائن کا ست دہی ہے، جسے ڈاکٹری میں تھائی مول کہتے ہیں۔ یا اگر نہ جانتا ہو گا، تو کوشش کرے گا کہ اس نام کی حقیقت معلوم کرے۔ چونکہ خریدار اور فروشندہ دونوں ایک دوسرے کی بات سمجھنے کے محتاج ہیں اور فروشندہ نسبتاً زیادہ محتاج ہے، اس لیے کہ خریدار اُس فروشندہ کو چھوڑ کر جو اُس کی بات نہیں سمجھتا، دوسرے فروشندہ کے پاس چلا جائے گا، جو اُس کی بات سمجھتا ہے، اس بنا پر ہمیشہ دکانداروں کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ خریداروں کی بات سمجھیں اور اُن کی مطلوب اشیاء کے دیسی ناموں سے واقف ہوں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دکان دار علی العموم اُن ناموں سے آگاہ ہو جاتے ہیں، جن کا رواج ملک میں ہے۔ نئے نام جو ہم وضع کر رہے ہیں، اُن کا بھی یہی

حال ہوگا۔ مثلاً جب ہم کسی انگریزی دواؤں سے بنفشین طلب کریں گے، تو وہ دوا
حیرت زدہ ہوگا کہ یہ کیا چیز ہے۔ پھر جب اُس سے کوئی سبزیں طلب کرے گا،
کوئی عفنیں، تو خود حیرت ہی جس کو فلاسفہ نے علم کا دروازہ بتایا ہے، اُس کو اس بات
پر آمادہ کرے گی کہ وہ ان ناموں سے خبردار ہو۔ پھر تھوڑی سی کوشش کے بعد
وہ ان سب ناموں کی حقیقت سے واقف ہو جائیگا۔ اور آئندہ ان ناموں کو اپنے
حافظہ میں محفوظ رکھے گا۔ تاکہ ان چیزوں کا کوئی گاہک اُس کی دکان سے واپس
نہ جانے پائے۔ پس جس طرح تجارتی چیزوں کے وہ دیسی نام جو پہلے سے موجود
اور رائج ہیں، لین دین میں مارج نہیں ہوتے، بالکل اسی طرح نئے نام بھی آگے
چل کر تجارت میں غلغلہ انداز نہ ہوں گے۔

(نواں اصول) انگریزی کی بعض مفرد اصطلاحیں روم دیونان یا دیگر ملکوں
کی میتھالوجی یعنی دیوتاؤں کے قصوں کہانیوں سے لی گئی ہیں مثلاً Ammonia
نمفا Nympha کو بالٹ Cobalt وغیرہ میتھالوجی (میتھالوجی)
یورپ کے ادب کا اہم عنصر ہے اس لیے اُن ممالک کا بچہ بچہ ان اشاروں کو خوب سمجھتا
ہے۔ مگر ہندوستان کے باشندے اُن سے بالکل نااہل ہیں۔ یہیں ایسے غفلوں کو
بدستور باقی رکھنا نہیں چاہیئے۔ بلکہ جن اشیاء کے لیے ایسے نام تجویز کیے گئے ہیں،
اُن کے صفات و خواص معلوم کر کے نئی اصطلاحیں وضع کر لینی چاہئیں۔

(دوسرا اصول) اگر انگریزی کی کوئی اصطلاح اُس شے کی غلط خاصیت ظاہر
کرتی ہو، جس کے لیے وہ اصطلاح وضع کی گئی ہو، تو اُس غلط خاصیت کی بنا پر ہمیں اپنی
اصطلاح نہیں بنانی چاہیئے۔ بلکہ اُس کے صحیح خواص معلوم کر کے اُن کی بنا پر اصطلاح
وضع کرنی چاہیئے۔

(گیارہواں اصول) اگر ایک علم کی کسی انگریزی اصطلاح کے مقابل کوئی ایسی

اصطلاح تجویز کی جائے، جو پہلے سے کسی اور علم میں مستعمل ہو، تو اس کا کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ انگریزی اور عربی میں ایسی بہت سی اصطلاحیں ہیں، جو مختلف علوم میں یکساں مستعمل ہیں اور ہر علم میں اُن کے جداگانہ معنی لیے جاتے ہیں۔ جس طرح ایک اصطلاح مختلف معنوں کے لگانے مختلف علوم میں مستعمل ہو سکتی ہے، اسی طرح کئی مختلف اصطلاحیں ایسی ہو سکتی ہیں، جن کے معنی ایک ہوں۔ پہلی قسم کی اصطلاحوں کو مشترک اصطلاحیں اور دوسری قسم کی اصطلاحوں کو مرادف اصطلاحیں کہتے ہیں۔

(بارہواں اصول) اگر انگریزی میں کوئی اصطلاح مشترک ہو اور مختلف علوم میں اُس کے معنی جداگانہ لیے ہوں گے، تو اردو میں ایسا لفظ تلاش کرنا نہیں چاہیئے جو انگریزی لفظ کی طرح کئی معنوں کے لیے کافی اور کئی علوم میں مشترک ہو سکے۔ کیونکہ شاذ و نادر ہی ایسا لفظ مل سکتا ہے، اس صورت میں ہر اصطلاحی معنی کے لیے جداگانہ لفظ تجویز کرنا زیادہ موزوں ہو گا۔

(تیرہواں اصول) جہاں تک ممکن ہو، انگریزی زبان کی مفرد اصطلاح کے لیے اردو اصطلاح بھی مفرد ہی تجویز کرنی چاہیئے۔ لیکن اگر مفرد اصطلاح کے مقابل مفرد اصطلاح نہ مل سکے، تو مرکب اصطلاح بنالینی چاہیئے۔ کیونکہ یہ بات ضروری نہیں ہے کہ ایک زبان کے مفردات کے لیے ہمیشہ دوسری زبان میں بھی بالمقابل مفردات مل سکیں۔ (چودھواں اصول) دوسرے اصول میں قرار دیا گیا ہے کہ مفرد اصطلاحیں اردو زبان کی عصری زبانوں سے لینی چاہئیں اور یہ بات واضح طور پر بتائی جا چکی ہے کہ ہندی فارسی اور عربی ہی وہ عنصر ہیں، جن سے ہماری زبان مرکب ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ ہماری نئی اصطلاحیں تینوں زبانوں یعنی عربی، فارسی اور ہندی کے الفاظ سے

بہت کم ماخوذ ہونی چاہئیں۔ مگر جو حضرات وضع اصطلاحات میں عربیت کے حامی ہیں، وہ تو فارسی زبان سے بھی اصطلاحیں بنانے کے روادار نہیں ہیں، ہندی کا تو کیا ذکر ہے

پھر ایک درگروہ ہے، جو اصطلاحات میں فارسی کی آئینہ نشی کو توجا ز رکھتا ہے، لیکن ہندی میل سے نفرت کا اظہار کرتا ہے۔ غرضکہ یہ دونوں گروہ ملی اصطلاحات میں ہندی کی مداخلت کو پسند نہیں کرتے۔ اُن کے نزدیک اصطلاحات جو ہندی الفاظ سے بنائی جائیں اور جن میں ہندی کے مخصوص حروف اٹ۔ ڈ۔ ٹ اور مخلوط الماحروف (بھ۔ پھ۔ تھ۔ ٹھ۔ دھ۔ ڈھ۔ رھ۔ ژھ۔

کھ۔ گھ۔ لھ۔ مھ۔ نھ) شامل ہوں، محض بازاری اور متبذل الفاظ ہوں گے۔

ہمارے نزدیک خیال سخت غلطی پر مبنی ہے۔ ہندی ہماری محبوب زبان اُردو کے لیے جس کو ہم رات دن گھروں میں، بازاروں میں، محفلوں اور مجلسوں میں، مدرسوں اور کارخانوں میں اور ہر مقام میں اور ہر حالت میں بولتے ہیں اور اسی کو ہمیشہ لکھتے اور پڑھتے ہیں، بمنزلہ زمین کے ہے۔ اسی زمین پر فارسی اور عربی کے پودے لگائے گئے ہیں۔ اسی تختہ پر غیر زبانوں نے اگر کٹکاری کی ہے۔ اگر یہ زمین نکال دی جائے۔ تو پھر اُردو زبان کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہے گا۔ ہندی کو ہم اپنی زبان کے لیے اُمُّ اللسان اور ہیولائے اول کہہ سکتے ہیں۔ اس کے بغیر ہماری زبان کی کوئی ہستی نہیں ہے۔ اس کی مدد کے بغیر ہم ایک جملہ بھی نہیں بول سکتے۔ جو لوگ ہندی سے محبت نہیں رکھتے، وہ اُردو زبان کے حامی نہیں ہیں۔ فارسی عربی یا کسی دوسری زبان کے حامی ہوں تو ہوں۔ کیا وہ ہندی اسماء و افعال جن کو ہم رات دن چلتے پھرتے۔ اُٹھتے بیٹھتے۔ کھاتے پیتے اور سوتے جاگتے استعمال کرتے ہیں، متبذل اور بازاری ہو سکتے ہیں؟ کیا ہمارے علما اور خواص و اشراف ان اسماء و افعال کو بے تکلف اپنی زبانوں پر نہیں لاتے؟ پھر یہ کیا ہے کہ جو الفاظ ادنیٰ و اعلیٰ عالم خاص، جاہل و عالم سب کی زبانوں پر ہیں، وہ ہر قسم کی گفتگو اور خط و کتابت کے وقت تو متبذل اور بازاری نہیں ہوتے، مگر علمی اصطلاحات بناتے وقت اُن کو متبذل اور بازاری کہا جاتا ہے۔ کیا اُردو زبان میں سب زبانوں سے زیادہ کثیر التعداد ہندی کے الفاظ نہیں ہیں؟ کیا ہندی کے خاص حروف اٹ۔ ڈ۔ ٹ۔ اور مخلوط الماحروف ہم

بے تکلف ادا نہیں کرتے؟ کیا ہم ایسے الفاظ جن میں یہ حروف ہوں، اپنی زبان سے چھل کر دور کر سکتے ہیں؟ کیا ان حروف کے بولنے سے ہم ہمیشہ کے لیے توبہ کر سکتے ہیں؟ اگر نہیں تو کیا پھر ہر موقع پر ان الفاظ اور ان حروف کو استعمال کرنا اور ہر فصیح سے فصیح تقریر اور تحریر میں ان کو دخل دینا اور ایک خاص موقع پر یعنی وضع اصطلاحات کے وقت ان الفاظ و حروف کو ان کے شاندار درجہ سے گرا دینا اور متبذل اور بزاری کی پھبتی اُن پر چسپاں کرنا سراسر عمل اور بے معنی نہیں ہے؟

آخر ہندی الفاظ کو نحیف و متبذل سمجھنے کی وجہ کیا ہے؟ اس کی وجہ صاف ظاہر ہے۔ جو قوم اپنے درجہ گر جاتی ہے اور حریت کا تاج سر سے اتار کر غلامی کا طوق پہن لیتی ہے، وہ اپنی ہر چیز کو پست و ذلیل سمجھنے لگتی ہے۔ اپنا مذہب دوسروں کے مذہبوں کے مقابلہ میں اُنہیں ادنیٰ اور کمزور نظر آتا ہے۔ غرض کے اخلاق اور آداب رسوم اپنے اخلاق اور آداب رسوم دکھائی دیتے ہیں۔ اسی طرح اپنی زبان بھی اُنہیں غیروں کے زبانوں کی نسبت ناشائستہ اور کم مایہ معلوم ہوتی ہے۔ غیر زبانوں کے الفاظ اُن کی نظر میں نہایت شاندار اور ارفع ہو جاتے ہیں اور اپنی زبان کے الفاظ حقیر اور متبذل معلوم ہوتے ہیں۔ یہ میلان گری ہوئی قوم کے تمام معاملات و حالات پر یکساں طور سے حاوی ہو جاتا ہے۔

ہم کو اس دھوکے سے بچنا چاہیئے اور ہندی زبان کے الفاظ و حروف سے جو ہماری زبان کی فطرت میں داخل ہیں، ناک بھوں چڑھانی نہیں چاہیئے۔ ہم جس طرح عربی اور فارسی سے اصطلاحات لیتے ہیں، اسی طرح ہندی سے بھی بے تکلف وضع اصطلاحات میں کام لینا چاہیئے اور ہندی الفاظ کو جو ہماری زبان کے مانوس و محبوب الفاظ ہیں، بزاری اور متبذل کہہ کر دنیا کی نظر میں اپنے تئیں غیر مذہب و رتنزل یافتہ ثابت کرنا نہیں چاہیئے۔ اس اصول سے صرف اُس صورت میں ہٹنا چاہیئے۔ جبکہ ہندی کے اختیار کردہ مفرد الفاظ سے مرکب اصطلاحات تیار کرنے میں کوئی دشواری پیش آئے۔

(پندرہ سو اَل اَصُول) جو اصطلاح ہم اَصُول مذکورہ بالا پر حتی الامکان عمل کر کے وضع کریں، اگر وہ اصطلاح اور اُس کے مقابل کی انگریزی اصطلاح دونوں یکساں طور پر دھندلی اور مبہم ہوں اور اپنا مطلب صاف طور سے ظاہر نہ کرتی ہوں، تو اپنی اصطلاح پر انگریزی اصطلاح کو ترجیح دینی نہیں چاہیئے۔ بلکہ انگریزی اصطلاح کو ترک کر کے اپنی اصطلاح قائم رکھنی چاہیئے۔ کیونکہ ہماری وضع کردہ اصطلاح کا تلفظ اکثر بمقابلہ انگریزی اصطلاح کے تلفظ کے آسان ہوگا اور جس مادہ سے ہمارا لفظ بنایا گیا ہو، وہ بمقابلہ انگریزی لفظ کے مادہ کے اکثر گوش آشنا ہوگا۔

(سولہ سو اَل اَصُول) عام طور پر انگریزی مفرد اصطلاحات کا لفظی ترجمہ ہی کافی ہوگا۔ اس طریقہ سے ہٹنا وہاں پڑیگا، جہاں (۱) اصل انگریزی لفظ میں معنی کی نمایاں جھلک نہ ہو۔ یا (ب) اُس شے کی غلط خاصیت ظاہر کی گئی ہو، جس کے لیے وہ لفظ انگریزی میں وضع کیا گیا ہو۔ یا (ج) وہ لفظ میتھالوجی (خوافیات) سے ماخوذ ہو۔ یا جہاں (د) انگریزی کی مفرد اصطلاح کے مقابل اُردو میں کوئی مفرد اصطلاح نہ بن سکے۔

یہاں مثال کے طور پر عربی کی چند قدیم اصطلاحات درج کی جاتی ہیں، جو یونانی زبان کی مفرد اصطلاحات کے مقابلہ میں وضع کی گئی ہیں اور جو تقریباً اُن اصطلاحات کا لفظی ترجمہ ہیں۔

منطق = (لاجک) Logic

دونوں لفظ جس مادہ سے بنے ہیں اس سے معنی ہیں گفتگو کرنا،

اثنا عشری (ڈیوڈینم) Duodenum ایک انت کا نام ہے۔ دواں
لفظوں کا مادہ بارہ کے معنوں میں ہے۔

صایم = (جیجونم) Jejunum ایک انت کا نام ہے۔ عربی اور

یونانی لفظوں کے معنی ہیں بھوکا۔

اعور - (سیکم) **Caecum**

یونانی لفظ کے معنی ہیں اندھا۔ عربی لفظ کے معنی ہیں کانہ۔

مستقیم - (رکٹم) **Rectum**

یہ بھی ایک آلت کا نام ہے۔ دونوں لفظ کے معنی ہیں سیدھا۔

ملتحمہ - (کنجنگٹوا) **Conjunctiva**

آنکھ کی ایک جھلی کا نام ہے۔ یونانی لفظ جس مادہ سے نکلا ہے، اُس کے معنی ہیں جوڑنا، ملانا۔ عربی میں لحام کے معنی ہیں زخموں کے لبوں کا ملنا۔ کسی دھاتی برتن کے شکاف کاٹانکے کے ذریعہ جوڑا جاتا۔

مشیمیہ - (کورائیڈ) **Choroid**

آنکھ کے ایک پردہ کا نام ہے۔ یونانی لفظ کورین سے نکلا ہے اور یہ وہ جھلی ہے، جس میں کچیاں کے پیٹ کے اندر پٹا رہتا ہے۔ مشیمہ عربی میں اسی جھلی کو کہتے ہیں۔

شبکیہ - (ریٹینا) **Retina**

یہ بھی آنکھ کے ایک پردہ کا نام ہے۔ دونوں لفظ جس مادہ سے بنے ہیں، اُس کے معنی جال کے ہیں۔

زجاجیہ - (دٹریس) **Vitreous**

آنکھ کی ایک طوبت کا نام ہے۔ دونوں لفظ جس مادہ سے بنے ہیں، اُس کے معنی شیشے کے ہیں۔

صلبیہ - (سکلراٹک) **Sclerotic**

آنکھ کے ایک پردہ کو کہتے ہیں۔ دونوں لفظ جس مادہ سے بنائے گئے ہیں، اُس کے معنی ہیں سختی۔

قمع - (الفنڈی بیولم) Infundibulum
دماغ کے ایک حصہ کا نام ہے، جو قیف کی شکل کا ہے۔ دونوں لفظوں کے معنی قیف کے ہیں۔

زمانہ حال میں سائنس کی کتابوں کے جو ترجمے مصر میں کئے گئے ہیں، اُن سے بھی چند مفرد اصطلاحات یہاں نقل کی جاتی ہیں، جو انگریزی زبان کی مفرد اصطلاحات کے مقابل وضع کی گئی ہیں اور جو قدیم اصطلاحات کی طرح تقریباً اُن اصطلاحات کا لفظی ترجمہ ہیں

ماص - (ابساربنٹ) Absorbent
نباتات و عضویات کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے اصلی معنی ہیں چوسنے والا۔

شبکہ - (اکالیفا) Acalepha
نباتات کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنی ہیں حال۔

قابلہ - (اڈاپٹر) Adopter
کیمیا کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنی ہیں قبول کرنے والا۔

الفیت - (افینیٹی) Affinity
کیمیا کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے ایک معنی ہیں۔

قناة - (کینل) Canal
تشریح کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنی ہیں نہر۔

غریفہ - (سیل) Cell
نباتات کی اصطلاح ہے۔ انگریزی لفظ کے معنی ہیں حجرہ۔ کوٹھری۔ غریفہ لفظ غوفہ کی تصغیر ہے، جس کے معنی کمرہ کے ہیں۔

مکثف - (کنڈنسر) Condenser
طبیعیات کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنی ہیں کثیف کرنے والا۔

عقده - (کونڈائل) Condyle

تشريح کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنی گرہ کے ہیں۔

توتیج - (کور دلا) Corolla

نباتات کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنی ہیں چھوٹا تاج۔

اکلیل - تاج - (کورونا) Corona

نباتات - حیوانات - فلکیات - تشريح - جویات - اثریات - موسیقی -

وغیرہ علوم کی اصطلاح ہے۔ اصل لفظ کے معنی تلج کے ہیں۔ عربی میں کیس تاج ترجمہ کیا گیا ہے۔

کیس پتہ اکلیل کے معنی بھی تاج ہی کے ہیں۔

زراق (سائٹوسس) Cyanosis

طب کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظ جس مادہ سے بنے ہیں، اُس کے معنی نیلے رنگ کے ہیں۔

تترہتر - (انفلورسنس) Efflorescence

طب اور کیمیا کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظ جس مادہ سے بنے ہیں۔ اُس کے معنی پھول

کے ہیں۔

نافذہ - (فنسٹرا) Fenestra

تشريح کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنی ہیں کھڑکی۔

ہلام - (جلاٹین) Gelatine

انگریزی لفظ لاطینی کے جس مادہ سے ماخوذ ہے، اُس کے معنی ہیں جانا بنہ کرنا۔

عربی لفظ ہلام کے معنی ہیں خالودہ جیسی کھلچ چیز۔

مفردات کی طرح مرکبات میں بھی اکثر لفظی ترجمہ کی کوشش کی گئی ہے۔

(ستر و اُصول) اُصول ہائے مذکورہ بالا پر عمل کرتے کے ساتھ بقدر امکان اس

بات کا بھی لحاظ رکھنا چاہیے کہ جو لفظ بنے، وہ خوبصورت ہو اور زبان پر آسانی سے رواں

ہو سکے۔

مفرد اصطلاحیں وضع کر نیکے طریقے پھر اسی اصطلاحوں کی بھی دو قسمیں ہیں (اول) وہ اسی اصطلاحیں جو سابقوں اور لاحقوں کے ذریعے سے بنائی جاتی ہیں۔ ان کو ہم سبقتلاحی (سابقہ) لاحقہ (لاحقی) کہہ سکتے ہیں۔ (دوم) وہ اصطلاحیں جو سابقوں اور لاحقوں سے نہیں بنتیں۔ ان کو ہم آسانی کے لئے لاسبقلاحی کہہ سکتے ہیں۔ اس دوسری قسم یعنی لاسبقلاحی اصطلاحوں کے وضع کرنے کے طریقے ہم مفرد اصطلاحات وضع کرنے کے اصولوں میں بیان کر چکے ہیں۔ یہاں صرف دو طرح کی مفرد اصطلاحیں بنانے کے طریقے ہم بیان کرنا چاہتے ہیں۔

(اول) سبقتلاحی اصطلاحات

(دوم) فعلی اصطلاحات

فعلی اصطلاحات بھی اگرچہ لاحقوں سے بنتی ہیں، تاہم اس خیال سے کہ بلحاظ انکی اہمیت کے اُن پر جداگانہ نظر ڈالی جائے، ہم نے سبقتلاحی اصطلاحات کی ذیل میں سے اُن کو نکال کر علیحدہ کر دیا ہے۔

سبقتلاحی اصطلاحات

سابقوں اور لاحقوں کی فہرستیں ہم پہلے درج کر چکے ہیں اور جو الفاظ ان سابقوں اور لاحقوں سے اُردو اور فارسی زبان میں بنائے گئے ہیں، اُن کی مثالیں بھی ہم نے حتی الامکان درج کر دی ہیں۔ آگے چلکر مرکبات کی بحث میں نیم سابقوں اور نیم لاحقوں کی فہرستیں بھی ہم اُن الفاظ کے جن کے بنانے میں اُن سے کام لیا گیا ہے، ہم درج کر دیں گے۔ بعض نیم سابقے اور نیم لاحقے آپ کو ایسے نظر آئیں گے، جو سابقوں اور لاحقوں میں داخل کرنے کے قابل ہیں اور عجیب نہیں کہ زمانہ آئندہ کے مصنفین اُن کا شمار اسی

ذیل میں کریں۔ یہ تمام سابقہ اور لاحقہ اور ایسے نیم سابقہ اور نیم لاحقہ جن میں آگ چلکر سابقوں اور لاحقوں میں داخل ہونے کی قابلیت ہے، اردو زبان کے ایک بڑے حصے کو تیار کرتے ہیں، جو گھروں اور بازاروں میں رائج ہے، یا شاعری اور انشا پر دانی کی دنیا میں مستعمل ہے۔ سابقوں کی فہرست بڑی نہیں ہے۔ لاحقوں میں البتہ فارسی مصادر کے امروں اور دیگر فعلی مشتقات سے بڑی گنجائش پیدا ہو گئی ہے۔ تاہم یہ سب ذخیرہ ایک علمی زبان کے لئے کافی نہیں ہے۔ انگریزی زبان اُن بے شمار سابقوں اور لاحقوں سے مالا مال ہے، جو انگلو سیکسن کے علاوہ یونانی، لاطینی، اطالوی اور فرانسیسی زبانوں سے لئے گئے ہیں۔ ہماری زبان کے سابقوں اور لاحقوں کا ذخیرہ، جس میں ہندی اور فارسی سے مدد لی گئی ہے، انگریزی زبان کے ذخیرہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ان کی مدد سے ہم انگریزی زبان کی سبقتلحی اصطلاحات کا ایک حصہ بلاشبہ تیار کر سکتے ہیں، مگر جو حصہ باقی رہ جائے، اُس کے لئے نیا سامان فراہم کرنے کی ضرورت ہے۔

اس تمہید کے بعد دو اہم اُصولی باتوں پر نظر ڈالنی چاہیئے، جن کو ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔

اصطلاحات میں کنونشن (۱) یورپ کی علمی زبان میں خاص خاص سابقہ اور لاحقہ مختلف علوم میں خاص خاص معانی کے اظہار کے لئے مقرر کر دیئے گئے

ہیں۔ ان سابقوں اور لاحقوں سے جن عام مطالب کا اظہار عام زبان میں کیا جاتا ہے، اب اُن کے علاوہ نئے علمی مطالب اُن سے مراد لئے جاتے ہیں۔ مثلاً سابقہ Pyro پائرو جس کے معنے آگ کے ہیں، کیمیا میں اُس تیزاب کے شروع میں لگایا جاتا ہے، جس میں بمقابلہ اُسی قسم کے دوسرے تیزاب کے پانی کا ایک سالہ کم ہو۔ یعنی علمائے کیمیا نے اس بات پر اتفاق کر لیا ہے کہ اگر ایک ہی قسم کے دو تیزابوں میں سے ایک کے شروع میں یہ سابقہ ہو، تو سمجھا جائیگا کہ اس تیزاب میں بمقابلہ دوسرے

تیزاب کے پانی کا ایک سالمہ کم ہے۔ یہ صاف ظاہر ہے کہ یہ معنی سابقہ مذکور کے لغوی معنوں سے کوئی واضح علاقہ نہیں رکھتے۔ یہی حال سابقہ Meta میٹا کا ہے۔ اسی طرح سابقہ Hyper ہائپر جس کے معنی اوپر کے ہیں، جس تیزاب کے شروع میں لگایا جاتا ہے، اُس سے اس بات کا ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے کہ اُس تیزاب میں مائین (اکسیجن) کی مقدار زیادہ ہے اور اگر سابقہ Hypo ہائپو کسی تیزاب کے شروع میں لگایا گیا ہو، تو اُس سے اس بات کا اظہار ہوتا ہے کہ اس میں مائین کی مقدار کم ہے، ظاہر ہے کہ یہ خاص معانی ان سابقوں میں نہیں پائے جاتے۔ اسی طرح جن تیزابوں کے نام لاحقہ Ic ایکسپٹیم ہوتے ہیں، جو محض صفت کی علامت ہے، وہ اس بات کو ظاہر کرتے ہیں کہ اُن میں مائین کی مقدار زیادہ ہے اور جن کے نام لاحقہ Ous اس پر ختم ہوتے ہیں اور یہ بھی صفت کی ایک علامت ہے، وہ اس بات کو ظاہر کرتے ہیں کہ اُن میں مائین کی مقدار کم ہے۔ اسی طرح مثلاً Ine این اور In ان دو لاحقے انگریزی زبان میں صفت بنانے کے لیے مستعمل ہیں۔ ان میں سے پہلا اُن کھاری جو ہروں کے ناموں میں لگایا جاتا ہے، جو Alkaloid الکلائڈ کہلاتے ہیں اور جو اکثر نباتات خاصہ درختوں کی جڑوں اور بیجوں میں پائے جاتے ہیں۔ یہ عضوی دواؤں کے طاقتور موثر اجزاء ہوتے ہیں۔ ان کا مزہ اکھاری ہوتا ہے اور یہ بالعموم فحشین (کاپرن) حمضین (ہائڈروجن) شورین (نائٹروجن)، اور مائین (آکسیجن) سے مرکب ہوتے ہیں۔ دوسرا لاحقہ اُن قلمدار مرکبات کے ناموں میں لگایا جاتا ہے، جو گلوکوسائیڈ Glucoside کہلاتے ہیں اور جو نباتات میں پائے جاتے ہیں۔ اُن کی ترکیب میں عام طور پر فحشین، حمضین، اور مائین شامل ہوتی ہے۔ مگر بعض کی ترکیب میں شورین بھی پائی جاتی ہے۔ اور ایک دو ایسے بھی ہیں جن میں علاوہ ان عناصر کے گندھک بھی پائی گئی ہے۔ جب پانی میں ان کے ساتھ تیزاب، کھار یا چند قسم کے خمیر ملائے جاتے ہیں، تو وہ اپنی ترکیب بدل دیتے

ہیں اور اُن کے اجزاء متفرق ہو کر انگریزی شکر میں یا کسی دیگر شکر مثلاً الکوحل وغیرہ میں مبدل ہو جاتے ہیں۔ اس میں کیا شک ہو کہ یہ معانی جو مراد لیے گئے ہیں، ان لاقحوں سے کوئی تعلق نہیں رکھتے۔ صرف علما کا اتفاق ہو جس کے سبب یہ معنی ان لاقحوں کو پہنائے گئے ہیں۔ ہمارے بعض صاحب علم دوست اس طریقہ کو کوئی علمی طریقہ وضع اصطلاحات کا نہیں سمجھتے۔ بلکہ اس کو ایک تحکمانہ قرارداد یا کنونشن Convention خیال کرتے اور معیوب جانتے ہیں۔ اُن کے نزدیک انگریزی علمی اصطلاحات کو سامنے رکھ کر جو سابقوں اور لاقحوں سے بنائی گئی ہوں، اُن کا اردو میں اس طرح ترجمہ کرنا کہ دیے ہی سابقے اور لاحقے اردو اصطلاحات کے ساتھ لگا دیئے جائیں اور اُن سے وہی مراد لی جائے جو انگریزی سابقوں اور لاقحوں سے مراد لی گئی ہو، ایک غلط اور نامناسب طریقہ ہو۔ انگریزی میں جن سابقوں اور لاقحوں کو خاص علمی معنی پہنائے گئے ہیں، اُن سے وہ معانی ایک مدت دراز کے گزر جانے کے بعد سمجھ میں آنے لگے ہیں۔ ہم جو اب نئی علمی اصطلاحیں وضع کر رہے ہیں، اُن کی نسبت یہ توقع کرنا بیجا ہو۔ اصطلاح سازوں کا فرض ہو کہ وہ کنونشن سے بچیں۔ اور ایسا طریقہ اختیار کریں، جس کے سبب ہر علمی اصطلاح سے صحیح اور پورا علمی مفہوم ظاہر ہو۔

ہمارے دوستوں کی یہ رائے ہمارے نزدیک مندرجہ ذیل وجوہ سے صحیح

نہیں ہے۔

(اول) کنونشن کے اوّل معنی تھے یا گروہ کے ہیں۔ پھر دوسرے معنی اُس قرارداد کے ہیں جو کسی جتھے یا گروہ نے باہم مل کر کی ہو۔ کس قدر تعب کی بات ہو کہ خود اصطلاح کے بھی یہی معنی ہیں۔ لغت میں صاف لکھا ہو کہ اصطلاح باہم صلح کرنا۔ باہم اتفاق کرنا۔ باہم مل کر کسی امر کو قرار دینا ہو۔ تمام پیشہ روں کی اصطلاحوں اور تمام علمی اصطلاحوں پر یہ تعریف صادق آتی ہو۔ اگر یہ کنونشن ہو (اور فی الحقیقت کنونشن ہی) تو ہمیں ان

تمام اصطلاحات سے دست بردار ہونا پڑے گا، جو آج کل ہماری زبان میں رائج اور مستعمل ہیں۔

(رد دم) کوئی اصطلاح ایسی نہیں ہے اور نہیں ہو سکتی، جس سے وہ پورا اور صحیح مفہوم ظاہر ہوتا ہو، جو اُس سے مراد لیا گیا ہو۔ ہمیشہ اصطلاح سے معنی کا ایک خاص حصہ ظاہر ہوتا ہے اور باقی حصہ کی نسبت سمجھ لیا جاتا ہے کہ وہ بھی اس اصطلاح میں مُضمّن ہے۔ فرض کرو کہ دھاتی عنصروں کے لئے ہم لاحقہ *یہ* سے اور غیر دھاتی عنصروں کے لئے لاحقہ *ین* سے کام لیں اور پہلی قسم کے عنصروں کے نام مثلاً کھلیہ۔ زمرودیہ۔ سوسنیہ شعاغیہ۔ شہابیہ۔ رُمّانیہ نیلیہ و جبڑنیہ وغیرہ رکھیں اور دوسری قسم کے عنصروں کے نام مثلاً مخمین۔ سبزیں۔ شمسین۔ بنفشین۔ شوریں۔ زہریں۔ قمرین۔ ریلین۔ شگرفین۔ مائین۔ حمضین وغیرہ قرار دیں، تو یہ ہماری ایک قرارداد ہوگی اور اسی کو اصطلاح کہتے ہیں۔ یہ اورین میں یہ قابلیت کہاں ہے کہ وہ دھاتی اور غیر دھاتی ہونے کو بتائیں۔ اسی طرح فرض کرو کہ ہم اُن تیزابوں کے لئے، جن کے ناموں کے آخر میں لاحقہ *ic* آتا ہے اور جن میں مائین کی مقدار زیادہ ہوتی ہے، لاحقہ *می* کو اور اُن تیزابوں کے لئے، جن کے ناموں کے آخر میں لاحقہ *ous* آتا ہے اور جن میں مائین کی مقدار کم ہوتی ہے، لاحقہ *انی* کو اختیار کریں، تو یہ بھی ہماری ایک قرارداد ہوگی۔ *می* اور *انی* میں یہ طاقت کہاں سے آئی کہ وہ مائین کی مقدار کی زیادتی اور کمی کو ظاہر کر سکیں۔ اسی طرح فرض کرو کہ ہم کیمیا کے دو گانہ مرکبات کا نام رکھنے میں اُن دو دو اجزاء کے نام بغیر حرف عطف کے باہم ملا دیں، جن سے وہ مرکب ہوئے ہیں، تو بلاشبہ اُن ناموں سے یہ تو ضرور ظاہر ہوگا کہ ان مرکبات میں فلاں فلاں دو جز شامل ہیں، مگر اُن کی مقدار کا تناسب کسی طرح ظاہر نہیں ہوگا حالانکہ یہ تناسب بھی ایک ضروری کیمیائی واقعہ ہے۔ پس یہ نام ممکن ہے کہ پورا اور صحیح مفہوم کسی اصطلاح سے ظاہر ہو سکے۔ معنی کا ایک حصہ ہر

اصطلاح سے ہمیشہ ظاہر کیا جاتا ہے اور باقی حصہ کی نسبت بطور قرار داد سمجھ لیا جاتا ہے کہ وہ بھی اُس کے ساتھ مضمر ہے۔ پھر اس بات پر بحث کرنی محض فضول اور بے ضرورت ہے کہ مفہوم کا کونسا حصہ، یا کونسا علمی واقعہ اصطلاحی لفظ سے ظاہر ہوتا ہے اور کونسا واقعہ یا حصہ چھوڑ دیا گیا ہے۔ ہر اصطلاح سے اختصار مقصود ہوتا ہے، تاکہ ایک چھوٹے سے لفظ سے وسیع معنی مراد لیے جائیں۔ اگر ایسا نہ کیا جاتا اور ہمیشہ اس بات کی کوشش کی جاتی کہ عبارت خواہ کسی قدر طولانی ہو جائے، تاہم پورا اور صحیح مفہوم ظاہر ہو، تو پھر اصطلاح وضع کرنے کی کوئی ضرورت باقی نہ رہتی۔ غرض کہ ہر اصطلاح ایک چھوٹی سی علامت ہوتی ہے، جو بہت بڑے مفہوم کی طرف اشارہ کرتی ہے اور بولنے والوں اور لکھنے والوں کو دقت ضائع کرنے سے بچاتی ہے۔

(سوم) اگر ہم اصطلاح سازی کے اُن مسئلہ اصولوں پر چلتے ہیں، جو یورپ اور ایشیا میں رائج ہیں اور جن کے مطابق پہلے اصطلاحات وضع کی گئی ہیں، تو ہمارا یہ توقع کرنا کسی طرح بیجا نہیں ہے کہ پہلی موضوعہ اصطلاحات کی طرح ہماری موضوعہ اصطلاحات بھی آگے چلکر مقبول ہوں گی۔ ہماری قرار داد اور ہمارا اتفاق اولاً ضروری ہے اور اسی کا نام اصطلاح ہے۔ اگر اس اتفاق کو کنوینشن لکچر دکر دیا جائے، تو آئندہ جمہور کے اتفاق کی توقع کرنا بلاشبہ نامناسب درجہ بیجا ہوگا۔

غرض کہ اصطلاحات کے بنانے میں سابقوں اور لاحقوں سے کام لینا اور خاص خاص علوم میں اُن سے خاص خاص معانی مقصود رکھنا کوئی غیر علمی طریقہ نہیں ہے۔ بلکہ صحیح علمی طریقہ ہے۔ اگر یہ کنوینشن ہے، تو پھر یہ ایسا گناہ ہے کہ نہ اُس سے یورپ کے علمائے بچ سکے، نہ ہمارے علمائے عربی زبان میں سابقے اور لاحقے نہیں ہیں۔ تاہم یا بے نسبتی، جو صفت بنانے کے لیے مستعمل ہے، اُس کے ساتھ تائید (جو وقعت کی حالت میں ہ ہو جاتی ہے، لگا کر خاص خاص عقیدوں کے ماننے والے فرقوں یا شاہی خاندانوں

کے نام رکھنے میں بطور لاحقہ استعمال کی گئی ہے۔ جیسے چیرہ۔ قدریہ۔ اثنا عشریہ
 جیمہ وغیرہ (مذہبی فرقے) عباسیہ۔ امویہ۔ فاطمیہ۔ مغلیہ وغیرہ (شاہی خاندان)
 آجکل مصری اور شامی اس لاحقہ سے حیوانی اور نباتی مجموعوں کے نام رکھنے میں کام
 لیتے ہیں۔ مثلاً زنبیلیہ۔ نقطیہ۔ بلقیہ۔ برباسیہ وغیرہ (نباتات میں) مفصلیہ۔
 شعاعیہ۔ دودیہ۔ عنکبوتیہ وغیرہ (حیوانات میں)۔ اس لاحقہ یہ کی عربی جمعیات
 ہیں۔ لاحقہ یات سے علوم کے نام رکھنے میں کام لیا گیا ہے مثلاً ریاضیات۔ طبیعیات۔
 فلکیات۔ عنصریات وغیرہ۔ یہ میں کسی خاص عقیدہ کو ماننے کی طرف۔ یا کسی نبات یا حیوان
 کی نسل میں ہونے کی طرف اشارہ کہاں سے نکل آیا۔ یات میں علم کا مفہوم کہاں ہے۔
 یہ ایک ارداد ممتی جو پہلے قدیم بزرگوں نے کی تھی اور اسی بنا پر وہ یہ اصطلاحات چھوڑ
 گئے۔ اب ہم بھی انھیں کے نقش قدم پر چلتے ہیں اور اسی طرح کی قراردادیں ہم بھی کرتے
 ہیں۔ پھر اس بنا پر کہ ہماری زبان سامی نہیں ہے، جس میں سابقوں اور لاحقوں کا وجود
 نہیں ملتا، بلکہ ہماری زبان آریائی ہے جس میں بہت سے سابقے اور لاحقے موجود ہیں،
 ہم اپنے اسلاف کی نسبت اس طرح کی قراردادیں کرنے کی زیادہ قابلیت رکھتے ہیں۔ پھر
 کیوں نہ ہم یورپ کی علمی آریائی زبانوں کی تقلید کریں، جن میں بہت کثرت کے ساتھ
 سابقے اور لاحقے خاص خاص علمی معانی کے لیے مخصوص کر دیئے گئے ہیں۔ یہ کچھ سابقوں
 اور لاحقوں ہی پر موقوف نہیں ہے، بلکہ جب یہ بات مسلم ہے، جس کو ہم بار بار ظاہر
 کر چکے ہیں کہ اصطلاح اپنے معانی کے صرف ایک حصہ کو نمایاں کرتی ہے اور باقی حصہ بطور
 قرارداد کے سمجھ لیا جاتا ہے، تو گویا علمی اصطلاحات وضع کرنے یا علمی دنیا میں داخل ہونے
 کے بعد ہمیں قدم قدم پر کنونشن سے سابقہ پڑتا ہے، جس سے ہم کسی طرح نہیں بچ سکتے
 اگر اس بچنے کا کوئی طریقہ خیال میں آسکتا ہے (جس کی طرف ہم پہلے اشارہ کر چکے ہیں)
 تو وہ صرف یہ ہے کہ ہر اصطلاح کا پورا اور صحیح مفہوم ایک طویل عبارت میں ادا کیا جائے

اور وقت کے ضائع ہونے کی مطلق پروا نہ کی جائے اور وضع اصطلاحات سے جو مختصر اسوت اور وقت کی کفایت ممکن ہو اُس سے مستفید ہونے کے خیال کو ہم ہمیشہ کے لیے خیر یاد رکھیں۔

سماع اور قیاس کی بحث (۲) سبقلامی الفاظ کے بنانے میں فارسی اور ہندی

سابقوں، لاحقوں، نیم سابقوں اور نیم لاحقوں سے کام لینا پڑیگا۔ اس صورت میں جس طرح فارسی زبان کے سابقے، لاحقے، نیم سابقے اور نیم لاحقے فارسی اور عربی الفاظ کے ساتھ لگائے جائیں گے، اسی طرح اُن کو بہت سے موقعوں پر ہندی اور شہور انگریزی الفاظ کے ساتھ بھی لگانا پڑے گا۔ اسی طرح ہندی سابقے، لاحقے، نیم سابقے اور نیم لاحقے محض ہندی الفاظ ہی کے ساتھ نہیں ملائے جائیں گے، بلکہ بعض اوقات اُن کو عربی اور فارسی الفاظ کے ساتھ بھی ملانا پڑیگا ہم نے جو فرستیں سابقوں، لاحقوں، نیم سابقوں اور نیم لاحقوں کی درج کی ہیں، اُن سے بنائے ہوئے الفاظ کی مثالوں میں یہ بات دکھائی گئی ہے کہ ہمارے بزرگوں اس آزادی سے حسب ضرورت فائدہ اٹھایا ہے۔ مگر جس ضرورت نے خانگی، بازاری، انشائی اور شعائرہ زبان میں اُن کو اس آزادی کی اجازت دی تھی، اُس کا دائرہ علمی زبان میں بہت وسیع ہو جاتا ہے۔ علمی زبان کے لیے اس کثرت سے الفاظ بنانے کی ضرورت ہے کہ اُس کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ بول چال یا انشاء شعاعی کی زبان میں جواب تک استعمال کی گئی ہے، بہت محدود خیالات تھے، جن کو ہمارے بزرگ ادا کرنا چاہتے تھے۔ اس بنا پر اُنھوں نے اس آزادی سے بہت فائدہ نہیں اٹھایا۔ تاہم جو نقش قدم وہ چھوڑ گئے ہیں، وہ بآواز بلند بکارتے ہیں کہ اگر ہماری نسلوں کو ضرورت پیش آئے، تو وہ ان طریقوں پر چلکر اس آزادی سے مستفید ہو سکتے اور زبان کو ترقی کے درجہ پر پہنچا سکتے ہیں۔ ہمارے بزرگوں نے سبقلامی لفظوں ہی کے بنانے میں اس آزادی سے فائدہ نہیں اٹھایا، بلکہ بہت سے نئے مصادر بھی اُنھوں نے یادگار چھوڑے ہیں، جو عربی فارسی لفظوں سے حسب ضرورت

بنائے گئے ہیں۔ اگر ہم اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر چلیں اور سب قلاچی الفاظ کے بنائے
اور نئے مصادر کے بنائے میں اسی طرح آزادی سے کام لیں، تو ایک نیا ہماری زبان
میں اسما اور افعال کا اتنا بڑا ذخیرہ موجود ہو جائے گا، جتنا کہ آج یورپ کی مہذب
اور ترقی یافتہ زبانوں میں ہے۔ مگر افسوس ہے کہ ہمارے زمانہ کے بعض غزل گو شاعر جن کو
سودا کی زبان میں ہم شاعر کے کہہ سکتے ہیں، مستعمل اور مروج زبان میں سے
چھیل چھیل کر سبت سے الفاظ تو نکالتے اور متر و کات کا دائرہ وسیع کرتے جاتے
ہیں، لیکن ایسا کوئی سامان مہیا نہیں کرتے اور ایسا کوئی طریقہ اختیار نہیں کرتے، جس سے
ہماری زبان میں اولے مطالب خیالات کی وسعت پیدا ہو اور اس کو دن و نئی رات
چو گنی ترقی نصیب ہو۔ اگر کوئی شخص بزرگوں کے نقش قدم پر چلے کر کسی فارسی یا
عربی لفظ کو کسی ہندی لفظ کے ساتھ جوڑ دیتا ہے، یا فارسی زبان کے کسی سابقے یا لاحقے
کو کسی ہندی لفظ کے ساتھ ملا دیتا ہے، یا کسی ہندی سابقے یا لاحقے کو عربی یا فارسی لفظ کے
شروع یا آخر میں لگا دیتا ہے یا کوئی نیا مصدر بنا کر اُس کے مشتقات سے کام لیتا ہے
تو یہ نظم انشاء کے دربان اُس کا قلم پرکھ لیتے ہیں اور اُس کی زبان گدڑی سے ٹھنپنے
کے لئے تیار ہو جاتے ہیں اور اُس سے کسی گزشتہ شاعر کی سند کا مطالبہ کرتے
ہیں اور فرماتے ہیں کہ جو الف ظہیر بن چکے ہیں، وہ سماعی ہیں۔ اُن پر قیاس کر کے
نئے الفاظ بنائے نہیں جاسکتے۔ حالانکہ وہ حضرات یہ خیال نہیں کرتے کہ جب تک کوئی ایسا ہی
مخلوط لفظ یا سب قلاچی لفظ یا نیا مصدر بنایا گیا تھا اور کسی شاعر نے اس کو اول اول
استعمال کیا تھا، تو ایسا ہی مطالبہ کرنے پر وہ اُس لفظ یا مصدر کی کوئی سند گزشتہ
شعر کے کلام سے پیش نہیں کر سکتا تھا، اگر بالفرض وہ کوئی ایسا ہی دوسرا لفظ پیش
کر تا جو سب سے مستعمل ہو چکا تھا، تو وہ اُس سماعی لفظ کو قیاسی کیونکر ثابت کر سکتا تھا۔
پھر وہ یہ خیال نہیں کرتے کہ اگر اُنھیں جیسے زبان و الفاظ کے قاتل اُس زمانہ میں جو

ہوتے اور ان کا اختیار نافذ ہوتا، تو کسی طرح ممکن نہ تھا کہ ہمارے بزرگ گنج ہمارے لیے
اُردو زبان میں پچھن ہزار سے زیادہ الفاظ کا ذخیرہ جمود جاتے۔ جرمن، فرانسیسی
اور انگریز اگر اس نامتقول اصول پر عمل کرتے، تو ان قوموں کی ترقی یافتہ زبانیں ایک گنچ
آگے نہ سرکتیں اور علوم و فنون اور ہر قسم کے خیالات افکار کے ذخیرے ان زبانوں
میں میانہ ہو سکتے۔ انگریزی زبان بمقابلہ جرمن اور فرانسیسی زبان کے کم وسیع ہے،
تاہم نیوا سٹینڈرٹڈ کوشنری کے نام سے حال میں انگریزی زبان کی جو لغت
امریکہ سے شائع ہوئی ہے، اُس میں ساڑھے چار لاکھ الفاظ موجود ہیں۔ باوجود
اس کے کہ ان قوموں کی زبانیں بہت وسیع ہو گئی ہیں، تاہم وہ اس وسعت پر قناعت
نہیں کرتیں۔ اُن کے شعراء، انشا پرداز، اخبار نویس، افسانہ نگار اور مصنف و مؤلف
ہر روز ان زبانوں میں نئے الفاظ ایجاد کرتے اور اخباروں، رسالوں اور کتابوں کے
ذریعے اپنی زبانوں کو برابر ترقی دیتے رہتے ہیں۔ ان ملکوں اور قوموں میں زبان
و قلم کے ایسے دربان موجود نہیں ہیں، جیسے کہ ہمارے ملک و ہماری قوم میں موجود
ہیں۔ یہ حضرات عربی اور فارسی کے ملاپ کو تو رد رکھتے ہیں، مگر ہندی الفاظ کے ساتھ
اس ملاپ کو گوارا نہیں کرتے۔ حالانکہ اس ملاپ کی ہزاروں مثالیں ہمارے بزرگ
بطور یادگار چھوڑ گئے ہیں۔ اس میلان کا سبب یہ ہے کہ عربی اور فارسی الفاظ کے
ملاپ کو خود اہل ایران نے جائز کر دیا ہے اور ایک عام دستور ایسے لفظوں کے ملانے کا
جاری ہو گیا ہے۔ مگر یہ حال ہمیشہ سے نہیں تھا۔ ایران میں بھی جب اَوّل اَوّل فارسی
سابقوں اور لاحقوں کے ساتھ عربی الفاظ جوڑے گئے ہونگے، یا عربی الفاظ سے
نئے مصادر بنائے گئے ہونگے، تو عام لوگوں نے ان کو ضرور اجنبیت کی نظر سے
دیکھا ہوگا اور دو غلے الفاظ کی پھبتی اُن پر پڑی ہوگی لیکن ہوا کے سُخ اور دریا کے
ہواؤ پر کس کا اختیار ہے۔ اہل قلم نے کسی قید و بند کی پروا نہیں کی اور ایسے ہزاروں

الفاظ ایجاد کر کے انشا اور شاعری کی زبان میں داخل کر دیئے۔ یہاں تک کہ اب قاعدہ کلیہ بن گیا ہے اور عربی ہی نہیں بلکہ ترکی الفاظ کا ملاپ بھی عام ہو گیا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ اگر کوئی خالص فارسی زبان میں آج کچھ لکھنا چاہے تو بغیر وقت کے وہ کامیاب نہیں ہو سکتا۔ پھر اس کامیابی پر بھی اُس کی کتاب کا مقبول ہونا دشوار ہے۔ ترکی زبان کے شاعروں اور انشا پردازوں نے بھی بجا قیود کی زنجیروں سے اپنے تئیں آزاد کر لیا ہے انھوں نے اپنی زبان کے سالبقوں اور لاحقوں کے ساتھ عربی اور فارسی الفاظ کی مکمل ملاپ نہیں اور اپنی زبان کے سالبقوں اور لاحقوں کے ساتھ عربی اور فارسی ہی نہیں بلکہ یورپ کی زبانوں کے مشہور الفاظ بھی ملا کر نئے مرکبات تیار کر لئے ہیں اور اس طرح اپنی محدود زبان کو وسعت اور ترقی کے درجہ پر پہنچایا ہے۔ پس اگر ہمارے ہمزبان بھی چاہتے ہیں کہ انکی زبان ترقی کرے اور دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کی طرح اس کے کارخانہ میں بھی اداس معانی کے نئے نئے سانچے مہیا ہوں، تو اُن کو اپنے اسلاف کے نقش قدم پر چلنا اور آزادی کا قدم ذرا اور آگے بڑھانا چاہیئے۔ اگر وہ عربی، فارسی، ترکی یا اردو کی کسی لغات کو کھول کر دیکھیں گے، تو اُن کو معلوم ہو گا کہ اُس میں گھر ملیا یا بازاری یا عام الفاظ کی بھر مار ہے۔ عربی میں تو کچھ علمی الفاظ ملیں گے بھی، مگر ترکی، فارسی، اردو کے لغت نامے علمی سامان سے بالکل خالی نظر آئیں گے۔ برخلاف اس کے اگر وہ جرمن، فرانسیسی یا انگریزی ڈکشنریاں کھول کر دیکھیں گے، تو اُن میں سینکڑوں علوم کے نام، ہزاروں آلات کے نام اور علوم و فنون کی بے شمار اصطلاحات نظر آئیں گی۔ کم سے کم اردو کی اس بے مانگی پر انھیں ضرور افسوس ہونا چاہیئے اور ایسی تدبیر اختیار کرنی چاہیئے، جس سے یہ داغ اردو زبان کی پیشانی سے محو ہو۔ مگر میرے نزدیک نامعلوم پابندیوں کے دائرہ میں رہ کر وہ اپنی زبان کو کبھی ترقی نہیں دیکتے جس طرح ایرانیوں نے اپنی زبان کے ساتھ عربی اور ترکی الفاظ کے ملاپ کو اور ترکوں نے اپنی زبان کے ساتھ

فارسی اور عربی الفاظ کے ملاپ کو عام کر دیا ہے، اسی طرح انھیں ہندی زبان کے ساتھ فارسی اور عربی الفاظ کے ملاپ کو رفتہ رفتہ عام کر دینا چاہیے۔ سر دست اتنا ہی دیکھنا کافی ہوگا کہ جو الفاظ اس ملاپ سے تیار ہوں، وہ حسن مذاق کے سانچے میں ڈھلے ہوئے ہوں اس سے زیادہ روک ٹوک فضول ہے۔

مذکورہ بالا دو اہم امور پر غور کرنے کے بعد اب ہم سبقلامی الفاظ کے بنانے کے طریقے بیان کرنا چاہتے ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

(۱) انگریزی زبان کے جس سبقلامی لفظ کا مرادف اپنی زبان میں تیار کرنا ہو، اُس میں دیکھنا چاہیے کہ کون سا سابقہ لاحقہ استعمال کیا گیا ہے۔ پھر اُس کے مقابل اپنی زبان کا کوئی موزوں سابقہ لاحقہ تلاش کرنا چاہیے۔ اگر کوئی موزوں سابقہ لاحقہ نہ مل سکے، تو پھر کوئی مناسب نیم سابقہ یا نیم لاحقہ اس مطلب کے لئے ڈھونڈنا چاہیے۔ اس صورت میں جو لفظ تیار ہوگا وہ نیم سبقلامی لفظ ہوگا۔ اگر اس میں بھی کامیابی نہ ہو تو پھر محنت کے اُس اصول پر عمل کرنا چاہیے، جس کو ہم نے مرکبات کے ذیل میں بیان کیا ہے۔ اس حالت میں الفاظ کے ابتدائی یا آخری اجزاء مختصر ہو کر سابقہ اور لاحقوں کی صورت اختیار کرینگے اور جو الفاظ اس طریقہ سے تیار ہونگے، وہ بھی نیم سبقلامی الفاظ ہونگے۔

(ب) جب اردو سبقلامی الفاظ بمقابلہ انگریزی سبقلامی الفاظ کے بنانے ہوں، تو یہ بات ضروری نہیں ہے کہ ہر انگریزی سابقہ کے مقابل اردو سابقہ اور ہر انگریزی لاحقہ کے مقابل اردو لاحقہ لایا جائے۔ کیونکہ بعض اوقات انگریزی سابقہ کے مقابل اردو لاحقہ ہوگا اور اس صورت میں بجائے سابقہ کے لاحقہ لگانا پڑیگا۔ یا انگریزی لاحقہ کے مقابل اردو سابقہ ہوگا۔ اور اس صورت میں بجائے لاحقہ کے سابقہ لگانا ہوگا۔ مثلاً Full فل ایک انگریزی لاحقہ ہے، جس کے معنی بھرے ہوئے کے ہیں۔ اسی طرح

Less اس بھی ایک انگریزی لاحقہ ہے جس کے معنی کم کے ہیں۔ یہ دونوں صفات بنانے میں مستعمل ہیں۔ برخلاف ان کے اردو میں پہلے انگریزی لاحقہ کے مقابل پُر اور دوسرے انگریزی لاحقہ کے مقابل کم ہے اور یہ دونوں سابقہ ہیں، جو الفاظ کے شروع میں آتے ہیں۔ Anti انٹی ایک انگریزی سابقہ ہے جس کے معنی خلاف کے ہیں۔ اس سے بنے ہوئے الفاظ کے ترجمہ میں خلاف کا نیم سابقہ کہیں کہیں کام دیگا۔ دیگر مواقع پر کہیں اُر دو لاحقہ شکن یا توڑ لانا پڑے گا۔ کہیں مار۔ کہیں کچا۔ (ج) اگر ایک لاحقہ کے معنی مختلف علوم میں یا مختلف مواقع پر مختلف لیے جائیں، تو اس کا کوئی مضائقہ نہیں ہے انگریزی زبان میں باوجود اس کے کہ افراط کے ساتھ لاحقے موجود ہیں، ایک ایک لاحقہ کئی کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے۔ اُر دو زبان میں اگر یہ ضرورت پیش آئے، تو اس پر کوئی تعجب نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ بمقابلہ انگریزی زبان کے اُس میں لاحقوں کا ذخیرہ بہت کم ہے۔ مثلاً One اون ایک انگریزی لاحقہ ہے جس کے معنی کیما اور جریات میں مختلف ہیں۔ Ol اول ایک در لاحقہ ہے جس کے معنی کیما میں کچھ اور ہیں اور علم الادویہ میں کچھ اور۔

(د) اگر کسی انگریزی لاحقہ کے مقابل اُر دو میں کوئی ایسا لاحقہ نہ ملے، جو اس لاحقہ سے بنے ہوئے تمام سبقتلاحی الفاظ کے ترجمہ میں مدد دے سکے، تو مختلف موقعوں پر مختلف لاحقے لگائے جاسکتے ہیں۔ مثلاً Ist ایک انگریزی لاحقہ ہے، جو ہم بنانے میں بہت زیادہ مستعمل ہے۔ اس کے مقابل اُر دو میں کوئی ایسا لاحقہ نہیں ہے جو سب جگہ کام دے سکے۔ اس لیے کہیں اس کے مقابل وال لانا پڑے گا۔ کہیں گرا کہیں کار، کہیں باز، کہیں پسند، کہیں پرست وغیرہ۔

(س) اس مختصر رسالے میں ممکن نہیں ہے کہ ہم انگریزی کے تمام سابقہ اور لاحقہ درج کر کے اُن کے مقابل اپنی زبان کے موزوں سابقوں اور لاحقوں کا

نشان دیں اور مثال کے طور پر انگریزی زبان کے سبقلاحی الفاظ اور ان کے مقابل اردو کے سبقلاحی الفاظ درج کریں۔ بعض خاص سالبوں اور لاحقوں کے متعلق التبتہم صلاح دے سکتے ہیں، جو حسب ذیل ہے۔

انگریزی زبان میں اوپر کا مفہوم ادا کرنے کے لئے حسب ذیل کئی سابقے متعل ہیں۔ Eph-ep-epi-up-super-hyper-over وغیرہ۔ ہائے ہاں ان سب کے مقابل صرف ذرا اور بالا ہیں۔

sub نیچے کا مفہوم ادا کرنے کے لئے انگریزی میں کئی سابقے ہیں۔ مثلاً Under-hypo وغیرہ ہائے پاس ان کے مقابلہ میں زیر۔ ثل۔ تہ ہیں۔

انڈرا اور باہر کا مفہوم ادا کرنے کے لئے بھی انگریزی میں کئی سابقے ہیں مثلاً In-en اندر کے لئے Ex-ec باہر کے لئے۔ ہائے ہاں ان کے مقابلہ میں کوئی سابقہ نہیں ہے۔ اگر دروں۔ بروں یا در اور بر اختیار کر لیے جائیں، تو مناسب ہے۔

Inter انٹر ایک انگریزی سابقہ ہے، جو بہت سے انگریزی سبقلاحی الفاظ

کے بنانے میں کام دیتا ہے۔ اگر اس کے مقابل ہائے ہاں لفظ بین عربی زبان سے

لے لیا جائے، جو مابین کا اختصار ہے، تو بہتر ہوگا۔ مثلاً انٹرنیشنل International

کا ترجمہ بین قومی کیا جائے (جس کا ترجمہ اب تک مابین الاقوام مابین الدول

مابین اقوامی۔ مابین دولی ہوتا رہا ہے) واضح ہو کہ اقوام کی جگہ جو جمع ہے، نسبت کے

وقت عربی زبان کے عام قاعدہ کے مطابق مفرد لفظ یعنی قوم استعمال کیا جائے گا۔

نیز اس اختصار سے آئندہ الفاظ بنانے میں مفید نتیجہ نکلے گا۔ بین قومی کی طرح اور الفاظ

بھی بے تکلف بن سکتے ہیں۔ مثلاً بین ملکی۔ بین مجلسی۔ بین شہری۔ بین کالجی وغیرہ۔

پن Pan اور آل All دو انگریزی سابقے ہیں، جن کے معنی سب کے

ہیں۔ ان کے مقابل اگر اردو میں کل بطور سابقہ کے اختیار کر لیا جائے، جس کے معنی

ہماری زبان میں وہی ہیں، جو انگریزی سابقوں کے معنی میں، تو بہت مناسب ہو گا۔ یہ لفظ بمقابلہ تمام اور ہمہ کے چھوٹا ہے۔ مثلاً بین جرمن مومنٹ - Pan-german movement کا ترجمہ کل جرمن تحریک کیا جائے۔ بین اسلامک Pan-Islamic کا ترجمہ کل اسلامی یا کل مسلم یا کل مسلمی اور بین اسلامزم Pan-Islamism کا ترجمہ کل اسلامیت یا کل مسلمیت یا کل مسلم اتحاد کیا جائے۔ اسی طرح آل انڈیا نیشنل کانگریس all-India-National-Congress کل ہندی قومی کانگریس کیا جائے۔

علمی سبقتلاحی الفاظ بنانے کے لئے انگریزی میں جو سابقے متعل ہیں، ان میں سے بعض تو اعداد کے معنوں میں ہیں اور ان کی جگہ ہمارے ہاں بھی اعداد بطور سابقہ کے کام دیکھتے ہیں۔ بعض سابقے صفات ہیں، جن کے معنی ہیں سفید، سیاہ، موٹا، باریک، کوتاہ، دراز، سیدھا، ٹیڑھا، دایاں، باایاں، نرم، سخت، چکنا، کھردرا، کم، زیادہ، بڑا، اچھا، چھوٹا، بڑا، تنگ، فراخ، مساوی، مختلف، غلط، صحیح، جھوٹا، سچا، میٹھا، کھٹا، ہلکا، بھاری، پُرانا، نیا، آدھا، پورا، تیز، سُست، پست، بلند، تر، خشک، آگے، پیچھے، سرد، گرم، قبل، بعد، موافق، مخالف، دُور، نزدیک، کچّا، پکا، حلی، بھسرا، تاریک، روشن وغیرہ یہ سابقے نہیں ہیں بلکہ حقیقت میں نیم سابقے ہیں۔ ان کے مقابلہ میں ہمارے ہاں بھی نیم سابقے کام دے سکتے ہیں، آگے چل کر مرکبات کی بحث میں ہم نے اردو زبان کے بہت سے نیم سابقے درج کیے ہیں۔ ان کے علاوہ ادب بھی نیم سابقے تجویز ہو سکتے ہیں۔

انگریزی زبان کے لاحقوں میں سے Ios، اِکس اور Logy لوجی علوم کا نام رکھنے میں مستعمل ہیں۔ دونوں لاحقوں کے مقابل ہمارے ہاں یات کا لاحقہ کام دیکتا ہے مثلاً Ethics ایتھکس (اخلاقیات) Mathematics میتھمٹکس (ریاضیات) Biology بائیالوجی (حیاتیات) Geology جیالوجی (ارضیات)

جن علوم کے نام ہمارے ہاں بغیر یات کے لاحقہ کے مشہور ہو چکے ہیں، اُن کو بحال خود چھوڑ دینا چاہیئے۔ مثلاً حساب - نحو - منطق - کیمیا - فقہ وغیرہ۔ علوم کے ناموں سے ایک اسم اور ایک صفت مشتق کی جاتی ہے۔ صفت تو Ist یا Ical کے لاحقہ لگانے سے بنتی ہے، جس کے معنی ”اُس علم کے متعلق“ لیے جاتے ہیں۔ مثلاً Ethic ایتھک Ethical ایتھیکل Biologic بائی آلو جک Biological بائی آلو جیکل Ist اسم کا لاحقہ لگانے سے بنایا جاتا ہے۔ مثلاً Biologist بائی آلو جٹ جس کے معنی ہیں اس علم جاننے والا کہیں کہیں Ist کی جگہ لاحقہ لگائے جاتے ہیں۔ مثلاً Mathe- matician - میتھمٹیشن ہمارے ہاں صفات کے بنانے میں لاحقہ یات گٹیکر فقط ہی رہ جائے گا۔ یا بڑھ کر یاتی ہو جائے گا۔ مثلاً نفسی، یا نفسیاتی - ارضی، یا ارضیاتی پہلی شکل ختموار کی ہے۔ دوسری صورت التباس سے بچنے کی ہے۔ کیونکہ ارضی کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ (۱) زمین کے متعلق - (۲) زمین کے علم کے متعلق۔ اگر اختصار منظور ہو، تو پہلی صورت بھی جائز ہے۔ مثلاً انگریزی میں Economic اکانومک کے دو معنی لیے جاتے ہیں۔ (۱) کفایت شعاری کے متعلق (۲) علم اقتصاد کے متعلق۔ الگ الگ معنی ڈرینے سے سمجھے جاتے ہیں۔ ہمارے ہاں کی دوسری صورت پر یہ اعتراض نہیں ہو سکتا کہ عربی گرامر کے عام قاعدہ کے متعلق یا نسبتی مفرد لفظ کے آخر میں لگائی جاتی ہے۔ جمع کے آخر میں لگائی نہیں جاتی۔ کیونکہ عربی میں بھی ضرورت کے وقت یا نسبتی جمع کے آخر میں بے تکلف لگادی جاتی ہے مثلاً ہمارے ہاں کے دو بڑے بزرگوں کے نام کے ساتھ برکاتی اور سامعاتی کے الفاظ آتے ہیں اور اردو زبان میں تو اس کی متعدد مثالیں ہیں جو لاحقہ ی کی ذیل میں درج کی گئی ہیں، اسم بنانے میں جو انگریزی لاحقہ Ist اسٹ یا کسی اور لاحقہ کے ذریعے بنایا جاتا ہے، ہمارے ہاں لاحقہ واں سے کام لیا جائے گا۔ مثلاً ریاضی داں - منطق داں - کیمیا داں -

جن علوم کے نام کے آخر میں لاحقیات ہے۔ اُن کے پورے نام بعض اوقات داں سے پہلے لائے جاتے ہیں۔ مثلاً ارضیات دان۔ نفسیات داں۔ مگر بعض اوقات اختصار کے لیے صرف حیات داں بجائے حیاتیات داں کہنا کافی ہوگا۔ جن علوم کے نام لاحقیات سے نہیں بنے، بلکہ اُن کے آخر میں ات ہی جیسے حیوانات۔ نباتات۔ (جن کے دو معنی ہیں ایک تو حیوان اور نبات کی جمع۔ دوسرے ان کا علم) ان سے صفت بنانے میں حیواناتی اور نباتاتی اور اگر قرینہ پر بھروسہ کیا جائے، تو اختصاراً حیوانی اور نباتی کہیں گے۔ اسم بنانے کی حالت میں حیوانات داں۔ اور نباتات داں۔ کہیں گے۔ علوم کے انگریزی مرکب ناموں کے مقابل اردو میں مرکب نام رکھنے کی تدبیر آگے چلکر مرکب اصطلاحات کے بیان میں آئے گی۔

جب کسی علم کا بیان علمی طور سے نہیں۔ بلکہ سادہ طور سے کیا جائے، تو ایسے بیان کے لیے انگریزی میں لاحقہ Graph-y گرافنی لگایا جاتا ہے۔ مثلاً Aerography ایروگرافی (ہوا کا بیان) Agrostography اگرستوگرافی (گھاسوں کا بیان) اس حالت میں ہمارے ہاں بجائے گرافنی کے نامہ کا نیم لاحقہ موزوں ہوگا۔ مثلاً بادنامہ۔ حشایش نامہ اور اُس کے لکھنے والے کو باد نویس اور حشایش نویس کہیں گے۔ دوسرا استعمال گرافی کا ایسے فن کے لیے ہوتا ہے، جس میں چھاپنے یا لکھنے یا کھودنے یا نقش کرنے کا کام ہو مثلاً Zincography زنکوگرافی (جست کی پلیٹ پر کندہ کرنے کا فن) Xylography زیلوگرافی (لکڑی پر کندہ کرنے کا فن) اس صورت میں لاحقہ گرافی کی جگہ ہمارے ہاں لاحقہ کاری لگایا جائے گا۔ چنانچہ پہلے فن کو جست کاری اور دوسرے کو کندہ کاری کہیں گے۔ ان فنوں کے کارناموں کو جست کارہ اور کندہ کارہ یا جست کار تختیاں اور کندہ کار تختیاں کہنا مناسب ہوگا۔ اس موقع پر انگریزی حرف گراف کا لاحقہ مستعمل ہے۔ ان فنوں کا کام کرنے والوں کو انگریزی میں زنکوگراف

اور زیلو گرافیکس کے اور ہم جہت کارکنہ کار یا جہت کاری اور کنہہ کاری کنما موزوں خیال کریں گے۔ ان فنوں سے صفت بنانے کے وقت انگریزی میں زنگو گرافیکل اور زیلو گرافیکل کہتے ہیں۔ ہم صفت بنانے کی حالت میں جہت کارانہ اور کنہہ کارانہ یا جہت کاریانہ اور کنہہ کاریانہ کہیں گے۔ یہ دوسرا استعمال نیا اور برنئے ضرورت ہے۔

آلات کا نام رکھنے کی غرض سے انگریزی میں تین لائقہ بہت متعل ہیں۔ ان میں سے ایک Scope اسکوپ ہے، جس کے معنی دیکھنے کے ہیں۔ ہمارے ہاں اس لاحقہ کی جگہ اول میں کال لاحقہ متعل ہوا ہے۔ مثلاً Microscope مکر اسکوپ (خرد بین) Telescope ٹیلسکوپ (دور بین)، مگر اب ہمارے نزدیک ان لفظوں کو پہچاننے کا حال پر چھوڑ کر آئندہ اس لاحقہ کی جگہ کال لاحقہ استعمال کرنا زیادہ مناسب ہو گا مثلاً Bioscope بائسکوپ (حیات نمایا زندہ نما) Auriscope آرسکوپ (گوش نام) Baroscope بارسکوپ (بار نما) صفت بنانے کے وقت انگریزی میں بدستور لاحقات Is-Ieal سے کام لیا جائے گا۔ ہم اس موقع پر حیات نامی بار نامی اور گوش نامی کہیں گے۔ اور اگر یائے مصدری کے التباس سے بچنا چاہیں، تو حیات نامی بار نامی اور گوش نامی کنما مناسب ہو گا۔ عربی میں صفر ا و سودا اور حقیقت صفت ہیں، مگر خاص خطوں کا نام ہونے کے سبب معرض ہو گئے ہیں اور ان سے صفا نسبتی، صفر ا و اور سودا وینی نکالی گئی ہیں۔ آلات کے نام بھی معرض ہیں۔ اس لیے یہ قاعدہ اس موقع پر بھی چسپاں ہو سکتا ہے۔ لاحقہ Scopy اسکوپنی آلہ سے کام لینے کے لیے متعل ہے۔ مثلاً Auriscopy آرسکوپنی گوش نام سے کام لینے کا فن۔ گوش نام آلہ کے ذریعہ سے کان کے اندر کا حال معلوم کرنا۔ ہم اس موقع پر لاحقہ مینی کا استعمال کریں گے۔ اور اس کام کو گوش مینی کہیں گے۔ اس سے اسم

انگریزی میں لاحقہ Ist سے بنایا جائے گا۔ ہم اس کی جگہ لاحقہ بین سے کام لیں گے۔ اور گوش بین کہیں گے۔ اسی طرح Abdominoscopy (بڈا منسکوپ) (شکم بینی) Endoscopy (انڈا سکوپ) (مٹانہ بینی) Gastroscopy (گیسٹراسکوپ) (معدہ بینی)۔ دو بین اور خرد بین جو پہلے سے متعل نام ہیں، اُن سے صفات نسبتی دو بینی اور خرد بینی مشتق ہونگی اور ان آلات سے کام لینے والوں کو دو بینی اور خرد بینی اور آلات سے کام لینے کو دو بین کاری اور خرد بین کاری کہیں گے۔

دوسرا انگریزی لاحقہ جو آلات کے نام رکھنے میں متعل ہے Meter میٹر ہے جس کے معنی ناپنے اور اندازہ کرنے کے ہیں۔ مثلاً Acetometer اسی ٹومیٹر (سرکہ کی قوت ناپنے کا آلہ) Acoumeter اکومیٹر (سماعت کی تیزی ناپنے کا آلہ) ہم اس لاحقہ کی جگہ لاحقہ پیماس کا استعمال مناسب سمجھتے ہیں۔ مثلاً پہلے آلہ کو ہم سرکہ پیماس اور دوسرے کو سماعت پیماس کہیں گے۔ اسی طرح بیرومیٹر Barometer

(بار پیماس)۔ تھرمومیٹر Thermometer (حرارت پیماس) الیکٹرو میٹر Electro meter (برق پیماس) وغیرہ۔ صفت نسبتی بنانے کے وقت انگریزی میں ٹیری میٹر کل تھرمومیٹر کل۔ الیکٹرو میٹر کل کہیں گے۔ ہم اُن کی جگہ بار پیماسی۔ حرارت پیماسی۔ برق پیماسی کہنا مناسب سمجھتے ہیں۔ پھر ان آلات سے کام لینے کو بار پیمائی۔ حرارت پیمائی۔ برق پیمائی کہیں گے۔ ان آلات سے کام لینے والوں کو ہمارے نزدیک بار پیماسی۔ برق پیماسی اور حرارت پیماسی کہنا مناسب ہو گا۔

تیسرا لاحقہ جو آلات کا نام رکھنے کے لیے انگریزی میں استعمال کیا جاتا ہے

Graph گراف ہے جس کے معنی لکھنے کے ہیں مثلاً Phonograph فونو گراف (آواز کو قلمبند کرنے کا آلہ) Sphygmograph سفیگمو گراف (نبض کی حرکتیں قلمبند کرنے کا آلہ)۔ ہمارے ہاں اس لاحقہ کی جگہ لاحقہ نگار لگانا

مناسب ہوگا۔ مثلاً ہم پہلے آلہ کو صدا نگار اور دوسرے کو نبض نگار کہیں گے۔ صفات نسبتی بنانے کے وقت فونو گرافیکل اور سفلو گرافیکل کی جگہ ہائے ہاں صدا نگاری اور نبض نگاری کہا جائیگا۔ مگر ان آلات سے کام لینے کو ہم صدا نویسی اور نبض نویسی اور کام لینے والوں کو صدا نویس اور نبض نویس کہیں گے۔

جراحی عملوں کے لیے جو سبک اور تیز آلات مستعمل ہیں، اُن کے لیے ٹوم Tome کا لاحقہ استعمال کیا جاتا ہے، جس کے معنی کاٹنے کے ہیں۔ مثلاً Cephalotome کیفالوٹوم (جین کا سر کاٹنے اور توڑنے کا آلہ)۔

Hysterotome ہسٹروٹوم (رحم کی گردن کھولنے کا آلہ) وغیرہ۔ ہم اس لاحقہ کی جگہ شکاف کا لاحقہ استعمال کرنا مناسب خیال کرتے ہیں۔ مثلاً پہلے آلہ کو ہم سر شکاف اور دوسرے کو رحم شکاف کہیں گے۔ ان آلات سے کام لینے کے لیے انگریزی میں لاحقہ Tomy ٹومی لگایا جاتا ہے۔ ہم لاحقہ شکافی لگانا مناسب جانتے ہیں۔ پس ان آلات سے کام لینے کو ہم سر شکافی اور رحم شکافی کہیں گے۔ اسم بنانے کے وقت انگریزی میں لاحقہ Ist اسٹ سے کام لیا جائے گا۔ ہم لاحقہ جی استعمال کریں گے اور شکاف کی جگہ اس کی مختصر شکل گاف استعمال کریں گے۔ کیونکہ فارسی میں یہ لفظ شکاف کا مرادف ہے۔ پس ہم ان آلات سے کام لینے والوں کو سر گافی اور رحم گافی کہیں گے۔ صفت بنانے کے وقت ہائے ہاں سر شکافانہ اور رحم شکافانہ کہا جائے گا۔

مشابہت کے اظہار کے لیے انگریزی میں دو لاحقے آتے ہیں۔ فارم Form اور آئیڈ Oid مثلاً Actiniform اکتینی فارم (کرن صیا)

Adenoid اڈینائیڈ (گٹھ کی شکل کا)۔ اُردو میں پہلے لاحقہ کی جگہ نیم لاحقہ

پیکرا اور دوسرے لاحقہ کی جگہ لاحقہ تمنا اختیار کر لینا چاہیئے مثلاً Amygdaloid

انگڈ لائڈ (بادام نما) Android انڈرائڈ (مرد نما) Anthoid
 انتھائیڈ (گل نما) Arciform ارسی فارم (دکان پیکر) Auriform لوری فارم (گوش پیکر)
 Bacciform بکی فارم (شہتوت پیکر) لاحقہ نما کو ہم اس کوپ Scope کے مقابل بھی استعمال
 کریں گے، جیسا کہ پہلے مذکور ہو چکا ہے۔ بعض مقامات مثلاً علم حیوانات میں لاحقہ Oid کے مقابل
 فارسی زبان کی علامت تشبیہ آسا کا استعمال مناسب ہو گا۔

لاحقہ Ine ایں اول تو بعض عناصر کا نام رکھنے میں استعمال کیا گیا ہے۔ مثلاً Chlorine
 کلورین۔ دوم ان کھاری جو ہروں کا نام رکھنے میں متل ہوا ہے، جنہیں انگڈ یعنی انگلی نمایا قلی نما
 کہتے ہیں ایک اور لاحقہ N این ہے جو ان قلمدار مرکبات کا نام رکھنے میں استعمال کیا جاتا ہے، جنہیں
 گلوکوسائڈ کہتے ہیں مثلاً Quinine کوئین اور Atropine اٹروپین، انگڈ ہیں۔

Salicin سیلی سین اور کالوسنتھین گلوکوسائڈ ہیں۔ ہم نے لاحقہ ین کو ان عنصروں کا نام
 رکھنے میں استعمال کیا ہے، جو غیر دھاتی ہیں مثلاً کلورین کو ہم سبزین آیوڈین کو بنقٹین کہیں گے۔
 انگڈ اور گلوکوسائڈ جو ہروں کے لیے بھی ہم اسی لاحقہ کو استعمال کریں گے۔ چنانچہ اٹروپین کی
 جگہ ہم بیرومین، سیلی سین کی جگہ خلا فین، کالوسنتھین کی جگہ حنظلین (Aloin) ایلوین کی
 جگہ میرین کہیں گے۔ مصریوں نے عربی زبان میں بھی اس قاعدہ کو اختیار کر لیا ہے۔ حالانکہ عربی زبان
 میں لاحقوں کا کوئی وجود نہیں ہے۔

انگریزی میں صفت بنانے کے لیے لاحقہ Ferous فیروس آتا ہے۔ اس کی جگہ ہمارے
 ہاں لاحقہ دار ہے۔ مثلاً Amygdaliferous انگڈلی فیروس (لو زدار) Carboniferous
 کاربونی فیروس (ساقدار) وغیرہ۔ مگر اکثر اس لاحقہ کے معنی پیدا
 کرنے والے کے لیے جاتے ہیں۔ اس صورت میں لاحقہ آفرین لگانا چاہیے۔ مثلاً Auriferous
 آری فیروس (طلا آفرین) Chyliferous کائلی فیروس (کیلوس آفرین) وغیرہ
 ایک لاحقہ صفت بنانے کے لیے انگریزی میں Ous اُس ہے اس کے مقابل ہمارے

اس ہندی لاحقہ یلا ہے مثلاً Poisonous پائزس (زہریلا) Bulbous. بلبس
 (گٹھلا) وغیرہ۔ کیما اس کی جگہ لاحقہ انی لگایا جاتا ہے۔ مثلاً Nitrous نائٹرس
 (شوری)، Sulphurous سلفیورس (کیرتیانی)، اس کے مقابل Nitric نائٹریک
 اور Sulphuric سلفیورک ہیں، جن کے لئے لاحقہ آئی لگایا جاتا ہے یعنی شوری اور کیرتی۔
 صفت بنانے کا ایک اور لاحقہ انگریزی میں Ose اوس ہے، جو سابق لاحقہ سے
 ملتا جلتا اور معنی بھی وہی رکھتا ہے۔ کیما اس کے خاص معنی مراد لئے جاتے ہیں۔ اس کی جگہ
 لاحقہ گین لگانا مناسب ہوگا مثلاً Cellulose سیلولوس (خیزر گین) Fructose
 فرکٹوس (میو گین) Glucose گلوکوس (شکر گین) Albumose
 البیوموس (بیاٹکس) وغیرہ
 ایک عام لاحقہ انگریزی کا جو اسمیت کے معنی دیتا ہے Ism ازم ہے اس کے
 مقابل ہمارے ہاں لاحقہ یت ہے۔ مثلاً Hypnotism ہپنائزم (رذیت، Mespotism)
 ڈسپائزم (استبدادیت) Berkeleyism برکلیم (برکلیت یعنی بزرکے
 کا فلسفہ) فارسی ہندی الفاظ کے ساتھ بھی اس لاحقہ کو عام کر دینا چاہیے۔
 ایک در عام لاحقہ انگریزی میں Able ابل ہے، جس کے معنی قابلیت کے لئے
 جاتے ہیں۔ ہمارے ہاں اس کے مقابل لاحقہ پذیر ہے۔ مثلاً Inflammable انفلا میل
 (اشتعال پذیر) Diffusible ڈیفوزیل (انتشار پذیر) Movable موویل (حرکت
 پذیر) وغیرہ
 ایک لاحقہ انگریزی میں Oide سائڈ ہے، جس کے معنی مارنے اور ہلاک کرنے کے ہیں۔ اس کی جگہ ہمارے
 ہاں کش اور مارد لاحقہ ہیں مثلاً Germicide جریمی سائڈ (جرم کش، جسرو مار (جرم + مار)
 Infanticide انفنٹی سائڈ (بچہ کش) بچہ مار وغیرہ
 ۱۰ خیزمے جو خانہ کی تصغیر ہے جیسے شک سے مشکیزہ
 ۱۱ سیوہ ہے۔
 ۱۲ شکرنہ (یعنی انگوری شکر) سے شکرزی کا اختصار ہے۔ ایک سے حذف کر دی گئی۔

غرضکہ ذرات اہل سے انگریزی سائقوں اور لائقوں کے مقابل میں اردو سابقے اور لاحقے تجویز ہو سکتے ہیں۔ جہاں سابقے اور لاحقے نہ ملیں، وہاں نیم سائقوں اور نیم لائقوں کا کام لیا جاسکتا ہے اور اگر ان سے بھی کام نہ نکلے، تو پھر سخت کے اصول پر عمل کیا جاسکتا ہے جسے ہم مرکبات کے ذیل میں بیان کرینگے۔ اگر ان میں سے کوئی تدبیر کامیاب نہ ہو تو سبقتلاحی یا نیم سبقتلاحی الفاظ کی جگہ مرکب الفاظ بنائیے جائیں، کیونکہ یہ بات ضروری نہیں ہے کہ ایک زبان کے مفرد الفاظ کے مقابل دوسری زبان میں بھی ہمیشہ مفرد الفاظ بن سکیں۔

(ط) فارسی مصدروں کے امزوں کے ساتھ اسمائے ملانے سے جو سبقتلاحی الفاظ تیار ہوتے ہیں اگر وہ حاصل چیزوں کا نام ہوں تو سننے والے کا ذہن ان کے عام سننے کی طرف منتقل ہوتا ہے مثلاً گوش خوار کا لفظ سنکر خیال ہوتا ہے کہ اس کے مراد کان کھانے والا شخص ہے۔ حالانکہ یہ ایک جانور کا نام ہے جس کو اردو میں کنکلی کہتے ہیں۔ اس شبہ سے بچنے کے لئے اہل ایران نے دو تدبیریں اختیار کی ہیں (ایک) یہ کہ ام اور اسم کو ملا کر جب وہ کسی چیز کا نام رکھتے ہیں تو اس کے آخر میں ک بڑھادیتے ہیں۔ مثلاً اسی گوش خوار کو وہ گوش خوار کہیں گے۔ اسی طرح ریک ایک پرند کا نام ہے چشم بند ک آنکھ جھول کے کھیل کو کہتے ہیں۔ چوب خوار ک سے دیک مراد ہے پنج پایک کیلڑے کو کہتے ہیں۔ چار پایک عام چار پایہ کو کہیں کہتے بلکہ ایک خاص جانور مراد ہے۔ سنگ خوار ایک پرند کا نام ہے۔ خوب پرک چمکا در کا مشور نام ہے۔ غم خوار ک بگٹے کو کہتے ہیں۔ گوش خوار ک وہی ہے، جس کا دوسرا نام گوش خوار ک ہے (دوسرے) یہ کہ ایسے لفظ کے آخر میں ک بڑھادیتے ہیں مثلاً پایدارہ (مددگار) پر پایہ (کلچو را) پنج پایہ (کیلڑا) تہ گیرہ (تدیگی)۔ جارویہ (جھاڑو) موچنیہ (موچنہ) خارپنیہ (موچنہ) جاندانہ (بجہ کا تالو) جگر خوارہ (جادرگ) خوں نوشہ (ظالم دہاں درہ) جہانی (سنگ خوارہ) شاد خوارہ (مطرب) شکر پزہ (میٹھے سموسے) کا زور بویہ (ایک گھاس کا نام ہے) کزدم خوارہ (ایک جانور کا نام) گاؤدوشہ (دودھ دوہنے کا برتن) گل مالہ (معماروں کی کرنی) وغیرہ

اردو میں بھی ایسے الفاظ کے آخر میں صفت کی کوئی علامت بڑھائی جاتی ہے مثلاً دیویانہ۔ بال خورہ تر بھلا۔ بارہ دری چھند کیا وغیرہ۔ ضرورت کے وقت سبقتلاحی الفاظ کے بنانے میں ہم بھی اسی قاعدہ پر عمل کر سکتے ہیں۔ مگر یہ قاعدہ سبقتلاحی الفاظ ہی کے ساتھ مخصوص نہیں ہے۔ بلکہ اردو اور فارسی میں ہر قسم کے مرکب الفاظ میں اس عمل ہوتا ہے۔ مثلاً فیل گوشک (ایک بھول کا نام ہے) شب چراغک (جگنو) شانہ سرک (ہدہد) پرتمازہ (مہم) کا قلم (پگھال پٹیا۔ ٹیٹو بنایا۔ چوہے دنتی۔ تنگ مولا کن رسیا شہر خزا۔ سنگ پیرا۔ وغیرہ۔

فعلی اصطلاحات

اُردو میں جو مصادر ہندی - فارسی اور عربی الفاظ سے یا آوازوں سے بنائے گئے ہیں۔ اُن کی بہت سی مثالیں ہم اوپر درج کر آئے ہیں۔ مصادر بنانے کے لئے جو لاحقہ متعلق ہوئے ہیں، وہ حسب ذیل ہیں۔

تانا۔ انا۔ کنا۔ کارنا۔ یا نا۔ لانا۔ دانا۔ ان میں سے آخر کے دو لاحقہ متعدی بنانے کے لئے ہیں۔ مصدروں کے متعلق جہاں ہم نے بحث کی ہے وہاں یہ بات بھی دکھائی ہے کہ اُردو مصادر جس طرح مفرد اسما اور صفات سے بنائے گئے ہیں اسی طرح وہ مرکب الفاظ سے بھی تیار کئے گئے ہیں۔ مصادر بنانے سے بڑی غرض یہ ہے کہ اختصار کے ساتھ مطلب ادا کیا جائے۔ مثلاً جب کنا منظور ہو کہ گوٹا برسات کے سبب تانبے کے رنگ کا ہو گیا ہے تو ہم خود تانبے کے لفظ سے ایک نیا مصدر بنا کر کہیں گے کہ گوٹا تبا گیا ہے۔ یا مثلاً جب یہ کنا مقصود ہو کہ آج ہم نے میاں کی ایسی خبر لی کہ اُن کے چیتھرے اڑا دیئے تو اختصار کے ساتھ اس موقع پر اتنا ہی کنا کافی ہو گا کہ آج ہم اُن کو خوب چٹھاڑا۔ بعض دفعہ بہت طویل مطالب ایسے مصادر کے ذریعہ سے ادا کئے جاتے ہیں، جو بغیر ایک طویل عبارت کے ادا نہیں ہو سکتے۔ علمی خیالات کے ادا کرنے کے لئے ایسے مصادر کی سخت ضرورت ہے اسی بنا پر دنیا کی مذہب اور ترقی یافتہ زبانوں میں یہ عام قاعدہ ہو گیا ہے کہ جب ضرورت پیش آتی ہے تو مفرد اسما یا صفات سے اور بعض دفعہ مرکب الفاظ سے نئے مصادر بنالیتے ہیں۔ چونکہ ہمارے اسلاف نے ہر قسم کے مصادر بنا کر بطور نمونہ اور یاد گار کے ہمارے لئے چھوڑے ہیں، اس لئے ہمیں لازم ہے کہ اُن لاحقوں کے ذریعے سے جو ابھی درج کئے گئے ہیں ہم بھی جدید مصادر حسب ضرورت بناتے اور زبان میں داخل کرتے اور اُن سے ادائے خیالات اور

اولے مطلب علی کے لئے کام لیتے رہیں۔ اس محل خیال کو اب بالائے طاق رکھ دینا چاہیے کہ ان مصادر کی سند شعرائے زمانہ سابق کے کلام میں نہیں ملے گی۔ اس لئے ان کا استعمال ناجائز ہوگا۔

جب کسی انگریزی مصدر کے مقابل نیا مصدر بنانا ہو تو پہلے اُس مصدر کے مادہ کا ترجمہ کر دو۔ پھر اُس کے آگے مصادر کی اردو علامات میں سے کوئی علامت لگاؤ مثلاً
Nationalise نیشنلائز (قوم میں دھنسل کرنا) قومیا نا۔

Naturalise نیچرلائز (عادی کرنا۔ خودالنا) فطرا نا۔ فطریا نا (فطرت سے)

Register رجسٹر (رج رجسٹر کرنا) = دفترانا۔

Acidify ایسیڈیفائی (تیزاب بنانا) = ترشانا (ترشہ = تیزاب سے)

Oxidate آکسائیڈ اور Oxidize آکسائیڈائز (آکسائیڈ بنانا) = مائیڈنا۔

Oxygenate آکسیجنیٹ اور Oxygenize آکسیجنائز (آکسیجن کے ساتھ

ترکیب دینا) = مایانا۔ یامیٹانا۔ یامینانا (ماین سے)

Chloridize کلورائیڈائز (چاندی کا کلورائیڈ تصویر پر چڑھانا) = سبزیدنا۔

Iodize آیوڈائز (آیوڈین سے متاثر کرنا) = بنفشانا۔

Carbonize کاربوناٹز (کاربن میں تبدیل کرنا) = فھمنا۔

Sulphurate سلفوریٹ (گندھک کے ساتھ ترکیب دینا) = گندھکانا۔ گندھکانا

Arsenicate آرسنکیٹ (سنگھیا کے ساتھ مرکب کرنا) = سانگھنا۔ سنگھنا۔

Nitrify نائٹریفائی (شورہ میں تبدیل کرنا) = شورانا۔

Nitrogenize نائٹروجنائز (نائٹروجن کے ساتھ ترکیب دینا) = شُرنانا۔

(شورین سے) شہریانا۔

Hydrogenize ہائیڈروجنائز (ہائیڈروجن کے ساتھ ملانا) = محضانا (محضین سے)

Bromize برومائز (برومین یا برومائیڈ کا استعمال عکسی تصویروں میں کرنا)
= غشانا - غشیدنا (غشین سے)

Camphorate کمفورسٹ (کا فورملانا) = کا فورنا - کفورنا -

Magnetize مگنائز (مقناطیس بنانا - مقناطیس کی طرح کھینچنا) = مقنا (مقنا) =
مخفف مقناطیس سے (مقناطنا (مقناط = مخفف مقناطیس سے)

Electrify الکٹریفائی (بجلی پہنچانا یا دوڑانا یا بجلی سے متاثر کرنا) = برقانا -

Electrocute الکٹروکیوٹ (الکٹرو = بجلی + کیوٹ = مخفف Execute

الگزی کیوٹ = پھانسی دینا) بجلی سے پھانسی دینا (برقانا = (برق + پھانسی + نا))
Electrolyze الکٹرولائز (الکٹرو = بجلی + Lysis لائس = پھاڑنا - جدا کرنا)
بجلی کے ذریعہ کسی مرکب کے اجزاء متفرق کرنا = (برقیرنا = (برق + چیرنا))

Bromiodiz برومیوڈائز (برومو + آیوڈین + آئز) عکسی تصویروں میں برومائیڈ
اور آیوڈائیڈ کا استعمال کرنا = غشانا (غشین + بنفشین + نا)

آخر کے تین مصدروں کے لئے تحت کے اصول کا مطالعہ کرو جو مرکب اصطلاحات
کی ذیل میں بیان کیا گیا ہے -

ہمارے ایک ذہن دوست نے خیال کیا ہے کہ جب دو لفظ پاس پاس رکھو جائیں اور
اُن کے درمیان ربط کی کوئی علامت نہ ہو پھر ان دونوں لفظوں کے آخر میں مصدر کی
علامت لگا کر مصدر بنالیا جائے تو وہ مصدر اُن دو چیزوں کی کیمیائی ترکیب پر دلالت
کرے گا جن کو وہ دونوں لفظ تعبیر کرتے ہیں مثلاً اگر حمضین اور مائین دونوں کو پاس
پاس رکھ کر (اور اختصار کے لئے مائین کی جگہ حرف مآ اختیار کر کے) ارڈو یا فارسی زبان
کی مصدر کی علامت بڑھادی جائے اور حمضین مانا - یا حمضین مائیدن کہا جائے تو
اس کے معنی ہوں گے حمضین اور مائین کا اس طرح باہم مل جانا کہ نہ اُن میں نہ حمضین

کی کوئی ہستی بذات خود باقی رہے اور نہ مابین اپنی اصلی ہستی پر قائم رہے۔ بلکہ ایک تیسری چیز بن جائے۔ پھر اگر اس مرکب مصدر سے مفعول بنایا جائے اور تھمضیں مایا۔ یا تھمضیں پھا (ماضی بمعنی مفعول) کہا جائے تو اس سے ایک خاص کیمیائی مرکب مراد ہو گا جس میں دو ب غناصر مل کر ایک ذات ہو گئے ہیں اور ان کے ملنے سے ایک تیسری نئی چیز پیدا ہو گئی ہے۔ یعنی پانی۔ ہمارے یہ ذہن دوست اصطلاحات میں کنونشن کے سخت مخالف ہیں۔

مگر ہمارے نزدیک یہ خیال صحیح نہیں ہے (۱) نہ تو دو لفظوں کو پاس پاس رکھنے سے بلحاظ اصول زبان کے یہ معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً جھاڑو تارا۔ کُٹا گھاس۔ کرن پھول۔ بیل گاڑی۔ گلاب جامن۔ پیسہ اخبار۔ جیب گھڑی وغیرہ۔ ظاہر ہے کہ ان مرکبات سے جن میں دو لفظ پاس رکھے گئے ہیں یہ مراد نہیں ہو سکتی کہ جھاڑو اور تاری میں کتے اور گھاس میں کان اور پھول میں بیل اور گاڑی میں، گلاب اور جامن میں، پیسہ اور اخبار میں، جیب اور گھڑی میں ان کے باہم ملنے سے کوئی ایسا تغیر واقع ہو گیا ہے جس کے سبب ہر دو چیزیں سے کسی کی ہستی بذات خود باقی نہیں رہی اور جسے ہم کیمیائی تغیر کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں (۲) اور نہ کوئی ایسی مثال فارسی یا اردو زبان کے مرکب مصدر کی مل سکتی ہے جس میں دو لفظ اسی طرح پاس پاس رکھے گئے ہوں اور وہ مصدر ان دو چیزوں کی کیمیائی ترکیب پر دلالت کرتا ہو۔ اردو زبان میں جو مصادر دو لفظوں کے ملنے سے بنے ہیں، ان کی مثالیں ہم نے مصادر کی بحث میں درج کر دی ہیں مثلاً بھسکنا (بھینس اور کھانا سے بنا ہے) ظاہر ہے کہ اس مصدر سے یہ معنی مقصود نہیں ہیں کہ بھینس اور اس کے کھانے میں کوئی کیمیائی تغیر ظہور میں آیا ہے۔ جھڑ پکنا (جھڑنا اور پکنا سے مل کر بنا ہے) کون شخص اس مصدر سے یہ مراد لے سکتا ہے کہ جھڑنا اور پکنا درمیان کیمیائی ترکیب واقع ہوئی ہے۔ کالوزانا (کایس = شور و غل + باورا = باولا) بیان بھی شور و غل اور کسی دیوانے شخص کے درمیان کیمیائی ترکیب کا ظہور میں آنا مراد نہیں ہو سکتا۔

سٹینا (سٹی = عقل + پٹ) اس مصدر میں بھی ہمارے ذہن دوست کو کسی کیمیائی ترکیب کی جھلک نظر نہیں آئے گی۔ لٹپٹا (لٹ مخفف اٹ + پٹ مخفف پٹ) یہاں بھی لٹ اور پٹ دونوں حمضیں اور مائیں کی طرح اپنے اپنے باہم ملنے اور ایک ساتھ ہوجانے پر دلالت نہیں کرتے۔ یہ حال تو اردو زبان کے مرکب مصدروں کا ہی۔ فارسی میں کوئی اتنی مثال بھی نہیں مل سکتی۔

پس کون بات کا دعویٰ کر سکتا ہے کہ (۱) محض دو لفظوں کے پاس پاس رکھ دینے یا (۲) دو لفظوں کو پاس پاس رکھ کر اُن کا مصدر بنالینے سے بلحاظ زبان کے اُن دو چیزوں کی کیمیائی ترکیب مراد ہو سکتی ہے۔

اگر حمضیں مائیدن سے ہم ترکیب اضافی مقلوب مراد لیں، یعنی مائیدن حمضیں تو اس کے معنی ہوں گے حمضیں کا پانی بن جانا۔ حالانکہ حمضیں اور مائیں دونوں مل کر تو البتہ پانی بن سکتی ہیں۔ مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ تنہا حمضیں پانی بن جائے۔ پھر اگر حمضیں مائید یا حمضیں مائیدہ کو ترکیب اضافی مقلوب مائیں تو اس کا نتیجہ بھی وہی ہے، جو حمضیں مائید کا ہے۔ لیکن اگر ہم اس کو ترکیب توصیفی قرار دیں اور حمضیں کو موصوف اور مائید یا مائیدہ کو اُس کی صفت ٹھہرائیں تو اس سے بھی وہی نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔ یعنی یہ مرکب توصیفی بناتا ہے کہ حمضیں پانی بن گئی ہے۔ حالانکہ یہ امر کیمیائی واقعہ کے برخلاف ہے۔

جب یہ مسئلہ طے ہو گیا کہ اس طرح کے مرکب مصدر یا اُس کے کسی مشتق سے بلحاظ اصول زبان کے کیمیائی ترکیب پر دلالت کا اظہار نہیں ہو سکتا، تو ہم اب صرف ایک ہی بات کہہ سکتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ یہ ہماری قرار داد ہے کہ اگر اس طرح دو لفظ پاس رکھے جائیں یا پاس پاس رکھ کر اُن سے کوئی مصدر بنالیا جائے یا ایسے مصدر سے

کوئی مشتق نکالا جائے تو ان سب صورتوں میں اُن دو چیزوں کا اپنی اپنی ہستی چھوڑ دینا اور اُن میں کیمیائی تغیر واقع ہو کر ایک تیسری چیز پیدا ہو جانا مراد لیا جائے گا، جن کو

وہ دو لفظ تعبیر کرتے ہیں۔ پھر کیا یہ وہی کنونشن نہیں ہے جس سے بچنے اور پرہیز کرنے کی تاکید کی گئی تھی اور کیا اس سے واضح طور پر یہ بات ثابت نہیں ہو گئی کہ ہم اصطلاحات وضع کرنے میں کنونشن سے کسی طرح نہیں بچ سکتے؟ پھر اب کیا فرق ہے درمیان اس طریقہ کے جو بیان کیا گیا ہے اور درمیان اُس طریقہ کے جس میں یورپ کے کمیائی تسمیہ کی طرح خاص خاص لاقحوں سے خاص خاص کمیائی معانی مراد لئے جاتے ہیں؟ مندرجہ ذیل جدید مصادر پر غور کرو، جو اسی طریقہ سے بنائے گئے ہیں:-

اردو کے جدید مصادر | اشکانا (اشک سے) بیرانا (ہر شیر سے) برقانہ (برف سے) برگانا (برگ = پتے سے) بسلانا (بسل سے) تخمانا (تخم اور تخمہ سے) ترجمانا (ترجمہ سے) تسمانا (تسمیہ سے) تلخانا (تلخ سے) تلفانا (تلف سے) تندرانا (تندر = بجلی کی کرک سے) ثمرانا (ثمر سے) جذبانا (جذبہ سے) جسمانا (جسم سے) جلسانا (جلسہ سے) جنانا (جنس سے) جوفانا (جوف سے) چترانا (چتر سے) چربانا (چربی اور چرب سے) چھٹھانا (چھٹاق سے) حرفانا (حرف سے) حرفانا (حرفہ سے) حسانا (حسن سے) خفکانا (خشک سے) خمرانا (خمر = شراب سے) ذرسانا (درس سے) وکسانا (وکن سے) ذوقانا (ذوق سے) ربطانا (ربط سے) رسمانا (رسم سے) رعشانا (رعشہ سے) رقصانا (رقص سے) رمزانا (رمز سے) زنگارنا (زنگار سے) زعفرانا (زعفران سے) زلزلانا (زلزلہ سے) زمزانا (زمزمہ سے) زردانا (زرد سے) زہرانا (زہر سے) سبزانا (سبز سے) سُرخانا (سُرخ سے) سرسانا (سر سام سے) شککانا (شکل سے) سلسلانا (سلسلہ سے) طنطنانا (طنطنہ سے) عطرانا (عطر سے) مکسانا (مکس سے) عتبرانا (عتبر سے) غرغرانہ (غرغره سے) غمرانا (غمرہ سے) غوغنانا (غوغا سے) فلسفانا (فلسفہ سے) قطرانا (قطرہ سے) قلمانا (قلم سے) قمرانا (قمر سے) ققھانا (ققہ سے) کججیانا (کجج سے) کھلانا (کھل سے) کلفانا (کلف = جھائیں سے)

لحمانا (لحم = گوشت سے) لفظانا (لفظ سے) لمسنا (لمس سے) لنگرانا (لنگر سے) مرضانا (مرض سے) مرکزانا (مرکز سے) مشکانا (مشک سے) منظرانا (منظر سے) میلانا (میل سے) نزلانا (نزلہ سے) نشترانا (نشتر سے) نظرانا (نظر سے) نظمنا (نظم سے) نقشانا (نقش سے) نقرانا (نقرہ = چاندی سے) نمکانا (نمک سے) نوکانا (نوم = نیند سے) نیسلانا (نیل سے) ورمانا (ورم سے) وطنانا (وطن سے) ولولانا (لولہ سے) ہضمنا (ہضم سے) ہندسانا (ہندسہ سے) یرقانا (یرقان سے) وغیرہ

جدید مصادر کے مشتقات | یہ مصادر مثال کے طور پر لاحقہ اتا سے بنائے گئے ہیں۔ دیگر لاحقوں سے بھی اسی طرح نئے مصدر بن سکتے ہیں۔ مصادر سے جو مشتقات بنتے ہیں ان میں سے فاعل، مفعول اور حاصل مصدر کی ضرورت علمی زبان میں اکثر ہوتی ہے، فاعل اور مفعول کی معمولی شکلیں مثلاً کرنے والا، بدلنے والا، مارا ہوا، توڑا ہوا، علمی زبان کے لئے ناموزوں ہیں۔ ہمارے نزدیک فاعل کی تین شکلیں اختیار کی جاسکتی ہیں (۱) مثلاً شرباؤ (۲) شربالو (۳) (مذکر و مؤنث) شرباتا۔ شرباتی۔ مفعول کے لئے ایک شکل ہے۔ مثلاً (مذکر و مؤنث کی حالت میں) شربایا۔ شربائی۔ حاصل مصدر کی تین شکلیں اختیار کی جاسکتی ہیں مثلاً (۱) پھیلاؤ (۲) پھیلاوا (۳) گھبراہٹ۔ بھربھراہٹ۔ اب اوپر کے جدید مصادر کے مشتقات پر غور کرو۔ مثلاً عکسانا سے فاعل :- عکساؤ۔ عکساؤ (عکساؤ) عکساتی (مفعول :-) (عکسایا۔ عکسائی) حاصل مصدر عکساؤ۔ عکساوا۔ عکساہٹ۔ زمزباننا مصدر سے فاعل :- زمزباؤ۔ زمزبالو۔ زمزباتا۔ زمزباتی۔ مفعول :- (زمزمایا۔ زمزمائی) حاصل مصدر زمزماہٹ (چار حرفی مصدر سے حاصل مصدر اسی وزن پر آ سکتا ہے)۔

مرکب مصدروں کے مشتقات پر جداگانہ غور کرو برقاننا سے فاعل برقانوا مفعول (برقانسا۔ برقانی) حاصل مصدر برقانس۔ برقیرنا سے فاعل :- برقیرو۔

مفعول :- (برقیرا - برقیری) حاصل مصدر :- برقیر - عفشا نا سے فاعل :- عفشاؤ -
مفعول :- (عفشایا - عفشائی) حاصل مصدر :- عفشا ہٹ -

دوسرے مصدروں کے مشتقات اور ملاحظہ کرو - سبزید نا سے فاعل :- سبزیدہ
(فارسی کے قاعدہ سے) سبزیدو - مفعول :- (سبزیدہ - سبزیدی) حاصل مصدر :-
(فارسی کے قاعدہ سے) سبزیدگی -

عغنیہ نا سے فاعل :- عغنیہ (فارسی کے قاعدہ سے) عغنیہو - مفعول :- (عغنیہ
عغنیہی) حاصل مصدر :- (فارسی کے قاعدہ سے) عغنیہگی -

اب اس باب کے آخر میں ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ سابقوں، لاحقوں کی مدد
کتنے سبقتلاچی اور فعلی الفاظ ایک لفظ سے بن سکتے ہیں - ذیل میں جو مثالیں دی گئی ہیں
ان کے معنی ضرورت کے وقت معین کئے جاسکتے ہیں - یہاں معنوں سے بحث نہیں
صرف یہ دکھانا ہے کہ اصول سبقتلاحت میں ایک لفظ سے کتنے الفاظ بنانے کی طاقت
ہے یہی وہ اصول ہے جس پر آریائی زبانوں کی فطرت کی بنا ہے اور اسی اصول کی
مدد سے آریائی زبانیں بولنے والے ہر قسم کے خیالات و مطالب ادا کرنے کی قدرت
رکھتے ہیں -

سابقوں اور لاحقوں کی مدد سے کتنے مثال کے لئے ہم یہاں صرف تین لفظ اختیار کرتے
الفاظ ایک لفظ سے بن سکتے ہیں | ہیں (۱) برق (۲) اُردو (۳) قلفہ - واضح ہو کہ ان
الفاظ سے جو سبقتلاچی اور فعلی مفرد الفاظ بنائے گئے ہیں، جدید مصادر کی طرح ان کے
معنی یہاں نہیں لکھے گئے - کیوں کہ یہاں صرف اشتقاق کی شکلیں دکھانی منظور ہیں
معنی حسب ضرورت معین ہو سکتے ہیں -

(۱) برق

(سابقوں کی مدد سے) (۱) بابرَق (۲) بابرَقی (۳) بُلْ برق (۴) بُلْ برقہ (۵) بُلْ برقِتی

(۶) بن برق (۷) بن برفتا (۸) بے برق (۹) بے برقی (۱۰) بے برقا (۱۱) پُر برق (۱۲)
 پُر برقی (۱۳) ذو برق (۱۴) ذی برقی (۱۵) ذی برقی (۱۶) لا برقی (۱۷) لا برقی (۱۸)
 لا برقی (۱۹) لا برقی (۲۰) تا برقی (۲۱) تا برقه (۲۲) ہم برق (۲۳) ہم برقه
 (۲۴) ہم برقی -

(لاحقوں کی مدد سے) (۲۵) برقا پا (۲۶) برفتا را (۲۷) برقاری (۲۸) برق آزا
 (۲۹) برق آزاری (۳۰) برقاس (۳۱) برق آزما (۳۲) برق آزمائی (۳۳) برق آفرین
 (۳۴) برق آفرینی (۳۵) برق افروز (۳۶) برق افروزہ (۳۷) برق افروزی (۳۸) برق
 (۳۹) برق افرائی (۴۰) برق افشاں (۴۱) برق افشانی (۴۲) برق آگاہ (۴۳) برق آگاہی
 (۴۴) برق آگس (۴۵) برق آگینی (۴۶) برفتا لا (۴۷) برق آلو (۴۸) برق آلود
 (۴۹) برق آلودہ (۵۰) برق آلودگی (۵۱) برفتا لہ (۵۲) برق آمیز (۵۳) برق آمیزی
 (۵۴) برفتان (۵۵) برقانا (۵۶) برق انداز (۵۷) برق اندازی (۵۸) برق اندوز
 (۵۹) برق اندوزہ (۶۰) برق اندوزی (۶۱) برق انگیز (۶۲) برق انگیزہ (۶۳) برق بھری
 (۶۴) برفتانی (۶۵) برقانہ (۶۶) برقانیت (۶۷) برق او (۶۸) برفتا و (۶۹) برق و
 (۷۰) برق آوری (۷۱) برق بار (۷۲) برق بارہ (۷۳) برق باری (۷۴) برق باز (۷۵)
 برق بازی (۷۶) برق بان (۷۷) برق بانی (۷۸) برق برار (۷۹) برق براری (۸۰)
 برق بند (۸۱) برق بندی (۸۲) برق بنیز (۸۳) برق بیزی (۸۴) برق پاش (۸۵)
 برق پاشی (۸۶) برق پذیر (۸۷) برق پذیرہ (۸۸) برق پذیری (۸۹) برق پرست
 (۹۰) برق پرستی (۹۱) برق پرور (۹۲) برق پروری (۹۳) برق پیچ (۹۴) برق پیا
 (۹۵) برق پیادی (۹۶) برق پیائی (۹۷) برق پیاجی (۹۸) برفتا تا - برق تائی (۹۹)
 برق تاب (۱۰۰) برق تابانی (۱۰۱) برق تابہ (۱۰۲) برق تاز (۱۰۳) برق تازی (۱۰۴)
 برق جو (۱۰۵) برق جوی (۱۰۶) برق جوش (۱۰۷) برق جوشی (۱۰۸) برقچی (۱۰۹) برقخانہ

- (۱۱۰) برق خرام (۱۱۱) برق خرامی (۱۱۲) برق خست (۱۱۳) برق خیر (۱۱۴) برق خیره
 (۱۱۵) برق خیزی (۱۱۶) برق دار (۱۱۷) برق داری (۱۱۸) برق دال (۱۱۹) برق دانی
 (۱۲۰) برق دیده (۱۲۱) برق دال (۱۲۲) برق رانی (۱۲۳) برق رسا (۱۲۴) برق سانی
 (۱۲۵) برق سبیده (۱۲۶) برق کو (۱۲۷) برق ردی (۱۲۸) برق ریز (۱۲۹) برق ریزی
 (۱۳۰) برق زا (۱۳۱) برق زانی (۱۳۲) برق زاد (۱۳۳) برق زاده (۱۳۴) برق زان
 (۱۳۵) برق زده (۱۳۶) برق زدگی (۱۳۷) برق زن (۱۳۸) برق زنی (۱۳۹) برق زال
 (۱۴۰) برقستان (۱۴۱) برقستانی (۱۴۲) برق سران (۱۴۳) برق سنج (۱۴۴) برق سخی
 (۱۴۵) برق سوز (۱۴۶) برق سوزی (۱۴۷) برق شکاف (۱۴۸) برق شکافی (۱۴۹) برق شفا
 (۱۵۰) برق شناسی (۱۵۱) برق طراز (۱۵۲) برق طرازی (۱۵۳) برق فروش (۱۵۴) برق فنی
 (۱۵۵) برق فریب (۱۵۶) برق فریبی (۱۵۷) برق افکن (۱۵۸) برق افکنی (۱۵۹) برق کار
 (۱۶۰) برق کاری (۱۶۱) برق کده (۱۶۲) برق کش (۱۶۳) برق کنی (۱۶۴) برق کشا
 (۱۶۵) برق کشانی (۱۶۶) برق گاه (۱۶۷) برق گداز (۱۶۸) برق گدازی (۱۶۹) برق گرد
 برق گری (۱۷۱) برق گردان (۱۷۲) برق گردانی (۱۷۳) برق گریز (۱۷۴) برق گریزی
 (۱۷۵) برق گستر (۱۷۶) برق گستری (۱۷۷) برق گون (۱۷۸) برق گیر (۱۷۹) برق گیره
 (۱۸۰) برق گیری (۱۸۱) برق گیس (۱۸۲) برق گین (۱۸۳) برق گیسنه (۱۸۴) برق مارا
 (۱۸۵) برق ناک (۱۸۶) برق ناکی (۱۸۷) برق نگار (۱۸۸) برق نگاره (۱۸۹) برق نگار
 (۱۹۰) برق نگارچی (۱۹۱) برق نما (۱۹۲) برق نمادی (۱۹۳) برق نمائی (۱۹۴) برق نما
 (۱۹۵) برق پین (۱۹۶) برق بینی (۱۹۷) برق نویس (۱۹۸) برق نویسی (۱۹۹) برق قدا
 (۲۰۰) برق وار (۲۰۱) برق داری (۲۰۲) برق داره (۲۰۳) برق دال (۲۰۴) برق دلا
 (۲۰۵) برق وان (۲۰۶) برق کش (۲۰۷) برق دغنی (۲۰۸) برق (۲۰۹) برق هشت
 (۲۱۰) برقی (۲۱۱) برقیات (۲۱۲) برقیات (۲۱۳) برقیانی (۲۱۴) برقیه (۲۱۵) برقییت

(۲۱۶) برقیات دال (۲۱۷) برقیات دانی (۲۱۸) برق یار (۲۱۹) برق یاری (۲۲۰) برقیلا
 (۲۲۱) برقیانا (۲۲۲) برقیانہ (۲۲۳) برقیساو (۲۲۴) برقیلاؤ (۲۲۵) برقیایا، برقیائی
 (۲۲۶) برقیست (۲۲۷) برقیٹیا (۲۲۸) برقیٹرا (۲۲۹) برقیڑہ (۲۳۰) برقیلا (۲۳۱) برقین
 (۲۳۲) برقیینی (۲۳۳) برقیینہ (۲۳۴) برق زار (۲۳۵) برقیسا (۲۳۶) برقیائی -
 سابقوں اور لاحقوں کے علاوہ نیم سابقوں اور نیم لاحقوں کی مدد سے جواہف نام
 تیار ہو سکتے ہیں وہ بھی یہاں لکھ دیئے جاتے ہیں :-

(نیم سابقوں کی مدد سے) (۲۳۷) بیش برق (۲۳۸) بیش برقہ (۲۳۹) بیش برقی
 (۲۴۰) تند برق (۲۴۱) تند برقی (۲۴۲) تند برقہ (۲۴۳) تیز برق (۲۴۴) تیز برقہ
 (۲۴۵) تیز برقی (۲۴۶) خلاف برق (۲۴۷) خلاف برقی (۲۴۸) سیر برق (۲۴۹) سیر برقہ
 (۲۵۰) سیر برقی (۲۵۱) کم برق (۲۵۲) کم برقہ (۲۵۳) کم برقی -

(نیم لاحقوں کی مدد سے) (۲۵۴) برق آشنا (۲۵۵) برق اشنائی (۲۵۶) برقی انام
 (۲۵۷) برقی اندامی (۲۵۸) برق یارہ (۲۵۹) برق پرواز (۲۶۰) برق پروازی (۲۶۱) برقی پشہ (۲۶۲) برقی پیا
 (۲۶۳) برقی پیکر (۲۶۴) برقی پیکری (۲۶۵) برق بنگ (۲۶۶) برق حاحر (۲۶۷) برق خو
 (۲۶۸) برق خوئی (۲۶۹) برق خیال (۲۷۰) برق خیالی (۲۷۱) برق دست (۲۷۲) برقی ستی
 (۲۷۳) برق دماغ (۲۷۴) برق دماغی (۲۷۵) برق رفتار (۲۷۶) برق رفتاری (۲۷۷) برقی
 (۲۷۸) برق رنگی (۲۷۹) برق زبان (۲۸۰) برق زبانی (۲۸۱) برق زور (۲۸۲) برقی زور
 (۲۸۳) برق سرشت (۲۸۴) برق سرشتی (۲۸۵) برق سیر (۲۸۶) برق سیری (۲۸۷) برقی شار
 (۲۸۸) برقی شکاری (۲۸۹) برقی ضمیر (۲۹۰) برقی ضمیری (۲۹۱) برق سیرت (۲۹۲) برقی سیرتی
 (۲۹۳) برق طبع (۲۹۴) برق طبعی (۲۹۵) برق طینت (۲۹۶) برق طینتی (۲۹۷) برقی فن
 (۲۹۸) برق کردار (۲۹۹) برق کرداری (۳۰۰) برق کیش (۳۰۱) برقی کیشی (۳۰۲)
 برق گھر (۳۰۳) برق مائل (۳۰۴) برق مایہ (۳۰۵) برق محل (۳۰۶) برق مزاج (۳۰۷)

برق مزاجی (۳۰۸) برق مشرب (۳۰۹) برق مشربی (۳۱۰) برق منزل (۳۱۱) برق منہ
 (۳۱۲) برق نامہ (۳۱۳) برق نظر (۳۱۴) برق نظری (۳۱۵) برق نگاہ (۳۱۶) برق نگاہی
 (۳۱۷) برق بناد (۳۱۸) برق بنادی -

جن ہندی لاحقوں کے ساتھ لفظ برق ملا یا گیا ہے، اُن کو لاحقوں کی ذیل میں دیکھو
 کہ وہ کن معنوں کے لئے لفظوں کے ساتھ ملائے جاتے ہیں۔ فارسی مصادر کے امروں کے
 ساتھ جو برق کا لفظ ملا یا گیا ہے، اُس میں اُن مختلف معانی کا لحاظ رکھنا چاہیے جو فارسی زبان
 میں ہم اور امر کے ملنے سے پیدا ہوتے ہیں اور جن کی طرف ہم پہلے اشارہ کر چکے ہیں۔
 نیم سابق اور نیم لاحق مرکبات کے ذیل میں ہیں جن کا آگے چل کر بیان کیا گیا ہے۔ مگر چونکہ
 ایک خاص لفظ کے ساتھ نیم سابق اور نیم لاحق اس طرح ملا کر آئندہ کسی موقع پر دکھائے
 نہیں جائیں گے، جس طرح کہ سابق اور لاحق ایک خاص لفظ کے ساتھ ملا کر بیاں دکھائے
 گئے ہیں اس لئے ہم نے مفرد بقیہ لاحق اور فعلی الفاظ کے ذیل میں اُن نیم سابق بھی الفاظ
 کو بھی سمیٹ لیا ہے جو نیم سابقوں اور نیم لاحقوں کی مدد سے بنائے جاسکتے ہیں۔

(۲) اُردو

(سابقوں کی مدد سے، (۱) نیم اُردو -

(لاحقوں کی مدد سے، (۲) اُردو آموز (۳) اُردو آموزی (۴) اُردو آمیز (۵)

اُردو آمیزی (۶) اُردو انا (۷) اُردو اؤ (۸) اُردو لو (۹) اُردو انا، اُردو انا (۱۰) اُردو انا،

اُردو انا (۱۱) اُردو اوٹ (۱۲) اُردو اوٹ (۱۳) اُردو اوٹ (۱۴) اُردو انا (۱۵) اُردو انا

(۱۶) اُردو انا (۱۷) اُردو پذیر (۱۸) اُردو پذیر (۱۹) اُردو پرست (۲۰) اُردو پرستی

(۲۱) اُردو پرور (۲۲) اُردو پروری (۲۳) اُردو پسند (۲۴) اُردو پسندی (۲۵)

اُردو ترش (۲۶) اُردو تراشی (۲۷) اُردو خواں (۲۸) اُردو خوانی (۲۹) اُردو خیر (۳۰)

اُردو خیزی (۳۱) اُردو داں (۳۲) اُردو دانی (۳۳) اُردو دستان (۳۴) اُردو دستانی

(۳۵) اُردو شناس (۳۶) اُردو شناسی (۳۷) اُردو فہم (۳۸) اُردو فہمی (۳۹) اُردو کش
(۴۰) اُردو کشتی (۴۱) اُردو گر (۴۲) اُردو گری (۴۳) اُردو گریز (۴۴) اُردو گریزی (۴۵)
اُردو نگار (۴۶) اُردو نگاری (۴۷) اُردو نا (۴۸) اُردو نامی (۴۹) اُردو نواز (۵۰)
اُردو نوازی (۵۱) اُردو نویس (۵۲) اُردو نویسی (۵۳) اُردو ویت (۵۴) اُردو ویات
(۵۵) اُردو ویاتی (۵۶) اُردو ویات دان (۵۷) اُردو وانیات (۵۸) اُردو وانیات دان

(۳) فلسفہ

(سابقوں کی مدد سے) (۱) با فلسفہ (۲) بے فلسفہ (۳) ذو فلسفہ (۴) ذی فلسفہ
(۵) ذی فلسفیت (۶) سرفلسفہ (۷) سرفلسفی (۸) صاحب فلسفہ (۹) صد فلسفی (۱۰)
غیر فلسفی (۱۱) غیر فلسفیت (۱۲) غیر فلسفیانہ (۱۳) لافلسفی (۱۴) لافلسفیت (۱۵) لافلسفیانہ
(۱۶) ما فلسفہ (۱۷) ما فلسفی (۱۸) نا فلسفی (۱۹) نا فلسفیانہ (۲۰) نو فلسفہ (۲۱) نو فلسفی
(۲۲) نیم فلسفہ (۲۳) نیم فلسفی (۲۴) نیم فلسفیانہ (۲۵) ہم فلسفہ (۲۶) پُر فلسفہ -
(لاحقوں کی مدد سے) (۲۷) فلسفی (۲۸) فلسفیانہ (۲۹) فلسفیت (۳۰) فلسفہ
(۳۱) فلسفیات (۳۲) فلسفانی (۳۳) فلسفانیت (۳۴) فلسفانیہ (۳۵) فلسفانا
(۳۶) فلسفائے (۳۷) فلسفالو (۳۸) فلسفاتا، فلسقاتی (۳۹) فلسفایا، فلسفائی (۴۰)
فلسفانہ (۴۱) فلسفیلو (۴۲) فلسفین (۴۳) فلسفینہ (۴۴) فلسفہ آگس (۴۵) فلسفہ آگاہ
(۴۶) فلسفہ آموز (۴۷) فلسفہ آموزی (۴۸) فلسفہ باز (۴۹) فلسفہ بازی (۵۰) فلسفہ آفریں
(۵۱) فلسفہ آفرینی (۵۲) فلسفاری (۵۳) فلسفہ آرا (۵۴) فلسفہ آرائی (۵۵) فلسفہ اندوز
(۵۶) فلسفہ اندوڑی (۵۷) فلسفہ اندیش (۵۸) فلسفہ اندیشی (۵۹) فلسفہ انگیز (۶۰)
فلسفہ انگیزی (۶۱) فلسفہ آور (۶۲) فلسفہ آوری (۶۳) فلسفہ بیس (۶۴) فلسفہ بینی (۶۵)
فلسفہ پذیر (۶۶) فلسفہ پذیری (۶۷) فلسفہ پرداز (۶۸) فلسفہ پردازِی (۶۹) فلسفہ پرست
(۷۰) فلسفہ پرستی (۷۱) فلسفہ پسند (۷۲) فلسفہ پسندی (۷۳) فلسفہ پرورد (۷۴) فلسفہ پروردی

- (۷۵) فلسفی پن (۷۶) فلسفہ پیرا (۷۷) فلسفہ پیرائی (۷۸) فلسفہ پیا (۷۹) فلسفہ پیمائی (۸۰) فلسفہ پنا
 (۸۱) فلسفہ تازی (۸۲) فلسفہ تراشش (۸۳) فلسفہ تراشی (۸۴) فلسفہ پاش (۸۵) فلسفہ پاشا
 (۸۶) فلسفہ جو (۸۷) فلسفہ جوئی (۸۸) فلسفہ چیں (۸۹) فلسفہ چینی (۹۰) فلسفہ حسانہ (۹۱)
 فلسفہ خواں (۹۲) فلسفہ خوانی (۹۳) فلسفہ خیز (۹۴) فلسفہ خیزی (۹۵) فلسفہ دار
 (۹۶) فلسفہ داری (۹۷) فلسفہ دال (۹۸) فلسفہ دانی (۹۹) فلسفہ ران (۱۰۰) فلسفہ رانی
 (۱۰۱) فلسفہ ریز (۱۰۲) فلسفہ ریزی (۱۰۳) فلسفہ زا (۱۰۴) فلسفہ زائی (۱۰۵) فلسفی خیز
 (۱۰۶) فلسفہ رس (۱۰۷) فلسفہ رسی (۱۰۸) فلسفہ ساز (۱۰۹) فلسفہ سازی (۱۱۰) فلسفستان
 (۱۱۱) فلسفستانی (۱۱۲) فلسفہ سنج (۱۱۳) فلسفہ سنجی (۱۱۴) فلسفہ سوز (۱۱۵) فلسفہ سوزی (۱۱۶)
 فلسفہ شکن (۱۱۷) فلسفہ شکنی (۱۱۸) فلسفہ شناس (۱۱۹) فلسفہ شناسی (۱۲۰) فلسفہ طراز
 (۱۲۱) فلسفہ طرازی (۱۲۲) فلسفہ کار (۱۲۳) فلسفہ کاری (۱۲۴) فلسفہ کش (۱۲۵) فلسفہ کشتی
 (۱۲۶) فلسفہ کشا (۱۲۷) فلسفہ کشائی (۱۲۸) فلسفہ کوش (۱۲۹) فلسفہ کوشی (۱۳۰) فلسفہ کن
 (۱۳۱) فلسفہ گیر (۱۳۲) فلسفہ گیری (۱۳۳) فلسفہ گستر (۱۳۴) فلسفہ گتری (۱۳۵) فلسفہ گاہ
 (۱۳۶) فلسفہ گداز (۱۳۷) فلسفہ گر (۱۳۸) فلسفہ گری (۱۳۹) فلسفہ گریز (۱۴۰) فلسفہ گریزی (۱۴۱)
 فلسفی بان (۱۴۲) فلسفہ زار (۱۴۳) فلسفہ مند (۱۴۴) فلسفہ مندی (۱۴۵) فلسفہ ناک (۱۴۶)
 فلسفہ نگار (۱۴۷) فلسفہ نگاری (۱۴۸) فلسفہ نواز (۱۴۹) فلسفہ نوازی (۱۵۰) فلسفہ نویں
 (۱۵۱) فلسفہ نویسی (۱۵۲) فلسفہ نور (۱۵۳) فلسفہ کاوی (۱۵۴) فلسفہ گار -
 (نیم سابقوں کی مدد سے) (۱۵۵) خام فلسفہ (۱۵۶) کج فلسفہ -
 (نیم لاحقوں کی مدد سے) (۱۵۷) فلسفہ آشنا (۱۵۸) فلسفی پرواز (۱۵۹) فلسفی خیال
 (۱۶۰) فلسفہ دشمن (۱۶۱) فلسفی دماغ (۱۶۲) فلسفہ دوست (۱۶۳) فلسفہ شعار (۱۶۴) فلسفی صورت
 (۱۶۵) فلسفی سیرت (۱۶۶) فلسفی طینت (۱۶۷) فلسفی کیش (۱۶۸) فلسفی مزاج (۱۶۹) فلسفی مشرب
 (۱۷۰) فلسفی منش (۱۷۱) فلسفی نامہ (۱۷۲) فلسفی نظر -

ترکیب الفاظ کے طریقے | اب ہم اصطلاح سازی کے زیادہ اہم شعبہ یعنی مرکب اصطلاحات ہماری زبان میں - وضع کرنے کے اصولوں پر متوجہ ہونا چاہتے ہیں مگر سب سے اول یہ

بات پر غور کرنا لازم ہے کہ اردو زبان میں مرکب الفاظ کے اجزاء کس کس طرح جوڑی جاتے ہیں اور معنوی لحاظ سے ان اجزاء میں کیا تعلق ہوتا ہے اور ترکیب کے وقت ان اجزاء میں کیا تبدیلیاں ظہور میں آتی ہیں۔ غرض کہ پہلی نظر اس امر پر ڈالنی چاہیے کہ ترکیب الفاظ کے لئے کیا سامان ہماری زبان میں موجود ہے۔ بغیر اس کے کہ یہ مباحث طے کئے جائیں ہم اندازہ نہیں کر سکتے کہ علمی مرکب اصطلاحات وضع کرنے میں ہم کہاں تک کامیاب ہو سکتے ہیں اور کہاں پہنچ کر ہمیں مشکلات پیش آئیں گی۔

ہم ان مطالب کو ذیل کی چار بحثوں میں بیان کرنا چاہتے ہیں۔

پہلی بحث

اس بحث میں ہم سرسری نظر ان مرکبات پر ڈالنی چاہتے ہیں جو ہماری زبان میں رائج اور مستعمل ہیں معنوی حیثیت سے ان مرکبات کی نوعیت مختلف ہے۔ وہ مثالیں جو ذیل میں دی گئی ہیں ان میں اس بات کو بغور دیکھنا چاہئے کہ اہل زبان نے آزادی کے ساتھ کبھی ہندی لفظوں کو ہندی لفظوں کے ساتھ۔ کبھی فارسی لفظوں کو فارسی لفظوں کے ساتھ کبھی عربی لفظوں کو عربی لفظوں کے ساتھ۔ کبھی ہندی لفظوں کو فارسی لفظوں کے ساتھ کبھی ہندی لفظوں کو عربی لفظوں کے ساتھ اور کبھی فارسی لفظوں کو عربی لفظوں کے ساتھ ملا یا ہے اور ترکی اور انگریزی لفظوں کے ساتھ بھی یہی روش اختیار کی ہے۔

(۱) ہندی لفظوں کا ملاپ ہندی لفظوں کے ساتھ

آپ بیتی۔ آپ کلچ۔ اکاس بیل۔ اکاس دیا۔ دودھ میری۔ آگ بگولہ۔ لوپ انجن ٹیڈی ول۔ اندھیر کھاتا۔ تارامنڈل۔ آئول نال۔ باگ ڈور۔ باؤ گولہ۔ بل تاڑ۔ بن مانس

بن بلاؤ۔ بن کر لیا۔ بھنور جال۔ بھنور کلی۔ بھیٹ بکرا۔ تاپ تلی۔ تریا ہٹ۔ تریا چلتر
 ٹھگ بدیا۔ جا کہ ہی۔ جان جو کھوں۔ جگت سیٹھ۔ جل ترنگ۔ جنم دن۔ جنم باؤلا جنم اندھا
 جنم روگی۔ جنم پتری۔ جنم کندلی۔ جو چور۔ جھاڑو تارا۔ چاند رات۔ چاند گن۔
 چاندنی رات۔ چڑیا گھر۔ چور کپری۔ چھپر کھٹ۔ دانت گھنگنی۔ دودھ بھائی۔ دودھ بن
 دھرم سبھا۔ دھرم راج۔ دھوبی پاٹ۔ دیا سلائی۔ دیس بھائی۔ ڈاک چوکی۔ ڈاک گاڑی
 راج تنک۔ رام لیلہ۔ رام کمانی۔ سدا سہاگ۔ سدا سہاگن۔ سہاگ پٹارا۔ چور رستہ
 سہاگ پڑا۔ سہاگ رات۔ سیٹا پھل۔ کام چور۔ ٹھیکا بھیٹ۔ کتا گھاس۔ کجلی بن
 کرن پھول۔ کنٹھ مالا۔ کھو جھڑی۔ گنگا جل۔ گنو گھاٹ۔ گنو ہتیا۔ گھر جنوائی۔ موچ پال
 گیڈ بھکی۔ لیکھا بی۔ مرگ جھالا۔ منہ چھینکا۔ دودھ ماں۔ مکھ پان۔ موتی پاگ۔
 مونگ پھلی۔ پانچ گھر۔ نین سکھ۔ بیل گاڑی۔ ہاتھ گاڑی۔ ہاتھی دانت۔ ہاتھ اڈھار
 ہٹ دھرم۔ وغیرہ

(۲) فارسی لفظوں کا ملاپ فارسی لفظوں کے ساتھ

شب چراغ۔ زبان دراز۔ پاک دامن۔ آبناے۔ خاکناے۔ آب نئے۔ آتش زبان
 بادرقار۔ شب کور۔ زرد دست۔ پاک نداد۔ آب شورہ۔ بازار خرج۔ خانہ ماں خانہ دانا
 دست پناہ۔ شتر سوار۔ سبکدوش۔ نیک بخت۔ آب دیدہ۔ دست چالاک۔ لہ خرج
 زہر مرہ۔ سبزہ آواز۔ شکرا پارہ۔ شرخاب۔ تند خو۔ بلند پرواز۔ شادی مرگ۔ شہر بدہ
 گاؤ دم۔ گاؤ زبان۔ شہر پناہ۔ سست رائے۔ تنگ دست۔ بیدار مغز۔ گاؤ دیدہ۔ گلدم
 مرزائش۔ موم روغن۔ گل روغن۔ شیر دہاں۔ سنگ دانہ۔ خرد سال۔ آہو چشم۔
 سینہ زور۔ خون بہا۔ بیدار دل۔ میان تہ۔ مینا بازار۔ موم جامہ۔ سیاہ گوش۔ دراز قد
 ستارہ پیشانی۔ بیش بہا۔ وغیرہ

(۳) عربی لفظوں کا ملاپ عربی لفظوں کے ساتھ

بقرعید - جمعہ مسجد - حاضر ضامن - تکیہ کلام - عالی ظرف - عالی شان - عالی جناح
 قریب مشرق - طفل تنی - صدر مقام - صاحب ضلع - صاحب ذوق - صاحب حال - عالی ہمت
 صاحب عالم - صاحب اقبال - صاحب متمیز - عالی حوصلہ - صاحب فراش -
 صاحب سلیقہ - خیر مقدم - عالی دماغ - صاحب جقراں - صاحب سلامت - عالی نسب -
 بیت بحثی - غریب صورت - لطیف مزاج - طفل تکیہ - عمر قید - فعل ضامنی - قبول صورت -
 کابل وجود - مال ضامن - مدد محرر - مدد معاش - نقدی فیصلہ - وعدہ خلاف - عالی خیال
 حاصل مصدر - وغیرہ

(۴) ہندی لفظوں کا ملاپ فارسی لفظوں کے ساتھ

آسمان کھونچا - بازار چودھری - نیک چلن - گلاب جامن - باغ باڑی - بغل گند
 بھتیجہ داماد - پلک دریا - ٹکڑ گدا - گھوڑے سوار - تار گھر - جگت استاد - چادر چھت -
 جین پوہا - چوکشتی - گولر کباب - سبزی منڈی پور دروازہ - ہاتھ چالاک - راج دیوار کوٹھن
 من مست - سد گلاب - گھر داماد - منہ زور - موم پھلی - ہوا چکی - وغیرہ

(۵) ہندی لفظوں کا ملاپ عربی لفظوں کے ساتھ

امام باڑہ - بارہ وفات - بال صفا - پاؤں مرید - عجائب گھر - جیب گھڑی - شمع چور
 مضمون چور - پنج فیصلہ - جوت جمع - چتر توحید - پیہ اخبار - چور محل - دودھ شریک بھائی -
 صلاحت ہی - عمر پٹہ - کافر کرتی - کفر کپری - کفن چور - گل تکیہ - ملکہ مسور - موتی محل -
 موتی مسجد - نقدی چٹا - عید ملاپ جلسے - وغیرہ

(۶) فارسی لفظوں کا ملاپ عربی لفظوں کے ساتھ

آتش مزاج - پاتراب - پنج عیب - تار خبر جیب پنج - حرام خنہ - سفر خرچ
 دودھ شریک - دست خط - دست بیع - رکاب دوال - زن مرید - سخن تکیہ - شرم حضور

شیش محل - غرض آشنا - فاقہ مست - فتح پیچ - فضول پنج - ظلم پاک - گھاؤ تکیہ -
 گشت سلامی - ورق داغ - فیل پا - ہر دل عزیز - مطلب آشنا - نیک محضر نیک خصلت
 نازک خیال - نازک طبع - نمک حرام - نمک حلال - مغلزار - گراں قیمت - گرم مصالحہ -
 کور باطن - کوتہ نظر - عالی خاندان - فراخ حوصلہ - شتر غمزہ - بزر قدم - سست اعتقاد -
 خشک داغ - تیز مزاج - تنک ظرف - تازہ وارد - سست فطرت - تنگ حوصلہ پاک طینت
 بیش قیمت - وغیرہ

(۷) ترکی اور انگریزی لفظوں کا ملاپ دیگر زبانوں کے الفاظ سے
 ان مثالوں میں حسب ذیل اشارات مختلف زبانوں کے لئے استعمال کیے گئے ہیں
 ت = ترکی، ۱ = انگریزی، ۴ = ہندی، ف = فارسی، ع = عربی۔
 آتش پلاؤ (ف + ت) آغامینا (ت + ۴) آگ بوٹ (۴ + ۱) اگن بوٹ
 (۱ + ۴) بونٹ پلاؤ (۴ + ت) مونگ پلاؤ (۴ + ت) گرٹھ کپتان (۴ + ۱) ریل گاڑی
 (۱ + ۴) جیل خانہ (۱ + ف) اردو بازار (ت + ف) قرق این (ت + ع) مرغی میجر
 (ف + ۱) وغیرہ۔

دوسری بحث

اس بحث میں مرکبات کے اجزاء کے تعلق پر نظر ڈالی جاتی ہو اور دکھایا جاتا ہے کہ
 معنوی لحاظ سے کس کس طرح کے مرکبات ہماری زبان میں مستعمل ہیں۔ مرکبات کی دو بڑی
 قسمیں ہیں (۱) اسما و صفات کے مرکبات (ب) مصادر یا افعال اور ان کے مشتقات
 کے مرکبات۔

(۱) قسم کے مرکبات حسب ذیل ہیں :-

(۱) عربی زبان کے مرکبات اضافی میں مضاف پہلے اور مضاف الیہ بعد میں آتا ہو

اردو میں عربی زبان کے بعض اصنافی مرکبات مستعمل ہیں مثلاً بیت المال (مال کا گھر)، بیت الخزن (غم کا گھر)، بیت الحرام (عزت کا گھر)، بیت الشرف (عزت کا گھر)، بیت الغم (بیت کا گھر یعنی بُت خانہ)، بیت الخلاء (خالی ہونے یا تنہائی کا گھر)، ابن الوقت (وقت کا بیٹا یعنی زمانے کے بُخ پر چلنے والا)، ابن اللہ (خدا کا بیٹا۔ عیسائی معاذ اللہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو کہتے ہیں)، ابوالبشر (آدمیوں کا باپ یعنی آدم)، دارالامارت (امیری کا گھر یعنی امیر کا صدر مقام)، دارالامن (امن کا گھر)، دارالبقا (باقی رہنے کا گھر یعنی دوسری دنیا)، دارالحرب (لڑائی کا گھر یعنی جہاں اسلام کے قوانین جاری ہوں)، دارالحکومت (حکومت کا گھر یعنی حاکم کا صدر مقام)، دارالخلافہ (خلافت کا گھر یعنی خلیفہ کا صدر مقام)، دارالسلطنت (سلطنت کا گھر یعنی سلطان کا صدر مقام)، دارالملک (حکومت کا گھر یعنی پادشاہ کا پایہ تخت)، دارالشفاء (شفاء کا گھر یعنی شفا خانہ)، دارالغریب (سکے ڈھالنے کا گھر یعنی ٹھال)، دارالمکافات (بدلے کا گھر یعنی آخرت)، دارالحسنہ (بدلے کا گھر یعنی آخرت)، دارالقضاء (فیصلہ کا گھر یعنی قاضی کی کچری)، دارالطبع (چھاپے کا گھر یعنی چھاپہ خانہ)، دارالترجمہ (ترجمہ کا گھر یعنی وہ محکمہ جہاں کتابوں کا ترجمہ کرایا جائے)، دارالعمل (شہد کا پانی یعنی وہ پانی جس میں شہد ڈال کر جوش دیں)، دارالشعر (جو کا پانی یعنی وہ پانی جس میں جو ڈال کر جوش دیں)، دارکس المال (مال کی اصل یعنی سرمایہ)، وغیرہ (۲) عربی زبان میں مرکب کی ایک شکل یہ ہے کہ اڈل صفت لائی جائے۔ پھر موصوف کو صفت کی طرف مضاف کریں۔ یہ پورا مرکب ایک صفت کسی اور موصوف کی بن جاتا ہے مثلاً:- کثیر الاضرار (بہت سے ضلعوں والی شکل)، کثیر الاولاد (بہت سے بچوں والا شخص)، کثیر المعانی (بہت سے معنوں والا لفظ)، کثیر الفوائد (بہت سے فائدوں والی چیز)، کثیر الاستعمال (بہت استعمال میں آنے والا)، واجب الادا (وہ روپیہ جس کا ادا کرنا واجب ہو)، واجب الاطہار (وہ بات جس کا ظاہر کرنا واجب ہو)، واجب التیلم

(وہ بات جس کا مان لینا واجب ہو) واجب التعزیر (وہ شخص جو سزا کے لائق ہو) واجب الجرم
 (وہ شخص جس پر رحم کرنا واجب ہو) واجب الرّحایت (وہ آدمی جس کی رعایت کرنی واجب ہو)
 (وہ واجب الزیارت (وہ شخص یا مقام جس کا دیکھنا واجب ہو) واجب الطلب (وہ چیز جو طلب کرنے کے قابل ہو) واجب العرض (وہ کیفیت جو ظاہر کرنے کے قابل ہو)
 واجب القتل (وہ شخص جس کا قتل کرنا مناسب ہو) واجب الوصول (وہ روپیہ جس کا وصول کرنا واجب ہو) واجب الوجود (وہ جس کا وجود ضروری ہو یعنی خدا) وغیرہ

(۳) فارسی زبان کے مرکبات اضافی میں مضاف پہلے آتا ہے۔ مضاف الیہ بعد میں۔ مضاف کے آخر میں زیر ہوتا ہے، جو کسرۃ اضافی کہلاتا ہے۔ مثلاً

اربابِ دولت (دولت کے مالک) اربابِ سخن (شاعری کے مالک) اربابِ نثا
 (خوشی کے مالک) اربابِ شریعت (شرع کے ماہر) اربابِ طریقت (طریقہ خدا شناسی کے ماہر) سنگِ مشانہ (مشانہ کی پتھری) موئے دماغ (دماغ کا بال یعنی ناگوار آدمی)
 آبِ کوثر (کوثر کا پانی) طوفانِ بے تیزی (جہالت کی افراط) لائقِ صحبت (ہمنشین کے لائق) قابلِ ادب (ادب کے قابل) لائقِ انعام (انعام کے لائق) قابلِ رشک (رشک کرنے کے قابل) لائقِ تحسین (تعریف کے لائق) قابلِ داد (داد دینے کے قابل) عصائے موسیٰ (حضرت موسیٰ کا عصا) ریشِ قاضی (قاضی کی ڈاڑھی) بھنگ چھانسنے کی صافی (کوکتے ہیں) بزمِ سخن (شاعری کی مغل) وغیرہ

(۴) فارسی زبان کے مرکب توصیفی میں موصوف پہلے صفت بعد میں آتی ہے۔ موصوف کے آخر میں زیر ہوتا ہے جو کسرۃ توصیفی کہلاتا ہے۔ مثلاً۔

نجومِ سادہ (آسمانی ستارے) فضائے نامتناہی۔ صحرائے ناپید اکنار۔ ریگِ ایل
 شاعرانِ موزوں طبع۔ میدانِ وسیع۔ ذہنِ رسا۔ طبعِ بلند۔ پرداز۔ عمدہ درختاں (درختوں کا نام)
 شمشیرِ خارا شکاف (پتھروں سے پار نکل جانے والی تلوار) نظارۃ وکلش۔ منظرِ عام۔

سمند باد پیا۔ معجون مقوی۔ عرق مصفی۔ حالت مجموعی۔ خون ناحق۔ تاج جواہر نگار۔ رلف
شکس۔ الفاظ کثیر المعنی۔ امیر جاہ طلب۔ درویش خلوت پسند۔ مرد حق شناس
رے صائب۔ وغیرہ۔

(۵) فارسی زبان کے مرکب اضافی کے اجزائی ترتیب تو وہی قائم رہتی ہے، مگر کسرۂ
اضافی اڑ جاتا ہے۔ جو اضافی مرکبات کثرت سے متصل ہوتے ہیں، ان میں ایسا اکثر ہوتا
ہے۔ مثلاً اہل کار۔ اہلمد۔ صاحب تیز۔ صاحب دل۔ صاحب قراں۔ صاحب نصیب۔

صاحب اقبال۔ میرسا مان۔ میرشکار۔ میر مجلس۔ میر سحر۔ وغیرہ
کسرۂ اضافی کے دور ہونے کا ان مرکبات پر یہ اثر ہوا ہے کہ ان سب کے آخر میں یہ
نسبتی و مصدری بے تحلف لگائی جاسکتی ہے۔ یعنی اہلکاری۔ صاحب تیزی۔ میرجری۔ وغیرہ
(۶) فارسی مرکب اضافی کے اجزائی ترتیب بدل جاتی ہے اور کسرۂ اضافی بھی اڑ جاتا
ہے، مگر معنی وہی قائم رہتے ہیں۔ مثلاً دست پناہ۔ شہر یار۔ وفا دشمن۔ خدا دوست
غرض آشنا۔ عیش محل۔ حمید منزل۔ ملک باغ۔ شب کور۔ زہر مرہ۔ سخن تکیہ پناہ
دل آرام۔ نگ ریزہ۔ شکر پارہ۔ شتر سوار۔ شہر پناہ۔ عنایت نامہ۔ گاؤ زبان۔ وغیرہ
(۷) فارسی زبان میں سب سے مرکبات ایسے ہوتے ہیں، جن میں پہلا جز مشبہ بہ اور
دوسرا جز مشبہ ہوتا ہے۔ پھر دونوں جز مل کر پورا مرکب ایک صفت بن جاتا ہے۔ مثلاً
آہو چشم۔ باد رفتار۔ آتش زباں۔ شعلہ رو۔ سرو قد۔ گل رخ۔ ماہ رخار۔ شیر دل
ستارہ پشانی۔ آتش مزاج۔ شمع رو۔ وغیرہ

(۸) فارسی زبان میں ایک طریقۂ ترکیب یہ ہے کہ مرکب میں پہلا جز صفت ہوتا
ہے۔ دوسرا موصوف۔ پھر دونوں مل کر ایک صفت بن جاتے ہیں۔ مثلاً
نیک بخت۔ خوبصورت۔ خوش کردار۔ عالی نسب۔ والا حسب۔ پاک دامن۔
نیک دوش۔ تند خو۔ بلند پرواز۔ رست رے۔ تنگ دست۔ خرد سال۔ بیدار مغز

سیاہ گوش - دراز قد - بیش بہا - فراخ حوصلہ - عالی ظرف - تنگ مزاج - بلند ہمت - نازک دماغ - وغیرہ ۔

(۹) اسی ذیل میں ایک طریقہ ترکیب یہ بھی ہے کہ پہلا جز صفت نہیں ہوتا بلکہ اسم ہوتا ہے، مگر اُس کے معنی صفت کے لئے جاتے ہیں۔ اُس کے لحاظ سے دوسرا جز موصوف ہوتا ہے۔ پھر یہ دونوں مل کر کسی اور موصوف کی صفت بن جاتے ہیں۔ مثلاً:-

✓ مرزا منش - ہندو سیرت - کافر با جزا - مسلمان صورت - سکندر شوکت - ارسطو دانش فرعون مزاج - نمرود خصلت - افلاطون مشرب - زردشت کیش - وغیرہ

(۱۰) مرکب کے دو اجزاء میں سے آخری جز جو اکثر ایک اسم ہوتا ہے، امر کا کام دیتا ہے اور دونوں بزل کر اسم فاعل ترکیبی کا کام دیتے ہیں۔ مثلاً:-

خاف ماں - شادی مرگ - نرپاک - دست پاک - قلم پاک - تن زیب - شہر بدرد بال صفا - وعدہ خلاف - دیر بختا - زود ہضم - زود فنا - دیر ہضم - فلک سیر - وغیرہ

(۱۱) اُردو میں مضاف الیہ پہلے ہوتا ہے۔ مضاف بعد میں۔ دونوں کے درمیان علامت اضافت (کا - کی - کے وغیرہ) آتی ہے۔ اضافت دور کرنے کے بعد جو مرکب تیار ہوتا ہے، اُس کے وہی معنی باقی رہتے ہیں۔ مثلاً:-

جہنم پتری - ٹنڈی دل - ڈاک گھاڑی - بازار خج - بقر عید - جمعہ مسجد - گھروادو سنری منڈی - جیب گھڑی - سفر خج - فاقہ مست - وغیرہ

(۱۲) اُردو امانی مرکب، جس کا ذکر گزشتہ نمبر میں ہوا، اُس کے آخر میں صفت کی علامت بڑھا کر پورے مرکب کو ایک صفت بنالیتے ہیں۔ مثلاً:-

کن رس سے کن رسیا - شہر خبر سے شہر خبرا - اسی طرح من موی - لکھ پتی - (یعنی لاکھ روپیہ کی عزت رکھنے والا) وغیرہ

(۱۳) اُردو میں صفت پہلے آتی ہے، موصوف بعد میں۔ مرکب تو لیس فی کے اجزاء کی یہ

ترتیب فارسی زبان کے عام مرکب توصیفی کے برخلاف ہے۔ مثلاً :-

کچھ لو (یعنی کچھ لو) کچا لو (یعنی کچے آلو) میٹھا زہر - کر دوی تری - میٹا لا سانپ
گدا تالاب - اندھیر کھاتا - چور پیسا - بڑا گرو (یعنی بڑا گرو) کال کوٹھری (یعنی کالی کوٹھری)
لم چٹھر (یعنی لمبی چٹھر) وغیرہ

(۱۴۱) اردو مرکب توصیفی جس کا ذکر گزشتہ نمبر میں ہوا۔ بعض دفعہ جہنہ ایک صفت

بن جاتا ہے؛ جیسا کہ فارسی کا مرکب توصیفی مقلوب جس کا ذکر نمبر (۸) میں کیا گیا ہے۔ مثلاً

نیک چلن - پچمیل - گھن چکر (گھن مخفف گھنا = بہت) وغیرہ

مگر ان منوں کے لئے اکثر مرکب کے آخر میں صفت کی علامت بڑھائی جاتی ہے۔ وغیرہ

چونٹھ کھبا - کچ نظر - مہنگ مولا - ادھ منا - بڑھ پیٹو - لم قدا - پوچھتا - تر پھلا -

تل نظر - تھڑولا - کال گنڈیت - لم ٹنگو - ننگ پیرا - بارہ پنی توپ - بڑو نٹا - بڑا نکھا

جھنڈ کیا - مٹھ بولا - وغیرہ

(۱۵) بعض اردو مرکبات میں پہلا جز مشبہ ہوتا ہے اور دوسرا جز مشبہ بہ پھر دونوں

مل کر پورا مرکب ایک صفت بن جاتا ہے۔ یہ ویسا وہی مرکب ہے جیسا کہ فارسی زبان کا مرکب

نمبر (۷) میں بیان کیا گیا ہے۔ فرق یہ ہے کہ فارسی زبان میں ایسے مرکبات کے آخر میں

صفت کی کوئی علامت لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر اردو میں کوئی علامت صفت کی

اکثر لگائی جاتی ہے۔ مثلاً

پکھال پٹا - مرگ مینا (آہو چشم آتا یسری) (تانبے جیسے سردالا یعنی گنجا) وغیرہ

(۱۶) نمبر (۱۳) میں اردو توصیفی مرکب کا بیان کیا گیا ہے جس میں پہلا جز صفت ہے مگر

بعض اردو مرکب توصیفی میں پہلا جز صفت نہیں ہوتا؛ بلکہ اسم ہوتا ہے اور صفت کے معنی

دیتا ہے۔ مثلاً

کتا گھاس - جھاڑو تارا - وغیرہ

پہلے جڑ کو مشبہ بہ اور دوسرے کو مشبہ بھی کہہ سکتے ہیں جیسا کہ نمبر (۱۵) کے مرکبات میں بیان کیا گیا ہے مگر فرق یہ ہے کہ وہاں دونوں جُزمل کر کسی اور موصوف کی صفت بن جاتے ہیں اور یہاں مرکب تو صیغی بدستور باقی رہتا ہے۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ نمبر (۱۵) کے مرکبات کے آخر میں معنی مطلوب پیدا کرنے کے لئے علامت صفت بڑھائی جاتی ہے یہاں نہ وہ معنی مطلوب ہیں اور نہ اس بات کی ضرورت ہے کہ کوئی علامت صفت کی آخر میں بڑھائی جائے۔
(۱۶) بعض دفعہ دو صفتیں مل کر ایک صفت بن جاتی ہیں۔ مثلاً

کھٹکھا۔ بٹھ لونا۔ وغیرہ

(۱۸) بعض دفعہ دو اسم مل کر ایک صفت بن جاتے ہیں۔ مثلاً

مُنہ زور۔ پلک دریا۔ شرم حضور۔ وغیرہ

اس ترکیب میں بعض دفعہ آخر میں صفت کی علامت بھی بڑھانی پڑتی ہے۔ مثلاً:
ہول دلا۔ تل چا ولی (ڈاڑھی) وغیرہ

(۱۹) بعض دفعہ دو اسم ملا دیئے جاتے ہیں جن میں عطف کا تعلق ہوتا ہے۔ مگر عطف

کی علامت درمیان میں نہیں لائی جاتی، ایسے مرکب کا نام مرکب عطفی ہے۔ مثلاً

تانانا۔ دل گردہ۔ آئول نال۔ شیر برنج۔ گلغند۔ وغیرہ

(۲۰) مرکب عطفی کی ذیل میں ایک اور مرکب ہے جس کو مرکب تراوی کہتے ہیں۔ اس کے

دونوں اجزاء باہم مراد ہوتے ہیں اور بیچ میں کوئی علامت ربط کے لئے نہیں لائی جاتی مثلاً

کار بار۔ خاک و ہول۔ بھلا چنگا۔ وغیرہ

یہ مرکب عام اسموں اور صفتوں کی طرح دو فعلی مشتقات سے بھی بنتا ہے۔ مثلاً۔

بھول چوک۔ دیکھ بھال وغیرہ اس کی مثالیں دوسری قسم کے مرکبات کی ذیل میں

نمبر (۶) میں دیکھو۔

(ب) اب دوسری قسم کے مرکبات یعنی مصادریا افعال اور ان کے مشتقات کے

مرکبات کا بیان کیا جاتا ہے جو تب ذیل ہے:-

(۱) فارسی زبان میں مصادر کے امر مفعول اور ماضی کے ساتھ اسما کے ملنے سے جو مرکبات تیار ہوتے ہیں۔ ان کی چند مثالیں یہاں دی جاتی ہیں۔ مگر چونکہ ہم فارسی مصادر کے امر اور دیگر مشتقات کو لاحقوں کی فہرست میں درج کر چکے ہیں، کیونکہ وہ ہماری زبان میں مستقل طور سے استعمال نہیں کئے جاتے، اس لئے یہاں زیادہ تفصیل کی ضرورت نہیں ہے:-

(اسما اور امر کے مرکبات) دل آزار۔ خوش خرام۔ پامال۔ وغیرہ

(اسما اور ماضی کے مرکبات) نگہداشت۔ دست برد۔ وغیرہ

(اسما اور مفعول کے مرکبات) ستم رسیدہ غمزدہ۔ اجل گرفتہ۔ وغیرہ۔

(۲) اسم اور امر مل کر اردو میں اسم فاعل ترکیبی کا اسی طرح کام دیتے ہیں جس طرح

فارسی میں۔ مثلاً:-

بلاچٹ۔ چلمچٹ۔ دماغچٹ۔ مغزچٹ۔ سیاہیچٹ۔ شرذاچٹ۔ پلنگ توڑ
سرتوڑ۔ کفرتوڑ۔ منہ توڑ۔ جبر توڑ۔ کلا توڑ۔ ہڈی توڑ۔ تہ توڑ۔ چڑیا مار۔ اڑی مار۔ تیس مار
بٹ مار۔ راہ مار۔ گرز مار۔ کھی مار۔ یار مار۔ کئے مار۔ کفن کھوٹ۔ گل کٹ۔ مکھی چوس۔
ہری چگ۔ نیونچوڑ۔ گاؤ بچھاڑ۔ کھل اُپاڑ۔ ننگ چڑھا (چڑھا امر ہے چڑھانا سے)
گل چلا (چلا امر ہے چلانا سے) بت بنا (بنا امر ہے بنانا سے) گھر پھونک۔ گھرجاڑ۔ وغیرہ
(۳) بعض دفعہ امر اور اسم کے ملنے سے مفعول کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً
نو توڑ۔ تل کٹ۔ وغیرہ

(۴) بعض دفعہ اسم اور امر مل کر صفت کا کام دیتے ہیں۔ اس صورت میں امر فعل

لازم سے لیا جاتا ہے۔ فعل متعدی سے نہیں۔ مثلاً

منہ چھٹ۔ منہ چھٹ۔ ہتھ چھٹ۔ وغیرہ

(۵) بعض دفعہ اسم اور امر مل کر مرکب حاصل مصدر بناتے ہیں۔ مثلاً۔

پُت جھڑ- گھڑ دوڑ- کایا پلٹ وغیرہ

(۶) اسم اور ماضی کے ملنے سے مفعول کے معنی پیدا ہوتے ہیں مثلاً
آنکھوں دیکھا۔ بال باندھا نشانہ۔ آپ بیٹی۔ کان پکڑی باندی۔ کڑکھائی۔ من مانی بات
منہ بولا بھائی۔ منہ دیکھی بات۔ منہ مانگی مراد یا موت۔ منہ مانگے دام وغیرہ

(۷) بعض دفعہ اسم اور ماضی کے ملنے سے فاعل کے معنی پیدا ہوتے ہیں مثلاً
پلک پیٹا۔ پن ڈبا۔ جیب کترا۔ چرکٹا۔ کھٹ پھوڑا۔ پتھر پھوڑا۔ پتھر چٹا۔ کن بندھا
کم تولا۔ گسٹ کھدا۔ گھڑ چڑھا۔ کھٹ بنا۔ مچھ مرڈا۔ وغیرہ

(۸) بعض دفعہ اسم اور ماضی کے ملنے سے صفت کے معنی پیدا ہوتے ہیں مثلاً
دل جلا۔ دل چلا۔ مغز چلا۔ دماغ چلا۔ کمر جھکا۔ دھڑوٹا۔ کمر ٹوٹا۔ بٹھا (ناک کٹا)
رس بھری۔ ارمان بھری۔ سہاگ بھری۔ تاروں بھری رات۔ سر کٹا۔ سر منڈا۔ قدموں گئی
کان پڑی آواز۔ کن پٹھا۔ کن چھدا۔ کن کٹا۔ کھوج مٹا۔ گل پھولا۔ گھرب۔ گھر گیا۔ مانگ علی
منہ پڑی بات۔ نیستی بھرا۔ وغیرہ

(۹) کبھی دو امروں کی ترکیب سے اسم فاعل ترکیبی کا کام لیا جاتا ہے۔ مثلاً :-
لے مر۔ لے لوٹ وغیرہ

(۱۰) کبھی دو ماضیوں کو ترکیب دے کر مفعول کے معنی لیتے ہیں۔ مثلاً

پالا پوسا بچہ۔ دیکھا بھالا۔ لوٹا کھوٹا۔ لیا دیا۔ لیا پوتا۔ وغیرہ

(۱۱) کبھی دو ماضیوں کے ملنے سے صفت کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً :-

بھولا بھٹکا۔ جلا بلا۔ جلا بھنا۔ لدا پھندا۔ لوٹا پھوٹا۔ لگا بندھا۔ پڑھا گنا۔ پڑھا کھا
گیا گزرا۔ وغیرہ

(۱۲) اسم اور صفت حالیہ لما کر صفت مرکب بنائی جاتی ہے۔ مثلاً :-

مدا ملتی بات۔ منہ بولتی تصویر۔ وغیرہ

(۱۳) دو صفت حالیہ ملا کر بھی صفت مرکب بنائی جاتی ہے۔ مثلاً:-

بیعتی جاگتی مورت - چلتی پھرتی چھاؤں - ڈھلتی پھرتی چھاؤں - وغیرہ
(۱۴) دکھائی بھرائی وغیرہ شکل کے حاصل مصدر روں کے ساتھ خاص اسماء کے ملائے
سے مرکب حاصل مصدر بنائے گئے ہیں جن سے خاص خاص نیگوں یا اُجرتوں کی طرف
اشارہ کرنا مقصود ہے۔ مثلاً

پان کھلائی - جوتی چھپائی - سلام کرائی - سہرا بندھائی - شربت پلائی - شرک گھائی
گرد جھڑائی - منہ بھرائی - نال کٹائی - دودھ بڑھائی - منہ دکھائی - دودھ پلائی - ہاتھ گھائی
ہاتھ ڈھلائی - سر منڈائی - وغیرہ

جگ ہنائی - لوگ ہنائی - منہ چھوائی بھی مرکب حاصل مصدر رہیں، مگر ان سے کسی
خاص رسم یا اُجرت کا بتانا مطلوب نہیں۔

(۱۵) عام حاصل مصدر روں کے ساتھ اسماء کے مرکب ہونے کی مثالیں حسب ذیل ہیں
کپڑ چھان - من سمجھوتی - نک گھنی - تھہ کٹی - تھہ پھیری - سر پھٹول - آنکھ مچول -
چھلا پھپھول - چادر چھپول - گدھا لوٹن - چڑیا نوچن - وغیرہ

(۱۶) دو حاصل مصدر روں کو ملا کر بھی مرکب حاصل مصدر بنالیتے ہیں۔ مثلاً:-

اُدھیر بن - اکھاڑ بچھاڑ - پکڑ دھکڑ - پوچھ گچھ - پھیر بدل - پھیر بھار - تاک بھانک
تور پھڑ - ٹوٹ پھوٹ - جھاڑ پھونک - جھاڑ پونچھ - چل چلاؤ - چلت پھرت - چھان بین
چھپڑ چھاڑ - چھین چھپٹ - چیر بھاڑ - داب چوک - ددڑ دھوپ - دیکھ بھال - رکھ رکھاؤ
رگڑا جھگڑا - روک روک - روک تھام - سوچ بچار - کاٹ پھانٹ - کاٹ چھانٹ -
کتر بنوت - کرنی بھرنی - اتار چڑھاؤ - اُچھل کود - بول چال - کود بھاند - کھیل کود -
گھٹاؤ بڑھاؤ - گھس پیٹھ - لاگ لپیٹ - لپک بھپک - چمک دمک - لپیٹ جھپیٹ -
اتک چال - لڑائی بھڑائی - لکھت پڑھت - لگائی بھجائی - سکھائی پڑھائی - لگی لپیٹی

جلی کٹی۔ لوٹ کھوٹ۔ لوٹ مار۔ لین دین۔ مارپیٹ۔ ناپ تول۔ مار دھاڑ۔ مارکٹائی
نوح کھوٹ۔ ہارجیت۔ ہانک پکار۔ وغیرہ

(۱۷) اسم اور مصدر ملا کر صفت مرکب بنائی جاتی ہے۔ مثلاً:-

تھر تھر کینی۔ گھر گھنا۔ گھر جھکنی۔ کوتے اڑانی۔ وغیرہ

(۱۸) اسم فاعل ترکیبی جو اسم اور امر کے ملنے سے بنتا ہے اور جس کا ذکر مذکور میں کیا

گیا اُس کے آخر میں (واو) زیادہ کر کے وہی معنی مراد لیتے ہیں۔ مثلاً:-

پچھلگو۔ گھر اُجاڑو۔ پیٹ پالو۔ مال مارو۔ وغیرہ

(۱۹) دو امروں کے ملنے سے جو اسم فاعل ترکیبی بنتا ہے اور جس کا ذکر مذکور میں کیا

گیا ہے اُس کے آخر میں (واو) زیادہ کر کے وہی معنی مراد لیتے ہیں۔ مثلاً:-

لے بھاگو۔ پھاڑ کھاؤ۔ وغیرہ

(۲۰) اسم اور ماضی کے ملنے سے جو صفت کے معنی لئے جلتے ہیں جس کا ذکر مذکور میں

میں کیا گیا اُس کے آخر میں بھی (واو) زائد کر کے وہی معنی مراد لیتے ہیں۔ مثلاً:-

رتن جڑاؤ (یعنی مرصع سجواہر) وغیرہ

(۲۱) بعض دفعہ اُس اسم فاعل کے شروع میں جس کے آخر میں (واو) زائد کی جاتی

ہے کوئی اسم بڑھایا جاتا ہے اور اس سے ایک صفت بنالیتے ہیں جس میں قابلیت کے
معنی پائے جاتے ہیں۔ مثلاً:-

کام چلاؤ (یعنی کام چلانے کے قابل) پیٹ بھراؤ (پیٹ بھرنے کے لائق) وغیرہ

تیسری بحث

مرکبات کے اجزاء ترکیب کے وقت یا تو بلا کسی تغیر و اضافہ کے بدستور باقی رہتے ہیں جس کی

مثالیں گزر چکی ہیں، یا ان میں تغیر و اضافہ ہوتا ہے۔ اس سے غرض یہ ہوتی ہے کہ وہ مرکبات

جن میں تخیرواضافہ کیا گیا ہو، مختصر ہو جائیں اور زبان پر آسانی سے رواں ہوں۔ اس طریقہ کے مُرکبات آریائی زبانوں کے ساتھ مخصوص ہیں اور اردو زبان کی خصوصی زبانوں میں سے صرف ہندی اور فارسی میں پائے جاتے ہیں، اس لئے اوّل ہم اس بحث میں انھیں کا بیان کجائی طرز پر کریں گے۔ عربی زبان میں بھی مُرکبات کے اختصار کا ایک خاص قاعدہ ہے مگر ہم اس کا ذکر اس بحث میں نہیں چھیڑیں گے۔ اُس کو آئندہ چل کر بیان کریں گے۔ موجودہ مطالب کو ہم کئی عنوانوں میں تقسیم کرتے ہیں جو حسب ذیل ہیں :-

(مطلب اوّل) ہندی اور فارسی مُرکبات کے اجزاء اگر حرف علت ہوں تو ترکیب کے وقت وہ حروف پہلے جزیں سے یا دوسرے جزیں سے یا دونوں جزیوں میں سے گر جاتے ہیں جس کی مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں -

اصل الفاظ	حروف علت گرنے کے بعد	ترکیب کی حالت میں
آدھا	اد- یا ادھ	ادگدا۔ ادھ سیرا وغیرہ
ایک	اک	اکتارا۔ اکدال
آگے	اگ	اگلا۔ اگوا
پیچھے	پچھ	پچھلگو۔ پچھوارا
پانی	پن	پن پکی۔ پنکھٹ
پان	پن	پن بٹا۔ پن کٹی
پھول	پھل	پھل بھری۔ پھلاری
تلے	تل	تل نظر۔ تلپٹ
ٹیرھا	ٹیرھ	ٹیرھ منھا
چام = چمڑا	چم	چمار۔ چمڑس
اسٹھ	اٹھ	اٹھوارہ۔ اٹھاشی

اصل لفظ	حروف علت گزینے کے بعد	ترکیب کی حالت میں
سات	سَت	ست سجا۔ ست ماسا وغیرہ
سیاہ	سِیَہ	سید باطن۔ سید دل
شاہ	شَہ	شہزور۔ شہباز
کالا	کَال	کال کوٹھری۔ کال گندہ
کپڑا	کِپڑ	کپڑچان۔ کپڑباس
کاٹ = لکڑی	کِٹ	کٹ پتلی۔ کٹ پھوڑا
کچّا	کِچ	کچ لو۔ کچالو
کالا	کَل	کچڑی۔ کلسر
کان	کَن	کن سیا۔ کن ٹوپ
کوتاہ	کوَتہ	کوٹہ قد۔ کوٹہ گردن
کھاٹ	کھِٹ	کھٹ بنا۔ کھٹل
گاجر	گِجَر	گجر بھت۔ گجرا
گرو	گِر	گرد دارہ۔ گرد مکی
گولی	گُل	گلچلا۔ گلچھرے
گلا	گَل	گل مالا۔ گلچوٹ
گھل	گھَل	گل بھولا۔ گل تکیہ
گھوڑا	گھِڑ	گھڑ چرخا۔ گھڑ دوڑ
گھاس	گھَس	گھس گھدا۔ گھیارا
گھنا = بہت	گھَن	گھنچر۔ گھنگور
لوہا	لوہ	لوہ چون۔ لوہ سار

اصل لفظ	حروف علت گزنی کے بعد	ترکیب کی حالت میں
میٹھا	میٹھ	میٹھ لونا۔ میٹھ بولا وغیرہ
کھٹا	کھٹ	کھٹ لونا۔ کھٹ میٹھا
ناک	نک	نکتوڑا۔ نک پڑھا
ہاتھ	ہتھ۔ ہت	ہتھکڑی۔ ہتھ پھیری
راہ	رہ	رہزن۔ رہرو
گاہ	گہ	خزگہ۔ کارگہ
ماہ	مہ	مہرو۔ متاب
سپاہ	سپہ	سپہدار۔ سپہ سالار
کٹاہ	کٹہ	کچ کٹہ۔ کلہدار
گناہ	گنہ	گنہگار۔ بے گنہ
نگاہ	نگہ	نگہبان۔ نگہباز
گوہر	گہر	گہر بار۔ گہر شاں
بڑا	بڑ	بڑدشا۔ بڑا نکھا
چھوٹا	چھٹ	چھٹ بھیا
بھیتجا	بھیتج	بھیتج ہو۔ بھیتج داماد
بھاسجا	بھانج	بھانج داماد
دھان	دھن	دھن کٹی
تیل	تل	تیل میٹھا
باگ	بگ	بگٹ
بھلامنس	بھلمنس	بھلمنس

اصل الفاض	حروف علت گزرنے کے بعد	ترکیب کی حالت میں
بھاڑ	بھڑ	بھڑ بھونجا وغیرہ
بھیک	بھک	بھکاری۔ بھکنگا
بھوک	بھک	بھک موا
پات	پت	پت جھڑ
گاد	گد	گد لا
بات	بت	بت بنا
باٹ = رستہ	بٹ	بٹ مار
تھوڑا	تھڑ	تھڑ دلا
آئینہ	آئنه	آئنه دار
نیشتر	نِشتر	نِشتر کدہ
بیروں	بروں	بروں سرا
نینکو	بنکو	بنکو کار
ہوش	ہش	ہشیار
گاؤ	گا	گامیش
کاہ	کہ	کہا۔ ککشاں
کوہ	کہ	کھسار

(مطلب دوم) (۱) ہندی اور فارسی کے مرکب لفظ میں اگر پہلے جز کا آخری حرف اور دوسرے جز کا پہلا حرف ایک ہو تو ان دونوں ہمجنس حروف میں سے ایک گر جاتا ہے حرف علت کی کوئی قید نہیں۔ اس میں حروف صحیح بھی داخل ہیں۔ مثلاً :-

(کچا + آلو) سے کچالو (ناک + کٹا) سے نکٹا

(شب + برات) سے شبرات (جنگ + گاہ) سے جنگاہ
 (ناک + کیل) سے نکیل (رم = بھاگنا + منہ) سے رمنہ
 (شرم + منہ) سے شرمندہ (عزم = غصہ + منہ) سے عزمندہ
 (سپید + دیو) سے سپیدیو (پسید + دار = درخت) سے سپیدار
 (نیم + من) سے نینم (بادام + مغز) سے بادامغز
 (گرد + دہن) سے گردہن (خم + منہ سے خمند) (پھر بدل کر) کمنہ
 (آزاد + درخت) سے آزاد درخت (شر + روا) سے شر روا
 (شب + بان) سے شبان (چمگادڑ) (مشت + تنگ) سے مشتنگ (مفل) (۲)
 بعض دفعہ ایسے دو ہمجنس حرفوں کا ادغام ہو جاتا ہے۔ یعنی ایک حرف کھنٹے
 میں اڑا کر دوسرے حرف کو مشدّد کر دیتے ہیں۔ مثلاً

(خور = سورج + رم = بھاگنا) سے خورم
 (شب + بو) سے شبو (فر + بخ) سے فرخ
 (شب + باز) سے شباز (چمگادڑ)

(۳) اگر ایسے دو حرف قریب المخرج ہوں تو یا تو ایک حرف کو اڑا دیتے ہیں
 جیسے (یک + گانہ) سے یگانہ (ناگ + کیر) سے ناگیسر
 یا ایک حرف کو اڑا کر دوسرے کو مشدّد کر دیتے ہیں جیسے (شب + پرہ)
 سے شپڑہ۔ یا ان میں سے ایک حرف کو کسی دوسرے حرف سے بدل دیتے ہیں
 جیسے (ہٹ + تال) سے ہڑتال۔

(مطلب سوم) بعض دفعہ مرکبات کے اجزاء میں سے بغیر کسی خاص اصول یا
 قاعدہ کے حروف صحیح بھی گر جاتے ہیں۔ مثلاً
 (چپ = بائیں + راست = دائیں + ی) سے چپراسی

(پانچ + میل) سے پانچ میل (پانچ + سیر) سے پانچ
 (دست + پناہ) سے دسپنا
 (گرگ + شغال) سے گرشال (ایک دوغلے جانور کا نام)
 (میخ + چوب) سے میخ چو (یشہ + محل) سے شیش محل
 (نخ + تعلیق) سے نستعلیق
 (سرکہ + انجین یا انجین = شد) سے سکنجین
 (سگ + پتلا) سے پتلا (تار + زن) سے ستازن (ستار نواز)
 (مردار + سنگ) سے مردارنگ (کدہ + بانو) سے کدبانو
 (آذر + نشین) سے آذر نشین (سمندر جانور)
 (گل + چنگاری + خانہ) سے گلخن (شاد + باش) سے شاباش
 (اگرگ + بز) سے گربز (مکاری) (کشت + وزر) سے کشاورز (کان)
 (سرکہ + آہن) سے سکاہن (داد + ور) سے داور
 (خوش + دامن) سے خوشامن
 (جا + روب) سے جارو (اردو میں جھاڑو)
 (شاہ + گرد) سے شاگرد

(مطلب چارم) اردو میں مرکب کے اجز کو باہم ملائے گا ایک اور عجیب
 قاعدہ ہے۔ وہ یہ ہے کہ جب مرکب کے دوسرے جز میں کوئی حرف علت ساکن ہو
 تو اس حرف علت سے ماقبل حروف کو حذف کر دیتے ہیں اور پہلے جز کو اس محذوف
 جز کے ساتھ ملا دیتے ہیں۔ اس قاعدہ سے دونوں جز ملکر ایک جان ہو جاتے ہیں مثلاً
 (پھول + تیل) سے پھلیل (تیل کی کٹ حذف کر دی)
 (گرد + تباکو) سے گردا کو (تبا کو میں سے تبا کو حذف کر دیا)

(بھس + تباکو) سے بھسا کو (تبا کو میں سے تبا کو حذف کر دیا)

(رس + چاول) سے رسا دل (چاول کی پرچ حذف کر دی)

(کھڑا + پاؤں) سے کھڑاؤں (پاؤں کی پ اڑ گئی)

(نیب + گولی) سے نبولی (گولی کا گاف اڑ گیا)

(لیکر + گولی) سے لکرولی (گولی کا گاف اڑ گیا)

(انگ = بدن + پوچھا) سے انگوچھا (پوچھا کی پ اڑ گئی)

(پشت + بارہ = بوجھ) سے پشتارہ (بارہ کی ب اڑ گئی)

(بقتر + عید) سے بقترید (عید کی ع اڑ گئی)

(مطلب پنجم) (۱) مرکبات کے اجزاء کے درمیان ربط کے لئے بعض دفعہ

ایک الف بڑھا دیتے ہیں۔ یہ الف ربط یا عطف کا کام دیتا ہے۔ ہندی اور فارسی دونوں زبانوں میں یہ قاعدہ جاری ہے۔ مثلاً:-

(سر) اور (رو) سے سرارو (تنگ) اور (ترش) سے تنگا ترشی

(زن) اور (شو) سے زناشوی (مشت) اور (سنگ) سے (مشتا سنگ) (فلاخن)

(سر) اور (پا) سے سراپا (سر) اور (شیب = مخف شیب) سے سر شیب

(سر) اور (گوں) سے سرگوں (مخف نگوں) سے سراگوں

(جوان) اور (مرگ) سے جوان مرگ

(دست) اور (سنگ) سے دستا سنگ (فلاخن)

(سال) اور (ماہ) سے سالامہ (تگ) اور (پو) سے تگپو

(تگ) اور (دو) سے تگدو (رست) اور (خیز) سے رستاخیز

(پیش) اور (دست) سے پیشا دست (پس) اور (دست) سے پادست

(پس) اور (پہیں) سے سپاہیں (شب) اور (روز) سے شب و روزی

(ریل) اور (پیل) سے ریل پیل (دھکا) اور (پیل) سے دھکا پیل

(جو) اور (کھار) سے جَوَا کھار (سر) اور (کوفت) سے سر کوفت (طعنہ)
(کوہ) اور (موی) سے کوہاموی (ایک کھیل کا نام)

(سر) اور (زیر) سے سرازیر (جھاڑ) اور (پھونک) سے جھاڑا پھونکی
(پیر) اور (پھاڑ) سے پیرا پھاڑی (دھم) اور (چو کڑی) سے دھما چو کڑی
(روک) اور (لوک) سے روکا لوکی (دھینگا) اور (مُشت) سے دھینگا مُشتی

(لوڑا) اور (مڑوڑ) سے توڑا مڑوڑی (چھین) اور (جھپٹ) سے چھینا جھپٹی
(چوم) اور (چاٹ) سے چوما چاٹی (ٹھوک) اور (پٹ) سے ٹھوکا پیٹی
(جھک) اور (بادل) سے جھکا بادل (رنج) اور (کھوٹ) سے نوچا کھوٹی
(کوس) اور (کاٹ) سے کوسا کاٹی (کم) اور (پیش) سے کمابیش
(نوک) اور (جھوک) سے نوکا جھوکی (نوک) اور (چوک مقلوب کوچ) سے نوکا چوکی
(نوٹ) اور (کھوٹ) سے نوٹا کھوٹی

(ہاتھ) اور (جوڑ) سے ہاتھا جوڑی (ایک پودے کا نام)
(ہاتھ) اور (چھانٹ) سے ہاتھا چھانٹی (دغا بازی)

(ہل) اور (چل) سے ہلا چلی (ہاتھ) اور (پاؤں) سے ہاتھا پائی
(سات) اور (روہن = جتھا) سے ساتاروہن
(رگ = کوّا) اور (رول = غوغا) کا گارول

(کان) اور (بات) سے کاناباتی (کان) اور (بھس) سے کانابھوسی
(کینچ) اور (تان) سے کھینچا تانی

(مرگ = ہرن) اور (لوچن = آنکھ) سے مرگا لوچنی

(مرگ = ہرن) اور (نین = آنکھ) سے مرگا نینی

(موسل) اور (دھار) سے موسلا دھار

(۲) بعض دفعہ ربط کے لئے (الف) کی جگہ (یا) آتا ہے۔ مثلاً:-
 (مٹی) اور (پھوس) سے مٹی پھوس (مٹی) اور (ٹھس) سے مٹی ٹھس

(بھیر) اور (چال) سے بھیر یا چال (بھیر) اور (دھان) سے بھیر یا دھان
 (ل) اور (میٹ) سے لمیا میٹ (چچا) اور (ساس) سے چچیا ساس
 (خالو) اور (ساس) سے خلیا ساس (دادا) اور (خسر) سے دوا خسر
 (ماموں) اور (سُسُر) سے میا سُسُر (پھپا) اور (ساس) سے پھپیا ساس
 (۳) بعض دفعہ ایک ہی لفظ مکرر آتا ہے اور الف درمیان میں اضافہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً

شائب - لبالب - گوناگوں - رنگارنگ - سرسبز - برابر - پیالے - دامدم - روارو -
 دوا دوا مالال - خیر خیر - مار مار - بھاگا بھاگ - برس برس - بوند بوندی - دھینکا دھینگی -
 دھما دھم - جھڑ جھڑ - پڑ پڑ - تڑا تڑا - مونا مونا - دھواں دھواں - چھو اچھو - شرما شرما - دیکھا دیکھی
 بیجا بیج - نفسا نفسی - گرا گری - شورا شوری - رسا رسا - قسما قسما - زور زوری - ہما ہمی - روارو
 دوا دوی - وغیرہ

(۴) بعض دفعہ بجائے الف کے ربط کے لئے (میم) آتا ہے۔ (الف) کی طرح یہ بھی مختلف
 لفظوں اور مکرر لفظوں کے درمیان اضافہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً

چیم چھاڑ - چیم چاخ - دھکم دھکا - ٹھیک ٹھیک - پورم پور - ٹالم ٹول - لوٹم لوٹ
 (۵) کبھی ربط کے لئے (واو) غلط بھی مرکب کے دو اجزاء کے درمیان لاتے ہیں۔ مثلاً
 آب دہوا - آب و تاب - آب و رنگ - رنگ بو - پیچ و تاب - کار و بار - کار واری
 بے سرو پا - بے سرو پائی - بے سرو سامان - بے سرو سامانی - بندوبست - بندوبستی
 کاغذات - حاکم و محکومانہ تعلقات - وغیرہ

چوتھی بحث

اُردو زبان میں جو مرکبات کثرت کے ساتھ مستعمل ہیں اُن کے بہت سے ابتدائی

اور آخری اجزا ایسے ہیں، جو اکثر آتے ہیں اور اُن سے بہت سے الفاظ مرکب ہوتے ہیں، یا مرکب ہونے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ یہ اجزا مستقل الفاظ ہیں یا مستقل الفاظ سے حروف علت وغیرہ گرا کر بنائے گئے ہیں۔ مرکبات سے علیحدہ جن معنوں میں اُن کا استعمال اُردو یا فارسی میں ہوتا ہے، تقریباً اُنھیں معنوں کو وہ مرکبات میں بھی ظاہر کرتے ہیں ایسے الفاظ کو ہم سابقے اور لاحقے تو نہیں ہو سکتے، جن کی فرست ہم پہلے درج کر چکے ہیں۔ البتہ ہم اُن کو نیم سابقے اور نیم لاحقے کہہ سکتے ہیں۔ ذیل میں ہم ایسے الفاظ کی فرست درج کرتے ہیں۔ فارسی زبان میں ان نیم سابقوں اور نیم لاحقوں سے مرکب ہو کر جو خاص الفاظ بنے ہیں اُن کو بھی ہم نے ہر نیم سابقے اور نیم لاحقے کی ذیل میں درج کر دیا ہے، تاکہ اس سے الفاظ سازی میں مزید بعیرت حاصل ہو۔ تین کے لئے ایسے الفاظ کے شروع میں حرف (ف) لکھ دیا گیا ہے۔ فارسی مرکبات میں اضافت کا کوئی مرکب نہیں لیا گیا۔ نیم سابقوں میں اکثر وہ ہیں جن کا شمار صفات میں ہے۔ یہ صفات شاعری اور انشا پر دازی کی جان ہیں۔ ان میں سے بعض نیم سابقے مثلاً: کم۔ کج۔ بد۔ دو۔ کچ۔ کل وغیرہ ایسے ہیں کہ اگر آئندہ مصنفین اُن کو سابقوں میں داخل کر لیں تو کچھ تعجب نہیں۔

نیم سابقہ

آب - آب پاشی - آبجوش (پانی میں جوش دی ہوئی پُھرنے والی - بخنی - یا شوربا) - آبخورد
آبدار - آبدست - آبدیدہ - آب رداں - آبشورہ - (شورہ سے تھکا گیا ہوا پانی - لیوں اور شکر
کا شربت) - آبکاری - آبکے - آب نے - آبیاری - آبرو - آبلہ - وغیرہ (فت) آب انبار (بڑا
حوض یا تالاب) - آب اندام (نازک اندام) - آب اندر شیشہ (ایک نیم سبز نباتی رنگ ہے) -
آب باز (تیراک) - آب بردار (وہ بات جس کا جھوٹا بیچ ہونا معلوم نہ ہو) - آب پاشاں (ایران
کا ایک تہوار جس میں ایک دوسرے پر رنگ چھڑکتے ہیں) - آب پیکر (تارے) آب جامہ (پانی پینے
کا گلاس) - آب چرا (تھوڑی سی غذا جو ہمارے موٹھے پانی پینے کے لیے کھائیں) - آب میں غسل
میت کی صافی) - آب خوردہ (وہ برتن جس میں کشر پانی رہا ہو) - آب خیز (وہ زمین جہاں
کھودنے سے پانی قریب ہی نکل آئے) - آب دان (پست زمین جہاں بارش کا پانی جمع ہو جائے
پانی کا برتن جھیل) - آب دزد (دبچورا - وہ زمین جہاں پانی پوشیدہ جاری ہو با دل) - آب دت
(وضو - پاک دامن شخص - ہنرمند - دستکار) - آب دتاں (پانی کا ٹوٹا) آب دناں (احسن کمرؤ
ایک قسم کی شیرینی - قمار بازوں کی اصطلاح میں نادان حریف - لطیف میوہ) - آب راہہ
(پانی گزرنے کا رستہ) - آب رفت (وہ پتھر جس کو پانی نے تراش کر گول کر دیا ہو) آبریز
(پانچناہ - چوچہ - سر پر پانی ڈالنے کا برتن) - آب ریزاں - آب ریزگاں (دیکھو آب پاشاں)
آب زن (تسکین دینے والا - وہ برتن جس میں دواؤں کا پانی ڈال کر بیماری کو بھاتے ہیں) -
آب زیر گاہ (وہ شخص جو ظاہر میں اچھا ہو اور باطن میں شریر ہو) - آب سوار (پانی کا ٹمبل)
آب سیر (سبک فائر جانور) - آب ر (پانی کی چادر) - آب شناس (حقیقت شناس - قاعدہ
داں - وہ شخص جو جہاز کا نگران ہو اور دریا کے تیور پہچانتا ہو) - آب شنک (دیکھو آبرزن)
آب شیب (وہ جگہ جہاں پانی اوپر سے نیچے آکر بہتا ہو) - آب کار (شراب فروش - شراب خواہ)

سقا نگیں ساز)۔ آب کامہ (ایک کھانے کا نام)۔ آب کش (سقا) آب گند (دھو زمین جس کو پانی
نے کھود ڈالا ہو)۔ آب کور (بے فیض آدمی جو لوگوں کو پانی پینے سے بھی دریغ کرتا ہو)۔ آب گاہ
(تالاب)۔ آب گردش (آب دہوا کا تغیر۔ بیماری جو آب دہوا کے تغیر سے پیدا ہو)۔ آب گوں
(گیہوں کا نشاستہ۔ آسمان)۔ آب گیر (تالاب)۔ آب گینہ (مشیشہ)۔ وغیرہ

آتش۔ آتش باز۔ آتش پرست۔ آتش خانہ۔ آتش خو۔ آتش داں۔ آتش رخ۔
آتش زباں۔ آتش زدہ۔ آتش زدگی۔ آتش زنی۔ آتش طبع۔ آتش فشاں۔ آتش مزاج۔ آتش لکڑی
وغیرہ۔ (ف) آتش افزہ (آتش بازی کی ہوائی)۔ آتش افزہ (ایندھن۔ یز جو دی سنہ کالی جوان مینہ یقیناً آتش افزہ
(ایندھن چھتاں)۔ آتش برگ (دیاسلمائی چھتاں)۔ آتش بند (آگ سے بچنے کا منتر)۔ آتش بیا
(بیمار۔ شفع گھوڑا)۔ آتش پرور (توار کی صفت)۔ آتش پیکر (سویج۔ جنات۔ شیاطین)
آتش خاطر (تیز فہم)۔ آتش خوار (ایک پرندہ کا نام۔ ظالم و رشوت خوار)۔ آتش دستی
(چالاک)۔ آتش زن (چھتاں۔ یقیناً)۔ آتش فام (نارنجی)۔ آتش فراز (دیکھو آتش افزہ)
آتش مسرور (دیکھو آتش افزہ)۔ آتش نعل (تیز رو گھوڑا)۔ آتش کار (غضبناک۔ جلد باز)۔
بدکار۔ بھڑبھونجا۔ باد پچی۔ لہار۔ آتش باز)۔ آتش کا د (آگ کریدنے کا اوزار)۔ آتش کش
(تور سے آگ نکالنے کا اوزار)۔ آتش گر۔ آتش گرہ (آگ پکڑنے کا اوزار۔ چمٹا)۔
آتش گیر (آتش گر)۔ آتش گوں (ایک پھول کا نام)۔ آتش لباس (سرخ پوش)۔ آتش بچ
(دیکھو آتش دست)۔ آتش پیکر (دیکھو آتش پیکر)۔ آتش زباں (دیکھو آتش زباں)۔ آتش زب
(دیکھو آتش زباں)۔ آتش لباس (دیکھو آتش لباس)۔ وغیرہ

آزاد۔ آزاد خیال۔ آزاد طبع۔ آزاد مزاج۔ آزاد مشرب۔ آزاد مذہب۔
آزاد رو (غیر فوف)۔ آزاد میوہ (ایک مٹھائی کا نام)۔ آزاد درخت (ایک درخت کا نام)
آزاد دارو (جنگلی چھندر)۔ آزاد نامہ (آزادی کی دستاویز)۔ آزاد دار (کوسیتی
کی ایک دھن)۔ وغیرہ

سہ شفتہ - آشفۃ حال - آشفۃ مزاج - (ف) آشفۃ دماغ - آشفۃ مغز
وغیرہ

ا د - ادھ - (مخفف آدھا) ادگر (انیم پختہ) ادھ کچرا - ادھ سیرا - ادھ کھلا
دینم شگفتہ) ادھ گلا - ادھ منا (چڑچڑا) - ادھ منا (سیر کا باٹ) - ادھ موا - وغیرہ
افسردہ - افسردہ دل - افسردہ خاطر - (ف) افسردہ بیان (جس کی بات دل
پر اثر نہ کرے) - افسردہ پستیاں (باجھ عورت) افسردہ جان (مردہ دل - بے رحم) افسردہ
دروں (افسردہ دل) - افسردہ دم (دیکھو افسردہ بیان) وغیرہ
اک - (مخفف ایک) اک پیچا - اک تارا (کپڑے اور بابے کی ایک قسم) - اک تالا
راگ کا اک اصول جس کی ہر ضرب برابر فاصلہ پر پڑتی ہے - اک در - اک ڈال - اک ر -
اکھوتا - اکنگ (لکڑی کا ایک کھیل - یک دل وغیرہ
اک - (مخفف آگے) - اکلا - اکو (رہنما) - اکوانی (پیشوائی) - اکوائی (پیشوائی)
وغیرہ -

اگن - (آگ) اگن باؤ (آتشک) - اگن بوٹ - اگن کیڑا (سمندر) وغیرہ
ایک - ایک جان (خوب ملا ہوا - گرا دوست) - ایک رنگ (ہم رنگ) - ایک بان
(ہم زبان) - ایک موٹو (ہم زبان) وغیرہ
باد - بادغا - بادبان - بادخایہ (فتق) - بادخور (گھوڑے کی ایک بیماری) -
بادخورہ (گنج) - بادکش - بادہوائی - وغیرہ - (ف) باد آور - باد آورد (ایک کاٹوڈا
جھاڑی - پرویز کے ایک خزانے کا نام - موسیقی کی ایک دھن - وہ چیز جو ہفت ہاتھ آئے
باد بدست (مفلس) - باد بر (پتنگ) - جویشی کرے اور کچھ کام نہ کرے) - باد بر (پھر کی نفع
شکن دوا) - باد برگ (پتنگ) - بادبیزاں (پنکھا - ایلچی) - بادبزن (پنکھا) - بادپا (تیز رفتاری)
بادپر (دیکھو بادبر) - بادپراں (خوشامدگو) - بادپرائی (خوشامد) - بادپردا (ہوا دار گھر)

وہ شخص جس کے نزدیک ہر بات مساوی ہو۔ بادبڑہ (لکڑی کی پھلین) بادبچ (مُجھولا) بادخوال
 (خوشامدی۔ بھاٹ)۔ بادخورک (ایک پرند کا نام) باددار (بے تعلق اور مغرور آدمی)۔
 سوچی ہوئی جگہ)۔ باددروست۔ باددُرشت۔ باددُرکف (تینوں کے لیے دیکھو بادبست)۔
 باددست (فضول سپنج۔ چالاک)۔ باددستی۔ (فضول خرچی۔ چالاک)۔ باددم (مغرور)۔
 بادراں (ہوا موکل۔ مغرور۔ پنکھا)۔ بادرَس (ہوادار مکان)۔ بادرسا (سبکداری)۔
 بادریس۔ بادریہ (چمڑا جو تختے کے اندر ہوتا ہے)۔ بادریش (مغرور)۔ بادزن (بادزنہ
 دیکھا)۔ بادسار (تیز رفتار۔ بے عزت و وقار آدمی)۔ بادساختا (سخی)۔ بادسردسرخش
 (مغرور)۔ بادسری (مگردن کشتی)۔ بادسج (خام خیال آدمی)۔ بادسیر (تیز رفتار)۔ بادسوا
 (تیز رفتور گھوڑا۔ تیز رفتور گھوڑے کا سوار۔ بڑا پنکھا)۔ بادفروش (بھاٹ)۔ بادکردار (تیز رفتور)
 بادگزرا (ہوادان۔ قصہ خواں)۔ بادگیر (ہوادان)۔ باددینر (دیکھو باددینر)۔ بادبڈا
 (مُجھوٹا وعدہ) وغیرہ

بارہ۔ بارہ باٹ۔ بارہ بانی (خالص۔ بے عیب) بارہ پتھر (چھاونی کی حد)۔ بارہ
 پنی توپ (بارہ پونڈ یعنی چھ سیر کے گولی کی)۔ بارہ ٹوپی (چالاک آدمیوں کی کونسل)۔
 بارہ دری۔ بارہ سنگا۔ بارہ کھڑی۔ بارہ ماسہ۔ بارہ وفات۔ وغیرہ

باریک۔ باریک بیس۔ باریک بینی وغیرہ
 بال۔ بالابر۔ بالابند (سر سپج)۔ بالاپوش (پینگ پوش)۔ بالادستی۔ بالائینی
 بالاخانہ۔ بالادست۔ بالانشین وغیرہ (ف)۔ بالاچاق (حاکم۔ زیادتی کرنے والا)۔
 بالاخوانی (اپنی لیاقت سے زیادہ اپنے تئیں دکھانا) وغیرہ۔

بد۔ بد اخلاق۔ بد اخلاقی۔ بد اصل۔ بد اسلوب۔ بد اسلوبی۔ بد انجام۔ بد اطوار۔
 بد اطواری۔ بد انتظام۔ بد انتظامی۔ بد اندیش۔ بد اندیشی۔ بد باطن۔ بد باطنی۔ بد بخت۔ بد بختی
 بد بلا۔ بدبو۔ بد پرہیز۔ بد پرہیزی۔ بدتر۔ بدتری۔ بد جانور (سوز)۔ بدچلن۔ بدچلنی۔ بد حال

بڑ - (مخفف بُرا) بڑ بولا (سُخنی باز) - بڑ بھاگی (اقبالند) - بڑ پیٹا - بڑ پیو (سیار خوار)
 بڑ نسا - بڑا کھا - بڑکتا - بڑ گرو - بڑ مٹی (سورنی) وغیرہ

بلند - بلند آواز - بلند آدازی - بلند پرداز - بلند پروازی - بلند حوصلہ -

بلند حوصلگی - بلند خیال - بلند خیالی - بلند نظر - بلند نظری - بلند ہمت - بلند ہمتی - بلند بی -
 بلند بینی - وغیرہ (ف) بلند گراے (وہ شخص جو ترقی پر آمادہ ہو) - بلند و پست دیدہ -
 (تجربہ کار) وغیرہ -

بہ - بہتر - بہترین - بہبود - بہبودی (ف) بہ افتاد (بہبود) - بہ گزین (انتخاب)
 بہ گزیدہ (انتخاب شدہ) وغیرہ

بیدار - بیدار بخت - بیدار دل - بیدار مغز - بیدار مغزی وغیرہ -

بیش - بیش بہا - بیش قیمت - بیش قرار - وغیرہ (ف) بیش بہار (ایک سدا بہار

بوٹی کا نام) - بیش فروش (وہ شخص جو اپنا سب مال لٹا دے) وغیرہ

پاک - پاکباز - پاکبازی - پاک امن - پاک دامن - پاک طینت - پاک طینتی پاکٹ
 پاک سرشت - پاک فطرت وغیرہ (ف) پاک پاش (وہ جو اپنا سب کچھ لٹا دے) پاک
 پاکو - پاک عیار (زرِ خالص) - پاک فروش (= پاک پاش) پاک مغز (پاک رائے)

وغیرہ

پاکیزہ - پاکیزہ صورت - پاکیزہ سیرت - پاکیزہ خیال - پاکیزہ مزاج وغیرہ

پچھ - پچھایا - (انگیا کا پچھلا حصہ) پچھاڑی - پچھلو - پچھواڑہ - پچھوت (وہ چیز

جو فضل کے آخر میں ہوتی جائے) پچھیت (دالان کی پشت کی دیوار) - پچھوا ہوا -

وغیرہ

پریشان - پریشان حال - پریشان حالی - پریشان خاطر - پریشان دل وغیرہ -

(ف) پریشان گو - پریشان نویسی وغیرہ

پست - پست خیال - پست فطرت - پست قد - پست ہمت - پست قامت وغیرہ
 پن - (مخفف پانی) پن کپڑا - پن گھٹ - پنچورا - پن بھٹا (پتلے پکے ہوئے پاؤں) -
 پن پٹی - پنال - پن کال (دہ قحط جو بارش کی کثرت کے سبب پڑے) پنھیا را - پنیا ساپ
 پیلا - پیلا - پن ڈبا وغیرہ

پے - پیرو - پیروی - پینانہ (ف) پے سپرد (پامال) - پے سفید (منحوس) پے سنگ
 (مبارک قدم) پے غلط (گمراہی) وغیرہ

تاریک - تاریک خیال - تاریک خیالی وغیرہ
 تازہ - تازہ دم - تازہ کار - تازہ خیال - تازہ وارد - تازہ دلالت (ف) تازہ
 دماغی (دانا ئی و خوشحالی) تازہ سکہ (نوسکہ زدہ) تازہ گو (نوشن شاعر) - وغیرہ

تباہ - تباہ حال - تباہ حالی - تباہ کاری - تباہی زدہ - وغیرہ
 تر - تردست - تردستی - تردامن - تردامن - تر زبان - تر زبانی - تردماغ - تردماغی
 (ف) ترخندہ (خوشی کی ہنسی) - ترصدا (عمدہ گوئی) - ترزدش (جس کا ہر اچھا اور بظن
 برا ہو) - ترنمہ (= ترصدا) - ترنفسی (= تر زبانی) - تر نوازی (خوش خوانی) - تر نوا
 (= ترصدا) وغیرہ

ترش - ترش رو - ترش روئی (ف) ترش ابرو - ترش رخسار
 وغیرہ

تشنہ - تشنہ لب - تشنہ لبی - (ف) تشنہ جگر - تشنہ دل وغیرہ
 تل - (مخفف تلے) تل نظرا (دہ شخص جو بد نظری سے چپکے چپکے دیکھے) - تپٹ
 بھٹ - تیلیٹی (دامن کوہ) - تیلچا (چھت کے نیچے کا وہ حصہ جو ڈاٹ سے لگنی تک ہوتا ہے)

تلیخ - تلیخ کام - تلیخ کامی - تلیخ میش - تلیخ رو - (ف) تلخ نوا (جس کا گانا گوارا ہو)

تلخ ابرو۔ تلخ نجین۔ تلخ نمر۔ تلخ وترش چشیدہ۔ (تجربہ کار) وغیرہ

تمام۔ (ف) تمام اجزاء (کال)۔ تمام ریس (مقابل نارس)۔ تمام عینار (بالکل کھرا)۔ وغیرہ

تندر۔ تندرناج۔ تندرناجی۔ تندرخوا۔ تندرخوائی۔ تندرود۔ تندرنا۔ تندرناری۔

(ف) تندرؤ (بخل) تندرلے (ناواقبت اندیش) وغیرہ

تنک۔ تنک ظرف۔ تنک ظرفی۔ تنک مزاج۔ تنک مزاجی (ف) تنک اندام۔

(نازک اندام) تنک بیز (گھوڑے کے دم کے بالوں کی چھلنی)۔ تنک جامی (تھوڑی شراب پینا)۔ تنک رو (شرمیلہ)۔ تنک لب (نازک لب)۔ تنک متاع (مفلس)۔ تنک بہرہ (کم نصیب)۔ تنک روزی (کم نصیب)۔ تنک روشنائی۔ تنک سرمایہ۔ تنک فہم (کم فہم) وغیرہ

تنگ۔ تنگ چشم۔ تنگ چشمی۔ تنگ دست۔ تنگ دستی۔ تنگ حال۔ تنگ حوصلہ

تنگ حوصلگی۔ تنگ دل۔ تنگ دلی۔ تنگ دہن (ف) تنگ ورزی (اگر مجبوشی) تنگ دزی (مفلس)۔ تنگ زبیت (تنگ حال)۔ تنگ سال (سال قحط) تنگ عیش (مفلس)۔ تنگ گیری (سخت گیری) تنگنا (گھاٹی) تنگ معاش۔ تنگ یاب (وہ چیز جو مشکل سے ملے) تنگ باز (جس کے پاس لوگوں کی رسائی مشکل ہو) وغیرہ

تہی۔ تہیدست۔ تہیدستی (ف) تہی پشت (بے مغز)۔ تہی چشم (نامینا)۔ تہی آخر

(وہ جانور جو آب و دانہ کے قطع میں مبتلا ہو)۔ تہی دود (بے فائدہ کوشش کرنے والا)۔

تہی دیدہ (= تہی چشم)۔ تہی گاہ (بدن کا وہ حصہ جو بغل اور پہلو کے درمیان ہی) وغیرہ

تیرہ۔ تیرہ بخت۔ تیرہ بختی۔ تیرہ روزگار (ف) تیرہ باطن۔ تیرہ حال۔ تیرہ کد

(دنیا) تیرہ خرد۔ تیرہ درد۔ تیرہ دست (دنیا)۔ تیرہ دل۔ تیرہ رائے۔ تیرہ رواں۔

تیرہ روز۔ تیرہ سرانجام۔ تیرہ کوکب۔ تیرہ مغز۔ تیرہ گل (پلمٹ ٹی شرب یا گدلا پانی)۔

وغیرہ

تیز - تیز مزاج - تیز مزاجی - تیز رد - تیز روی - تیز رفتار - تیز رفتاری - تیز دست -
تیز دستی - تیز قدم - تیز گام - تیز طبع - تیز کار - تیز فہم - تیز فہمی - تیزاب (ف) - تیز دولت (جو
یکایک بلند مرتبہ پر پہنچ جائے) - تیز نشست (تیر انداز جس کا تیز نشانے سے نکل جائے) -
تیز قلم (جلد نویس) - تیز مغزو وغیرہ

جل - جل پان (ناشتہ) - جل ترنگ - جل ترئی - جل تورئی (مچھلی) - جل قتل دشمنی و
تری - جل جو گئی - (جونک - جیل - بد مزاج عورت) - جل کر (محصول آب) - جل گلڑ - جل پنچھی
(مزعج آبی) - جل مانس وغیرہ

جہنم - جہنم آٹھمی - جہنم اندھا - جہنم بادل - جہنم بھوم - جہنم استھان (زاد بوم) - جہنم پتری
جہنم تیرا - جہنم بھلا - جہنم علی (بد بخت) - جہنم دن - جہنم روگی - جہنم گنڈلی - جہنم مرن -
جہنم دیکھا - وغیرہ

چار - چار ابرو - چار آئینہ - چار باغ (شالی رومال) - چار بالش - چار پانچ
(حجت و تحرار) - چار پایہ - چار پائی - چار تال (ایک تال کا نام) - چار کتیر (جنازہ کی نماز)
چار ٹوک (چار ٹکڑے والا) - چار جامہ - چار چشم - چار حرف (لغت) - چار خانہ - چار دا
(پوری عمر کا بکرا) - چار دانگ - چار دیوار - چار زانو - چار شنبہ - چار ضرب (ایک قسم
کا نعل) - چار سو - چار کاتے (چوسر کا ایک داؤ) - چار گنا - چار گام - چار گامہ (تیز
گھوڑا) - چار مغز (اخروٹ) - چار یاری - (سستی بکلمہ کا ردیہ) - (ف) چار ارکان -
(غناصر - راؤٹی) - چار بند (دنیا) - چار بندی (توشہ دان) - چار پنج (بیج مکاسنی) -
بیج بادیاں - بیج کرفس - بیج کبر - چار پارہ (ناج کی ایک قسم - ایک بلجے کا نام) -
چار پہلو (پٹ بھرا - بھاری - موٹا - ایک قسم کا انجیر) - چار خم (کشتی کا ایک داؤ) -
چار شاخ (سزا کی ایک قسم) - چار شانہ (نمونہ و فرہ) - چار ضرب (چار ابرو کا صفایا
خالص سونا) - چار طاق (ایک قسم کا خیمہ - راؤٹی) - چار طاتی (ایک قسم کی ٹوپ) -

چارقب (پادشاہان توران کی ایک خاص پوشش کا نام)۔ چارگل (دماغ دینے کا ایک طریقہ)
 چارگوشتہ (شاہی تخت۔ جنازہ۔ چھوٹا دسترخوان)۔ چارگوشتی (چار دستہ کی صراحی)۔ چارنگر
 (بڑی کشتی)۔ چارموجہ (بھنور) چارمنیخ (سزائی کی ایک قسم) وغیرہ

چرب۔ چرب زباں۔ چرب زبانی (ف)۔ چرب آخور (دہ آدمی جس کی زندگی ناز
 و نعمت میں گزرتی ہو)۔ چرب بالا۔ چرب قامت (خوش قد)۔ چرب پہلو (موٹا آدمی)۔ وہ شخص جس کی
 ذات سے لوگ مستفید ہوتے ہوں)۔ چرب دست (چالاک۔ ہنرمند)۔ چرب گو (شیریں زباں
 فریب دینے والا) وغیرہ

چور۔ چور بالو۔ چور بدن۔ چور پیٹ۔ چور پیا۔ چور تالا۔ چور دروازہ۔ چور لیک
 (غنیہ)۔ چور خانہ۔ چور رستہ۔ چور زمین۔ چور کھری۔ چور کھڑکی۔ چور پہرہ۔ چور گلی۔
 چور کشتی۔ چور محل۔ چور مونگ۔ چور ہٹیا وغیرہ
 چھٹ۔ (مخفف چھوٹا)۔ چھٹ بھیا وغیرہ

خام۔ خام پارہ۔ خام خیالی وغیرہ (ف)۔ خام جوشی (بیجا غصہ)۔ خام خو (توڑ مچ)
 خام دستی (نا تجربہ کاری)۔ خام ریش (مسخر)۔ خام سر (خام خیال)۔ خام طبع (خام خیال)
 خام سوز (دہ چیز جو باہر سے جلی اور اندر سے کچی ہو)۔ خام نوش (نا پختہ شراب پینے والا)
 وغیرہ

خشک۔ خشک دماغ۔ خشک دماغی۔ خشک مغزی۔ خشک سالی (ف)۔ خشک آخور۔
 (قطعا کا سال۔ بخیل)۔ خشک انگلیں (شہد جو سوکھ کر چھتے میں رہ جائے)۔ خشک بند (زخموں
 کا علاج بغیر دم کے۔ مقابل تر بند)۔ خشک پشت (کچھوا)۔ خشک پہلو (بخیل)۔ خشک پے
 (منہوس)۔ خشک جاں (مخروم۔ بے ہنر)۔ خشک جہاں (وہ شخص جو بہودہ حرکات کرتا ہو)
 خشک دامن (پاک دامن۔ مقابل تر دامن)۔ خشک دست (بخیل)۔ خشک دہاں (روزہ دار)
 خشکیش خشک ریشہ (زخم جو باہر سے خشک اندر سے تر ہو)۔ مکرو حیلہ۔ نفاق)۔

خشک زار (زمین بے آب و گیاه) - خشک زباں (بے زباں - کم گو) - خشک سار (زمینِ جبنِ پانی نہ برسا ہو) - خشک سر (تند خو - دیوانہ مزاج) - خشک شانہ (مغور) - خشک طینت (دُشمن آدمی) - خشک عنان (سرکش گھوڑا) - خشک نہاد (بے فیض) وغیرہ

خوب - خوب رو - خوب روئی - خوب صورت - خوب صورتی - خوب کلاں وغیرہ
خیرہ - خیرہ سر - خیرہ سری - خیرہ رلے - خیرہ چشم - خیرہ چشمی (ف) - خیرہ دست (سرکش) - خیرہ نگاہ (خیرہ چشم) - خیرہ کش (بے سبب اور بے محابا قتل کرنے والا) وغیرہ
خلاف - خلاف مضابطہ - خلاف ضابطگی - خلاف قانون - خلاف قانونی کارروائی - خلاف آئینی - خلاف بیانی - خلاف دستور - خلاف شرع - خلاف طبع - خلاف عقل - خلاف قیاس - خلاف وضع - خلاف وضعی وغیرہ

دراز - دراز قد - دراز گوش (د) - دراز خوان (لمبا و ستر خوان) - دراز دست (غالب اور قوی) - دراز دستی (ظلم و ستم) - دراز دم (کتا - بندر - بچھو - گرگٹ) - دراز دنبال (گھٹے بھینس) - دراز سفرہ (دراز خوان) - دراز شمیر (چالاک ملویا) - دراز کار (جو اپنی لیاقت سے زیادہ کام کرنے کا مدعی ہو اور شیخی کی باتیں کرتا ہو) - دراز نفس (دکواسی) - دراز انفسی - (دکواس) - دراز بازو (غالب) وغیرہ

دو - دو آتشہ - دو آبہ - دو اسپہ - دو آتی - دو بارہ - دو بازو (دو رنگے بازو) - دو کبوتر یا کنگوٹا - دو آشیانہ (دو کمرہ کا ڈیرہ) - دو بالہ - دو بلدا - دو بیلوں کا پھکڑا - دو بلدی - (دو بلدا) - دو بھاشا (ترجمان یا مترجم) - دو بھیسیا (منافق) - دو پارہ - دو پایہ - دو پٹہ - دو پشتہ - دو چند - دو زنگا - دو رُخہ - دو رو - دو طرفہ - دو پڑی - دو پکا (ایک قسم کا توأم نگینہ) - دو پنتی (ایک وضع کی دُہرے خانہ کی جالی) - دو ہرا - دو سرا - دو پھر - دو پھریا - دو پیازا - دو تارا - دو مٹی - دو ٹوک - دو جیا (حالمہ) - دو چار - دو چو - دو چوب کا خیمہ - دو خصمی (وہ عورت جس نے دوسرا بیاہ کیا ہو) - دو دستہ ظلال -

دو دستی - دودلہ - دو ہاتھ (دوسری شادی والام دیا عورت) - دو دھارا (تین دو دم
اور وہ جگہ جہاں دو دریا ملیں اور ایک قسم کا تھوڑ) - دو دھاری - دو راؤ (نفاق) - دو را
دورسا - دورگا - دوغلا - دورویہ - دو زانو - دوسالہ - دوسوتی - دوسیری - دوشاخہ
دوشالہ - دو عملہ - دو عملی - دو فصلا - دو فصلی - دو گاڑا (دونالی بندوق) - دو گاتا - دو گانہ
دولتی - دولٹا (دولڑکا ہار) - دولٹرا (ایک ٹوٹا فرشتی کپڑا) - دو محلہ - دو منزلہ - دو معنی
دومنا (دومونا) - دونالی - دو ہتھڑا - دو ہتی - دُلڑی (دولڑکی زنجیر جو گلے میں پہنی جائے)
دُلائی - دوشنبہ - دو گنا - دونا - دُہرا - دہر وغیرہ (ف) دو بامہ (کبوتر جو ایک بچ
میں نہ رہے) - دو بتی (اشرفی جس کے دونوں طرف چہرہ ہو) - دو بدو - دو برادران
ایک شکاری پرندہ جو عقاب سے چھوٹا ہوتا ہے - دو روشن سارے جن کو فرقدین کہتے ہیں) -
دو بڑی (دو بامہ - آوارہ گرد) - دو برہم زنی (چٹوڑی کر کے دو شخصوں کے درمیان لڑائی
کرا دینی) - دو بعد (طول و عرض) - دو بینندہ (دونوں آنکھیں - بھینگا - مشرک) -
دو پرویزنی (بہت باریک آٹا جو دو دفعہ چھنی میں چھانا گیا ہو) - دو پیکر (صبح جو زرا) - دو تار
(ایک ساز کا نام) - دو تیغ باز (بہادر جنگجو) - دو تیغ بازی (تلوار کا ایک سپاہیانہ کھیل)
دو جہان - دو دری (دنیا) - دو رنگ (منافی) - دو رنگی (منافی پن) - دو رو (محلِ رعنا
منافی) - دو روزہ (تھوڑی مدت) - دو رویہ (منافی) - دو روئی (نفاق) - دو زبان -
(منافی) - دوسر (منافی) - دوسرا (دو جہاں) - دوشاخہ (پیکان کی ایک قسم) - دوشاہیں
(دستہ ترازو - سحر طائر اور سحر واقع) - دو گاہ (رام کلی راگنی کا فارسی نام) - دو گوشہ -
(ٹوپی کی ایک وضع - دو دستہ کی صراحی) - دو نیم (دو پارہ) وغیرہ
دور - دور اندیش - دور اندیشی - دور بین - دور بینی - دور دست - دور دراز
(ف) دُور افتادہ - دور باش (ایک دوشاخہ نیزہ جو قلیب کے ہاتھ میں رہتا ہے اور وہ شاہی
سوازی کے آگے چلتا ہے) وغیرہ

دیر - دیر پا - دیر آشنا - دیر مضم - دیر فہم - دیر آمیز - (ف) دیر یاز (دقت دراز)
 دیر سال (زمانہ دراز) - دیر بقا - دیر گاہ - دیر گاہاں (دیر سال) - دیر مایہ (صفرا) وغیرہ
 راج - راج استھان (شاہی محل) - دار الحکومت - راج اگیا (فرمان شاہی) -

راج ہنس - (شاہی خاندان) - راج ہنسی - راج بھنڈار (شاہی خزانہ) - راج بھوگ (ودہ جن)
 جو دوپہر کے وقت پر ماتما کے روبرو رکھا جائے - راج بھیٹ (نذرانہ شاہی) - راج پاٹ
 راج پتی (شاہزادہ) - راج پنی (ملکہ) - راج پوت (شاہزادہ) - راج چوڑا (پٹھ کا ایک بڑا بھوٹا)
 راج ملک - راج دلاری - (شاہزادی) - راج دوار (شاہی محل کا دروازہ) - راج دھانی
 (راج استھان) - راج دھائی (پادشاہ سے فریاد) - راج دھرم (شاہی فرض یا مذہب) -

راج ڈنڈ (ٹیکس یا جبرمانہ) - راج رانی - راج روگ - (تپ دق یا کوڑھ - عمارت بنوانے
 کا خط) - راج سبھا (دربار شاہی) - راج کلج (شاہی معاملات) - راج کر (راج ڈنڈ)
 راج کل (شاہی خاندان) - راج کمار (شاہزادہ) - راج کنور - (شاہزادہ) - راج کماری -
 (شاہزادی) - راج کوی (ملک الشعرا) - راج گرد (راجہ کا پیر یا جگت اُستاد) - راج گھاٹ
 (دیر یا پر بادشاہ کے نہانے کا مقام) - راجہ کا قاتل - راج مارگ (شاہراہ) - راج متری -
 (وزیر) - راج نیت - راج نیتی (قانون شاہی) - دستور سلطنت - راج ہٹ (پادشاہ
 کی ضد) - راج ہنس (ایک قسم کی مرغابی) وغیرہ

راست - راست باز - راست بازی - راست گو - راست گوئی (ف) راست
 (موجود حقیقی یعنی خدا) - راست خانہ (جو سب کے ساتھ معاملہ میں درست ہو) - راست رو - راست
 روی - راست قلم (دیانت دار محاسب) - راست مزہ (خوش مزہ) وغیرہ

رنگیں - رنگیں ادا - رنگیں مزاج - رنگیں خیال (ف) رنگیں رفتاری (خوش
 رفتاری) - رنگیں کماں (توس قزح) - رنگیں طبع وغیرہ
 روشن - روشن چوکی - روشن دان - روشن دماغ - روشن دماغی - روشن ضمیر -

روشن نمیری - روشن دل - روشن دلی (ف) روشن چہرہ (موسیقی کی ایک دھن کا نام)
 روشن ریلے (صاحب الرائے) - روشن سواد (جو پڑھنے کی پوری قدرت رکھتا ہو) - روشن
 قیاس - روشن خیال - روشن خیالی - روشن گر (مشیل گر) وغیرہ
 زندہ - زندہ دل - زندہ دلی وغیرہ

سادہ - سادہ رو - سادہ دل - سادہ دلی - سادہ طور - سادہ کار - سادہ کاری
 سادہ لوح - سادہ لوحی - سادہ مزاج - سادہ مزاجی - سادہ وضع (ف) سادہ پرکار - سادہ چکر
 (احمق) - سادہ خواں (رواں پڑھنے والا) - سادہ شکر (سبزہ آغاز) وغیرہ
 سُبک - سُبکاری - سُبک دہی - سُبک دستی - سُبک دوش - سُبک دوشی
 سُبک سر - سُبک سری - سُبک رفتار - سُبک رفتاری - سُبک رومی - سُبک رو - سُبک روی
 سُبک میر - سُبک خرام - سُبک خوامی (ف) سُبک پا (بے وقار آدمی) - تیز رفتار -
 ہرکارہ - ڈاک کا گھوڑا - سُبک پر (تیز پرواز) سُبک پرواز - سُبک پروازی - سُبک
 (بے وقار آدمی جو کہیں ایک جگہ قیام نہ کرے) - سُبک دل (لطیف آدمی) - سُبک روح (سُکھ)
 سُبکار (بے وقار - بے قرار - فردایہ - مجرّد - فارغ البال) سُبک طبع (سُبک دل) -
 سُبک سایہ (بے ثبات) - سُبک عیاں (تیز رو) - سُبک سنگ (بے وقار آدمی) - سُبک
 (کینہہ - ذلیل) - سُبک تھا (مُطع - کشادہ رو جس سے جلد ملاقات ہو سکے - جو لوگوں
 کے پاس دیر تک نہ بیٹھے) - سُبک مغز (اوجھا آدمی) - سُبک ہمت (کم ہمت) وغیرہ
 سَت - (مخف سات) ست خصمی - ست بھڑا (دو غلا) - ست پوتی (سات بھٹو
 کی ماں) ست کھنا - ست کھنڈا (سات منزل کا مکان) - ست لڑا - ست ماسا -
 ست دانسا (سات بیٹے کے محل پر جو رسم ادا کی جاتی ہے) - ست منزلہ - ست بجا -
 مخلوط النسل) وغیرہ

سخت - سخت گیر - سخت گیری - سخت کوش - سخت کوشی - سخت جان - سخت جانی

سخت دل - سخت دلی وغیرہ (ف) سخت استخوان (دہ آدمی جس کی نسل طاقت اور جفاکشی میں مشہور ہو) - سخت باز (کال جواری) - سخت بازو (قوی ہیکل آدمی) - سخت پا (ثابت قدم) - سخت پنجہ (بخل) - سخت پیشانی (نمایت بیباک اور دلیر) - سخت چشم (بے حیا) - سخت رُو - (اکھڑا ورسنگدل) - سخت کش (جو سخت کمان کو کھینچ سکے) - سخت زور (پُر زور) - سخت پہلوان (شہ زور - تیر انداز) - سخت ساق (سخت پا) - سخت کماں (سخت کش) - سخت لگام (سرکش گھوڑا) - سخت مغز (جو کسی کی بات پر یقین نہ لائے) وغیرہ

سدا - سدا برت - سدا بہار - سدا پھل - سدا سہاگ - سدا سہاگن

سدا گلاب وغیرہ -

سرد - سرد بازار ی - سرد پونو (اسبح کی اخیر تاریخ جس سے موسم سرما شروع ہوتا ہے) - سرد چینی - سرد درت - سرد مہر - سرد مہری - سرد فراج - سردابہ وغیرہ (ف) سرد آب (سردابہ) - سرد بیاں - سرد حرف (مرد غیر فصیح) - سرد رُو (ناخوش)

سردگو (سرد بیاں) - سرد نفس (جس کی بات میں اثر نہ ہو) وغیرہ

سست - سست رُو - سست رفتار - سست اعتقاد - سست قدم - سست پیاں

سست رائے (ف) سست بخت (بد بخت) - سست پے (آہستہ رُو) - سست رگ -

(نامرُو - کمزور) - سست ریش (احق) - سست ہمار (مُطیع) - سست وفا

(بے وفا) - وغیرہ

سیاہ - سیہ - سیاہ باطن - سیہ باطن - سیاہ بخت - سیہ بخت - سیاہ پوش

سیہ پوش - سیاہ تاب - سیہ تاب - سیاہ دل - سیہ دل - سیاہ رُو - سیاہ رُوئی

سیہ رُوئی - سیاہ زبان - سیہ زبان (گھجٹا) - سیاہ کار - سیہ کار - سیاہ کاری - سیہ کاری

سیہ گوش - سیاہ مت - سیہ مت - سیاہ مستی - سیہ مستی (ف) سیاہ بید - سیہ بید (بید کی

ایک قسم کا نام ہے) - سیاہ پتیاں - سیہ پتیاں (دہ عورت جس کا بچہ زندہ نہ رہے) - اگر کسی

اور کے بچے کو دودھ پلائے تو وہ بھی مر جائے۔) سیاہ چودہ، سیاہ چودہ، سیاہ فام، سیاہ فام، سیاہ چشم، سیاہ چشم، (باز شکاری)۔ سیاہ خانہ، سیاہ خانہ، (قید خانہ، ماتم خانہ)۔ سیاہ دروں، سیاہ دروں، (گنہگار، ظالم)۔ سیاہ دست، سیاہ دست، (بخل)۔ سیاہ دیدہ، (سیاہ چشم)۔ سیاہ سال، (سال قحط)۔ سیاہ کاسہ، سیاہ کاسہ، (سیاہ دست)۔ سیاہ گرد، (سیاہ کار)۔ سیاہ نامہ، (ظالم و فاسق)۔ سیاہ بہار، (وہ بہار جس میں سبزی اعتدال سے بڑھ گئی ہو)۔ سیاہ چال، (اندھا کنواں مجرموں کی قید کے لئے)۔ سیاہ سر، (آدمی، قلم)۔ سیاہ قلم، (تصویر جو سیاہی سے کھینچی جائے)۔ سیاہ کام، (بد بخت)۔ سیاہ گلیم، (بد بخت)۔ سیاہ منہ، (دیوانہ) وغیرہ

سیر۔ سیر چشم۔ سیر چشمی۔ سیراب۔ سیرابی۔ سیراصل (دف)۔ سیر آہنگ۔ (بلند آواز) وغیرہ

شاد۔ شاداب۔ شادابی۔ شاد کام۔ شاد کامی۔ (دف)۔ شاد باد (موسیقی کے ایک پردہ کا نام)۔ شاد بہر (خوش حال)۔ شاد خواب (میٹھی نیند)۔ شاد خوار، شاد خوار (خوش حال)۔ مطربہ۔ میخوار۔ بغیر تکلیف کے زندگی بسر کرنے والا)۔ شاد خواست (شوق)۔ شاد خور (شاد خوار)۔ شاد گوشت (توشک)۔ شاد مار (بڑا سانپ) وغیرہ

شکر۔ شکر پارہ۔ شکر تری۔ شکر خوار۔ شکر رنجی۔ شکر قند۔ شکر لب (دف)۔ شکر آب۔ (شکر رنجی)۔ شکر برگ (ایک ٹھٹھائی کا نام)۔ شکر بوزہ، شکر بوزہ، شکر بیرہ (سموے کی ایک قسم)۔ شکر بیر (ایک طرح کے پیر کا نام)۔ شکر بیج (کاغذ جس میں شکر یا ٹھٹھائی لپیٹی جاتی ہے)۔ شکر خش (نمونہ)۔ شکر حرف (وہ شخص جس کا اوپر کا ہونٹ پیدایشی طور سے چرا ہوا ہو)۔ شکر خار (ایک درخت کا نام)۔ شکر خند، شکر خند (زہر خند کے مقابل)۔ شکر خواب۔ شکر دہاں (شکر حرف)۔ شکر رنگی (شکر رنجی)۔ شکر رنگ (ناراض)۔ شکر ریز (وہ چیز جو شادی کی رات کو دلہن کے سر پر نچاؤ کی جائے)۔ فصیح اور شیریں کلام۔ خوش طبع۔ شیریں زباں)۔ شکر زباں (شیریں گفتار)

شکر زخم (تیر چوٹا نہ پہنچ جائے)۔ شکر سماع (عُمدہ گوٹا)۔ شکر رنگ (سفید رنگ کا ایک پتھر ہی)۔ اگر اُس کو تھسکر لگائیں تو زخم سے خون آنے کو بند کر دیتا ہے)۔ شکر سوار (وہ آدمی جس کے حرکات و سکنات خوش آئند ہوں)۔ شکر شکن (شیریں بیاں)۔ شکر قلم (ایک مٹھائی کا نام ہے) شکر لب (شکر حرف)۔ شکر رنگ (کسی قدر لنگڑا)۔ وغیرہ

شوخی - شوخ دین - شوخ چشم - شوخ چشمی - شوخ زباں - شوخ زبانی - شوخ رفتا - شوخ رفتاری - شوخ مزاج - شوخ مزاجی - شوخ طبع - وغیرہ (ف) شوخ نگاہ - شوخ نظر - شوخ بیان - وغیرہ

شور - شور بخت - شور بختی - شور بخت (ف) شور پا (وہ جانور جس کے پاؤں چلتے وقت آپس میں رگڑ کھاتے ہوں)۔ شور چشم (وہ شخص جس کی نظر لگتی ہو) وغیرہ شیریں - شیریں زباں - شیریں زبانی - شیریں بیاں - شیریں بیانی - شیریں کلام - شیریں کلامی - (ف) شیریں بافت (ایک لطیف پارچہ کا نام ہے)۔ شیریں دہن - شیریں ہا - شیریں لب - شیریں کار (حلوائی) - ظریف - شیریں کاری - (کسی کام کو عمدگی سے انجام دینا) وغیرہ

عالی - عالی جاہ - عالی جناب - عالی خاندان - عالی دماغ - عالی شان -

عالی حوصلہ - عالی ظرف - عالی مرتبہ - عالی ہمت - عالی ہمتی وغیرہ

غلط - غلط بردار (کاغذ پر سے حرف غلط پھیلنے کا اوزار)۔ غلط فہمی - غلط نامہ - غلط کار - غلط کاری - (ف) غلط انداز - غلط ہیں وغیرہ

فراخ - فراخ حوصلہ - فراخ پیشانی (ف) فراخ آستیں (فیاض) فراخ بین (دب) کو ایک نظر سے دیکھے)۔ فراخ دامن - فراخ دامانی (باسرو سامانی)۔ فراخ دست (فیض) فراخ دہن (بسیار گو - بد زبان) فراخ رو - (دوڑ کر پہنچنے والا - حد سے گزر جانے والا)

فضول خرچ) - فراخ رُو (کشادہ دل - خندہ پیشانی - خوش خلق) - وغیرہ

سُقبل - قبل مسیحی - قبل ہجری - قبل نبوی - قبل میلاد - قبل طوفانی وغیرہ
 کج - کج اخلاق - کج ادا - کج ادائی - کج بحث - کج بحثی - کج خلق - کج خلقی
 کج رائے - کج رفتار - کج رُو - کج روی - کج سرشت - کج طینت - کج طینتی - کج طبع
 کج فطرت - کج فہم - کج فہمی - کج عقل - کج دماغ - کج کلاہ - کج کلاہی - کج مچ زباں -
 کج نظرا (د) - کج بیع (بد معاملہ) - کج باز (بد معاملہ - مُفسد) - کج آگند (ایک لباس
 تھاجس میں ریشم بھرا جاتا تھا اور اُس کو ہینکر لڑائی میں جاتے تھے) - کج پلاس (بد معاملہ)
 کج پلاسی (بد معاملگی) - کج معاملہ (بد معاملہ) - وغیرہ
 بچ - (مخفف کچا) - بچ پینڈیا - بچ دلا - بچ دلی - بچ لوندا - بچ کھو - کچالو -
 کچوانسی - کچور - کچلونا وغیرہ -

ککل - (مخفف کالا) - ککل پوٹیا (ایک پرند کا نام) - ککل جھیا - ککل و مہ (کبوتر کی ایک

قسم) - ککسرا (پھیٹا) - ککل موہنا - ککڑی - وغیرہ
 کم - کم اختلاط - کم اختلاطی - کم اہل - کم بخت - کمبختی - کمپا (کمزور) - کمتر - کم توجہ
 کم توجہی - کم تولا - کم حوصلہ - کم حوصلگی - کم حیثیت - کم بضاعت - کم بضاعتی - کم سرمایہ -
 کم مایہ - کم مانگی - کم خرچ - کم خوراک - کم دلا - کم ذات - کم رُو - کم رُو دکر دلی - کمزور
 کمزوری - کم سال - کم سن - کم سنی - کم سخن - کم سخنی - کم شہوت - کم ظرافت - کم ظریفی -
 کم عقل - کم عقلی - کم عمر - کم عمری - کم فرصت - کم فرصتی - کم فہم - کم فہمی - کم قیمت - کم قیمتہ
 کم قیمت - کم گو - کم گوئی - کم محنت - کم محنتی - کم نصیب - کم نصیبی - کم نگاہی - کم بہت -
 کم بہتی - کم یاب - کم یابی - کمبابی - کم خوابی - کم وزن - کم ذہن - کم وقت وغیرہ (ف)
 کم بغلی (افلاس) - کم بودگی (پانے میں حقیر سمجھنا) - کم زبان جو نقمیں حکم میں کوئی عذر نہ
 کرے) - کمزورہ (بد نصیب جواری - منافق و کافرا) - کم زن (بد نصیب جواری - سہل الخالہ

وہ جو اپنے کمالات کو کم درجہ کا سمجھے۔ کم طالع۔ کم عیار (جو وزن مقرر سے کم ہو)۔
کم مددی (مدد نہ کرنا۔ سیاہی کا اچھی طرح رواں نہ ہونا)۔ کم کاسہ (بخل۔ کم ہمت) وغیرہ
کند۔ کند ذہن۔ کند ذہنی (ف) کند بصر۔ کند بیان۔ کند جواب۔ کند چشم۔
کند دست۔ کند رکے۔ کند سواد۔ کند سوال۔ کند فہم۔ کند نظر۔ کند گوش۔ وغیرہ۔
کوۃ۔ (مخفف کوۃ) (کوۃ اندیش)۔ کوۃ اندیشی۔ کوۃ ہیں۔ کوۃ بینی۔ کوۃ قد
کوۃ گردن۔ کوۃ نظر۔ وغیرہ (ف) کوۃ پا (ایک جانور جو خر گوش جیسا)۔ کوۃ پاجہ۔
(کوۃ پا۔ ٹھنکا آدمی)۔ کوۃ بال (کوۃ بالا کوۃ قد)۔ کوۃ قامت۔ وغیرہ
کور۔ کور باطن۔ کور باطنی۔ کور دل۔ کور بخت۔ کور دہ۔ کور نمک وغیرہ (ف)
کور آب (دہت پیاسا۔ سراب)۔ کور چشم (اندھا)۔ کور ذوق (بد مذاق)۔ کور فہم۔
کور فہمی۔ کور موش (چھپو بندر)۔ کور میخ۔ (لکڑی کا کھونٹا جس سے گھوٹے باندھے
جائیں)۔ کور نگاہ وغیرہ
کھٹ۔ (مخفف کھٹا)۔ کھٹ لونا۔ کھٹ مٹھا وغیرہ
کھن۔ (مخفف کھنہ)۔ کھن سال۔ کھن سالی (ف) کھن پوتیں (بڈھا
پھوس)۔ کھن پیوند (خانہ زاد)۔ کھن دامی (مکر و فریب میں کامل ہونا)۔ کھن سلسلہ
(پرانا قیدی)۔ کھن طاق (آسمان)۔ کھن فرش (زمین)۔ کھن کو (دہ رگ جسے عرق النساء
کہتے ہیں)۔ کھن کیہ (مالدار)۔ کھن لنگ (شخص یا چیز جو کسی جگہ سے باہر نکل سکے)
وغیرہ۔
کنہ۔ کنہ مشق۔ کنہ مشقی (ف) کنہ سوار (پہلوانوں کا سردار)۔ کنہ فرو
(جو پرانی چیزیں فروخت کرتا ہو)۔ کنہ فعل (مکار۔ تجربہ کار)۔ کنہ فعلی (مکاری
تجربہ کاری)۔ وغیرہ۔
گراں۔ گراں بار۔ گراں باری۔ گراں جان۔ گراں جانی۔ گراں خاطر۔ گراں قیمت

(ف) گراں پا (مغور۔ کابل) گراں پایہ (بلند مرتبہ)۔ گراں پرواز (سست پرواز)
 گراں پشت (قوی پشت۔ بارکش۔ تھال)۔ گراں چشم (جس کی نظر بے اثر کرتی ہو)۔
 گراں خواب (گہری نیند سونے والا اور دیر سے اُٹھنے والا)۔ گراں خوار (بسیار خواہ)
 گراں خود (مخالف و ناساز)۔ گراں خیز (گراں پا)۔ گراں دست (جو دیر سے کام کرے)
 بہادر۔ طاقتور۔ سخی)۔ گراں دُود (ابر سیاہ۔ کمر)۔ گراں رکاب (دھندلے شہسوار جو
 دشمن کے مقابلہ میں ثابت قدم رہے)۔ باوقار آدمی)۔ گراں سایہ (عالی مرتبہ۔ شخص
 جس کی موجودگی ناگوار ہو)۔ گراں سر (مغور۔ بدست۔ جاہل۔ سپہ سالار)۔ گراں
 (مغور۔ باوقار۔ کابل)۔ گراں سسیر (گراں پا)۔ گراں سنگ (باوقار۔ قانع۔ بہادر)
 گراں قدر (بلند مرتبہ)۔ گراں کیسہ (بخیل)۔ گراں گوش (بہرا)۔ گراں گیر (دیر گیر اور)
 سخت گیر۔ وہ شخص جو معاملات میں صبر و ثبات سے کام لے)۔ گراں مایہ (قیمتی۔ نفیس)
 مالدار)۔ گراں منغر (جاہل۔ بدست۔ مغور)۔ گراں نظر (مغور) وغیرہ
 گرد۔ گرد گما (آدارہ گرد۔ طینٹی)۔ گرد نامہ (تعوذ جس سے فراری واپس
 بلایا جائے)۔ گرد باد۔ گرداب۔ گرد باش (گل تکیہ)۔ گرد آور۔ گرد آوری (ف) گرد
 (برمہ بخاران)۔ گرد بازو (نموند)۔ گرد بالیں (گرد باش)۔ گرد پائے (تخت کے گرد
 بیٹھنے کی جگہ)۔ گردشت (قبضہ کمان کی ایک قسم)۔ گرد نائے (لٹو) وغیرہ
 گرم۔ گرم اختلاطی۔ گرم بازاری۔ گرم جوش۔ گرم جوشی۔ گرم سیر (مقابل
 سرد سیر)۔ گرم مزاج۔ گرم مزاجی۔ گرم مصلح (ف) گرم خوں (منسار)۔ گرم خیز
 (سرخ خیز۔ جلد جانگنے والا۔ پھرتیلا۔ شب زندہ دار)۔ گرم دل عاشق)۔ گرم دماغی۔
 (غور)۔ گرم زد۔ تیز رفتار)۔ گرم روی گرم کیں (قوی دشمن)۔ گرم گاہ (میدان)
 جنگ میں ٹھکان کی جگہ)۔ دن کا درمیانی حصہ جب کہ ہوا گرم چلتی ہو) وغیرہ
 گم۔ گمراہ۔ گمراہی۔ گم نام۔ گمنامی (ف) گم بودگی (ہراساں ہونا)۔

گم زن (معدوم کرنے والا۔ ترک کرنے والا)۔ گم شدہ۔ گم کردہ پے (بے نشان۔ شخص جو کوئی کام اس طرح کرے کہ اُس کی تہ کو پہنچنا مشکل ہو) وغیرہ

گھن۔ (مخفف گھنا = بہت)۔ گھن چکر۔ گھن گج۔ گھنگھور (گھور = گہرا) وغیرہ
 لم۔ (مخفف لمبا)۔ لم بوت (لمبی کشتی)۔ لم بوترا۔ لم پری (گدھی)۔ لم ترنگا۔
 لم ٹنگا۔ لم ٹنگو (کلنگ)۔ لم ڈھیک۔ لم چھڑ (لمبی چھڑ۔ دراز قد)۔ لم جھڑا۔ لم ڈڑھیا۔
 لم ڈور (دراز دم پرند۔ شست ماہی)۔ لم قدا۔ لم کتا۔ لم گردنا وغیرہ
 مٹھ۔ (مخفف مٹھا)۔ مٹھلونا۔ مٹھولا وغیرہ

موٹھ۔ موٹھ بند کلی۔ موٹھ بولا بھائی۔ موٹھ بولتی تصویر۔ موٹھ بھرائی۔ موٹھ پڑی
 (زباں زد)۔ موٹھ پھٹ۔ موٹھ چور (ہیادار)۔ موٹھ چھٹ (موٹھ پھٹ)۔ موٹھ چھوائی
 (تواضع سمرقندی)۔ موٹھ درمٹھ۔ موٹھ دکھائی یا دکھائی۔ موٹھ زبانی۔ موٹھ زور۔
 موٹھ زوری۔ موٹھ فاق (حساس ہاتھ)۔ موٹھ کالا (بدنام)۔ موٹھ مانگا۔ موٹھ مانگی۔
 موٹھال۔ موٹھا موٹھ (بالب)۔ مہاسے۔ درازانی وغیرہ

نازک۔ نازک اندام۔ نازک اندامی۔ نازک بدن۔ نازک بدنی۔ نازک خیل
 نازک خیالی۔ نازک دماغ۔ نازک دماغی۔ نازک مزاج۔ نازک مزاجی۔ نازک بطع۔
 نازک کلامی۔ نازک وقت۔ نازک سلسلہ۔ نازک معاملہ وغیرہ

نرم۔ نرم چارہ۔ نرم دل۔ نرم دلی (دف)۔ نرم بُرد (درد گردوں اور
 لہاروں کے ایک اوزار کا نام۔ خوشامدی۔ حیلہ گر)۔ نرم بیز (باریک سوراخ
 کی چھلنی)۔ نرم چشم (بے حیا)۔ نرم دست (ایک ملائم پارچہ کا نام ہے)۔ نرم سا
 حلیم)۔ نرم شانہ (کاہل)۔ نامرد۔ مخنت۔ میطع۔ کمزور)۔ نرم گردن (میطع)۔

نرم گام (میطع گھوڑا جو سرکش نہ ہو) وغیرہ
 نگوں۔ نگوں بخت۔ نگوں بہت (دف)۔ نگوں (شرمندہ)۔ وہ شخص جسے سزا

کے طور پر اُٹا لٹکا دیا ہو۔ نگوں طشت (نخل) جس کا عیب پکڑا گیا ہو۔ آسمان، نجوم طالع وغیرہ۔

نو۔ نور اتری۔ نورتن۔ نوکھنڈ (زمین کے نوکھے)۔ نوگزہ۔ نو منزلہ۔ نوگزہ (دوستاروں کی گردش)۔ نو ماسہ۔ نو لکھا ہار وغیرہ

نیک۔ نیک اختر۔ نیک انجام۔ نیک اندیش۔ نیک بخت۔ نیک بختی۔ نیک چلن۔ نیک چلتی۔ نیک خصلت۔ نیک خو۔ نیک خواہ۔ نیک قدم۔ نیک محضر۔ نیک مرد۔ نیک نیت۔ نیک منظر۔ نیک نام۔ نیک نامی۔ نیک نماند۔ نیک سرشت۔ نیک نیت۔ نیک نیتی۔ نیک سیرت۔ نیک فطرت۔ نیک مزاج۔ نیک مزاجی۔ نیک اطوار۔ نیک طبع۔ نیک طینت وغیرہ (ف) نیک فرجام۔ نیک کردار وغیرہ

والا۔ والاباہ۔ والاشان۔ والاقدر۔ والافکوحہ۔ والاجباب۔ والادستگاہ

والابارگاہ وغیرہ

ہرزہ۔ ہرزہ درائی۔ ہرزہ سرا۔ ہرزہ سرائی۔ ہرزہ گرد۔ ہرزہ گردی ہرزہ گو۔ ہرزہ گوئی وغیرہ

مذکورہ بالا نیم سابقوں میں جو صفات مرکب ہوئی ہیں، ان کے علاوہ اور بھی صفات ہیں جن کے ساتھ دیگر الفاظ مرکب کیے جلتے ہیں؛ مگر اکثر یہی صفات بار بار آتی ہیں۔ صفات کے علاوہ دیگر الفاظ مثلاً آب۔ آتش۔ باد۔ جنم۔ راج۔ موہ۔ اگن۔ جل وغیرہ کی طرح اور بھی بہت سے الفاظ ہیں جو مرکبات میں بطور ابتدائی اجزاء کے آتے ہیں، مگر ہم نے ان الفاظ کو بطور مثال کے درج کیا ہے اور دیگر الفاظ سے بخوف طوالت گریز کی ہے۔

اب ہم ذیل میں نیم لاصقہ درج کرتے ہیں۔ ان میں بعض وہ لاصقہ بھی داخل
تھیں، بازاروں، مکانوں اور کمیٹیوں وغیرہ کے نام رکھنے میں اور خطابات میں مستعمل
ہیں اور مستعمل الفاظ ہونے کے سبب لاصقوں کی ذیل میں شامل نہیں کیے گئے۔

نیم لاصقہ

آب۔ تیزاب۔ سرخاب۔ سیلاب۔ سیلاب۔ گرداب۔ تالاب۔ پٹیاب۔ سیراب
شاداب۔ گلاب۔ غرقاب۔ پنجاب۔ خوشاب۔ نیلاب (ایک دریا کا نام) (ف)۔ زہر
زرآب۔ شورآب۔ زردآب بنگاب۔ چرخاب (گرداب)۔ زگلاب (سیاہی)۔ سرز
سفیدآب۔ شاباب (موج)۔ شکراب (خفیف رنجش)۔ فاضلاب (وہ پانی جو دریاؤں
میں سے طغیانی آنے پر کناروں سے باہر نکل جاتا ہے)۔ قناب (شربت)۔ کشکاب۔
(آتش جو)۔ لعلاب (شراب)۔ دوشاب (انگور کا شیرہ جس کو جوش دے لیا ہو)۔

مرغاب (ایک دریا کا نام) وغیرہ
آشنا۔ زود آشنا۔ دیر آشنا۔ کم آشنا۔ مطلب آشنا۔ لب آشنا۔ زباں آشنا۔ حرف آشنا
صورت آشنا۔ غرض آشنا۔ رنج آشنا۔ درد آشنا۔ (ف) خود آشنا (جو اپنے سوا کسی کو دوست
نہ بنائے)۔ دست آشنا (صاحب معاملہ) وغیرہ

اندام۔ گل اندام۔ نازک اندام۔ نازک اندامی۔ سمن اندام (ف)۔ آب اندام
(نازک اندام)۔ تنک اندام۔ (نازک اندام)۔ خوش اندام۔ بلویں اندام۔ شیر اندام
ہفت اندام (ایک رگ کا نام ہے) وغیرہ

ابر۔ ہلال ابر۔ کمان ابر۔ سیاہ ابر۔ تیغ ابر۔ چار ابر (ف)
قوس ابر۔ شوخ ابر۔ پیوستہ ابر۔ کشان ابر۔ زال ابر۔ (آسمان)۔ سفید ابر
(بوڑھا آدمی)۔ تلخ ابر۔ ترش ابر۔ سرکہ ابر۔ (ترش رو)۔ زریں ابر وغیرہ۔

اختر- نیک اختر- بد اختر- بلند اختر- روشن اختر- (ف) سیہ اختر- سوخته اختر و غیرہ
 بازار- (طرفیت)- ترب بازار علی بازار و غیرہ
 باطن- نیک باطن- بد باطن- بد باطنی- تیرہ باطن- تاریک باطن- پاک باطن
 پاک باطنی (ف) کور باطن- کور باطنی- سینہ باطن و غیرہ
 باغ- ملکہ باغ- جام باغ و غیرہ
 بخت- نیک بخت- نیک بختی- بد بخت- بد بختی- کم بخت- کم بختی- سیاہ بخت- سیاہ بختی
 تیرہ بخت- شور بخت- شور بختی (ف) تنگ بخت (مفلس)- سفید بخت- سست بخت-
 شوریدہ بخت- فیروز بخت- کور بخت و غیرہ
 بدن- سیم بدن- گلبدن- نازک بدن- نازک بدنی- چور بدن- پری بدن
 (ف) نسری بدن و غیرہ
 بو- خوشبو- بد بو- شبو- ناز بو- کم بو- تیز بو- مشک بو- (ف) سمن بو- عنبر بو-
 شاہ بو (عنبر)- تند بو- دستنبو و غیرہ
 بیان- رنگین بیان- رنگین بیانی- روشن بیان- روشن بیانی- پاکیزہ بیان
 آتش بیان- شیریں بیان- شیریں بیانی- راست بیان- راست بیانی- غلط بیان
 غلط بیانی- نازک بیان- نازک بیانی- جادو بیان- جادو بیانی- سحر بیان- سحر بیانی-
 خلاف بیان- خلاف بیانی (ف) سرد بیان- سرد بیانی- تند بیان- تند بیانی- افسردہ بیان
 افسردہ بیانی و غیرہ
 پارہ- باہ پارہ- شکر پارہ- جواہر پارہ- سیپارہ (ف) آتش پارہ (دخیل)
 الماس پارہ (شوخ)- پوست پارہ (درفش کا دیانی)- پیش پارہ (ایک مٹھائی کانام)
 چار پارہ (رقص کا ایک انداز)- ایک بابجے کانام)- شکم پارہ (اسپنوں)- نان پارہ
 سنگ پارہ- کوه پارہ (طاقوڑ گھوڑا) و غیرہ

پایہ - بلند پایہ - بلند پایگی (د) پیل پایہ (ستون) - خوان پایہ (دستر خوان چوبی)
کود پایہ (داسن کوہ) فلک پایہ - گراں پایہ (بلند پایہ) وغیرہ

پرواز - بلند پرواز - بلند پروازی - عرش پرواز - تیز پرواز - تیز پروازی -
خوش پرواز - خوش پروازی - سبک پرواز (د) دیر پرواز - گراں پرواز - نو پرواز
(د) پرند جس نے ابھی ابھی اڑنا سیکھا ہو) - وغیرہ

پشت - سنگ پشت - خارشٹ - شورہ پشت - شورہ پستی - ہا ہی پشت (د)
آزردہ پشت (کبر) - تنی پشت (پوچ اور بے مغزا) - چال پشت (د) جانور جس کی کمر
گہری اور شانے ابھرے ہوں) - حلقہ پشت (مقطع) - خشک پشت (سنگ پشت) -
دامن پشت (کبر) - کوز پشت (کبر) - سُرخ پشت (ایک جانور کا نام) - کاسہ پشت (کچلا)
کبود پشت (آسمان) - سفال پشت (سنگ پشت) - کلا پشت (دکری کی اودن کی پوشاک)
جوسبز یا سیاہ رنگ کی بنائی جاتی ہے) - کمان پشت (کبر) - کوزہ پشت (کبر) - کوہ پشت
(مضبوط اور طاقتور) - قوی پشت - گاد پشت (آسمان) گراں پشت (قوی - حمال) -
لاک پشت (کچھوا) وغیرہ

پناہ - دست پناہ - شہر پناہ - فصیلت پناہ - شجاعت پناہ - غیرت پناہ - بہالت پناہ -
(د) الہی پناہ (د) شخص جو الہیات کا ہر موہ) - مہل پناہ (جہاں) - ایزد پناہ (جو خدا کی
پناہ میں ہو) - گیتی پناہ (دنیا کا نگہبان) وغیرہ

پہلو - تنگ پہلو - نرم پہلو - شش پہلو (د) چرب پہلو (فیاض) - چار پہلو (پستیل)
زہ - تونمذ - انجیر کی ایک قسم) - چولغ پہلو - (فیاض) - خشک پہلو (بے فیض) وغیرہ
پے - نیک پے - مبارک پے - (د) تجستہ پے - خشک پے (منحوس) - سبک پے
(بے وقار آدمی) - مست پے - سفید پے (مبارک قدم) - ٹاپک پے - فتح پے - فزخہ
پے - وغیرہ -

پیشہ - نوکری پیشہ - تجارت پیشہ - ملازمت پیشہ - شاگرد پیشہ - سپاہی پیشہ - جہا پیشہ -
 کرم پیشہ - سخاوت پیشہ - ہم پیشہ - نزاکت پیشہ - فیر پیشہ - حور پیشہ - بحر پیشہ - قیامت پیشہ - مقلد پیشہ
 (نقل - رقص) - مقرر پیشہ (قمار باز) - نظارت پیشہ (خواجہ سرا - نگہبان) - وحدت پیشہ (محل)
 ہدایت پیشہ - سعادت پیشہ - شقاوت پیشہ - ضلالت پیشہ - ہزار پیشہ (وہ شخص جو بہت
 ہنر جانتا ہو) - ہنر پیشہ وغیرہ

پیکر - حور پیکر - پری پیکر - ماہ پیکر (ف) - روز پیکر (صاف و پاک) - آب پیکر
 (ستارے) - آتش پیکر (سویح - جہات) - آتش پیکر (آتش پیکر) - کمر پیکر (زرد)
 دو پیکر (جوزا) - زر و دیگر - ظفر پیکر (تلوار کی صفت) - پاکیزہ پیکر - زر پیکر - قیامت پیکر -
 کوہ پیکر (گھوڑے کی صفت) - گاؤ پیکر (فریدوں کے گزر گاہ نام) - مار پیکر - یاقوت پیکر - نہاں پیکر
 (جن - پری - فشتہ) - فشتہ پیکر (اولیا - ارواح) - برہنہ پیکر وغیرہ
 تن - سیم تن - جلتے تن (ف) - ارغوان تن (میں) - پیل تن - تھمتن - روئیں تن
 فشتہ تن (اولیا - کواکب - ارواح) - کاسہ تن (ہر قابلیت سے بے بہرہ - کورشت)
 نرسی تن - بٹوری تن وغیرہ

جان - سخت جان - سخت جانی - کم جان (ف) - گراں جان - سخت جان - گراں جانی -
 آہن جان (سخت جان) - آہنیں جان (سخت جان) - افسر جان (مرن دل بے رحم) -
 نیشک جان (زاہد خشک) - سوختہ جان - شیشہ جان (نرم دل) - سنگ جان (سخت دل)
 وغیرہ -

جاہ - عالی جاہ - بلند جاہ - ثریا جاہ - سلیمان جاہ - جم جاہ - خورشید جاہ - فلک جاہ
 والا جاہ - فریدوں جاہ - سکندر جاہ - ارسلو جاہ - غلاطوں جاہ - آسمان جاہ - سلطان
 خسرو جاہ - (یہ نیم لافہ خطابات میں مستعمل ہے) -

جہیں - ماہ جہیں - زہرہ جہیں - خندہ جہیں (ف) - سہیل جہیں - صبح جہیں -

کندہ جبین - شگفتہ جبین - گل جبین - گرفتہ جبین - آئینہ جبین - تلخ جبین - سرکہ جبین وغیرہ
 جگر - خستہ جگر - تفتہ جگر - خونیں جگر - سوختہ جگر - (ف) آہنیں جگر - سخت جان - جھکٹ
 بڑبڑ (بزدل) - تشہ جگر (مشتاق) - برشتہ جگر - تفسیدہ جگر - سان جگر (اجاق) - کوہ جگر
 (دلیر - صاحب حوصلہ) - مینا جگر (سیلم طبع - نرم دل) - وغیرہ

جناب - عالی جناب - فلک جناب - عرش جناب - کیواں جناب - لایک جناب
 وغیرہ۔

جنگ - خانہ جنگ - خانہ جنگی - دلیر جنگ - سرور جنگ - شہاب جنگ - عماد جنگ -
 ظفر جنگ - (یہ نیم لائقہ بھی خطابات میں استعمال کیا جاتا ہے) (ف) پیش جنگ (وہ شخص جو
 بغیر انتظار لگ کے جنگ میں پیش قدمی کرے) - فیروز جنگ (وہ شخص جس پر جنگ میں
 کوئی غالب نہ آ سکے)۔

چشم - چار چشم - تنگ چشم - تنگ چشمی - شوخ چشم - دوطا چشم - لٹوٹا چشمی
 غزال چشم - آہو چشم - گاؤ چشم - میٹ چشم - گرہ چشم - گل چشم (ف) ابلی چشم - پین چشم
 (بے حیا) - تہی چشم (اندھا) - خیرہ چشم (شوخی چشم) - زان چشم (کبود چشم) - زرد چشم
 (ایک شکاری پرند کا نام) - سبز چشم (کبود چشم) - سخت چشم - (بے حیا) - سرخ چشم (جلاد)
 سرمہ چشم - سفید چشم (اندھا - بے حیا) - سیاہ چشم - باز چشم (بے مروت - بے وفا) - سیر
 (فیاض - مرغوبات سے بے پروا) - گرسنہ چشم (مقابل سیر چشم) - شور چشم (بد نظر) -
 کند چشم - کور چشم (اندھا) - گاؤ چشم (ایک پھول کا نام) - فراح چشم - گراں چشم (بد نظر) -
 گور چشم (ایک کپڑے کا نام) - بلب چشم (ایک کپڑے کا نام) - نرم چشم (بے حیا)
 نرگس چشم - وغیرہ

چور - کفن چور - کام چور - دل چور - موٹھ چور (حیادار) - نظر چور - تن چور -

بدن چور وغیرہ

چوک - (ظرفیت) - چاندنی چوک - عالم چوک وغیرہ

حال - تباہ حال - تباہ حالی - خستہ حال - خستہ حالی - پریشاں حال - پریشاں حالی - خوش حال - خوش حالی - بد حال - بد حالی - آشفته حال - آشفته حالی - پاکیزہ حال - تنگ حال - آسودہ حال - آسودہ حالی - وغیرہ -

حوئی - (ظرفیت) - زرد حویلی - سرفراز حویلی وغیرہ

خاطر - رنجیدہ خاطر - افسردہ خاطر - آزرده خاطر - پریشان خاطر وغیرہ (د) آتش خاطر (تیز فہم) - آئینہ خاطر (روشن دل) وغیرہ

خو - نیک خو - نیک خوئی - بد خو - بد خوئی - شعلہ خو - تند خو - تند خوئی - فرستہ خو - خوش خو - خوش خوئی - پاکیزہ خو وغیرہ (د) پریشان خو (د) نرم دل - خوش حال - زال خو - (بہت بوڑھا) - رومی (مستون) - آتش خو - گراں خو (مخالف - ناموافق) وغیرہ خیال - روشن خیال - روشن خیالی - بلند خیال - بلند خیالی - پاکیزہ خیال - رنگیں خیال - رنگیں خیالی - عالی خیال - عالی خیالی - پریشان خیال - پریشان خیالی - بہت خیال - پست خیالی - تاریک خیال - تاریک خیالی - تنگ خیال - تنگ خیالی - نازک خیال - نازک خیالی - نیک خیال - نیک خیالی - خام خیال - خام خیالی - (د) جادو خیال (شاعر) - جادو خیالی - خوش خیال - وغیرہ

دامن - پاک دامن - پاک دامن - تردامن - تردامن - خوش دامن - فراخ دامن (د) خشک دامن (پاک دامن) - دراز دامن - تنگ دامن - تنی دامن - کوتاہ دامن وغیرہ

دانہ - بہدانہ - اناردانہ - تسی دانہ - ایک زیور کا نام ہے - رام دانہ - ساگدانہ - گرمی دانے - کرم دانہ - سنگدانہ - گلدانہ - الچی دانہ - کالادانہ - کدو دانے - مشکدانہ (د) یکدانہ (بے مثل موتی) - چوب دانہ - ایک میوہ کا نام ہے - ہفت دانہ (دست بجا

کھانا جو عاشورہ کے دن کھایا جاتا ہے، شاہدانہ (تخم بھنگ)۔ وغیرہ

دست - چابک دست - چابک دستی - تیز دست - تیز دستی - زیر دست - زیر دستی -
 پیش دست - پیش دستی - تیز دستی - تیز دستی - تنگ دست - تنگ دستی - آب دست - سبک دست
 سبک دستی - تردستی - تردستی - دراز دست - دراز دستی (ف) آتش دستی (چالاک)۔
 ابر دست (سختی)۔ پاؤست (اُدھار خریدی ہوئی چیز)۔ پسادست (پادستی)۔ پس دستی
 اکفایت کے ساتھ ذخیرہ کرنا)۔ پیچیدہ دست (زبون دانا توں)۔ پیشا دست (پیشگی اجرت)
 چرب دست (چالاک - ہنرمند - غالب)۔ خام دستی - (نا تجربہ کاری)۔ خشک دست (بخل)
 چیرہ دست - چیرہ دستی - خیرہ دست (سرکش)۔ سفید دست (حضرت موسیٰؑ - چور - سختی)۔
 سردست (حقیر)۔ صلاح دست (سپاہی)۔ سنگیں دست (غور و فکر سے کام کرنے والا)۔ سیاہ دست
 (بخل)۔ قادر دست - قلم دست (قلم کا کام کرنے والا)۔ کاتب یا مصوّر)۔ قوی دست - حکیم دست
 (عجیب عجیب کام انجام دینے والا)۔ کندہ دست - گراں دست (فیاض - بہادر - قوی - دیر
 سے کام کرنے والا)۔ گستاخ دست (تیزی سے کام کرنے والا)۔ نرم دست (ایک یل)۔
 پارچہ کا نام ہے)۔ نیم دست (چھوٹی منہ)۔ ہمدست (شریک - ہمنشین)۔ یک دست -
 (یکساں)۔ باد دست (فضول خرچ - چالاک)۔ بچہ دست (سختی) وغیرہ -

دشمن - وفادار دشمن - عیش دشمن - زن دشمن - آشنا دشمن - (ف) خانہ دشمن (گھرت
 بیزار)۔ رہائی دشمن (جو اپنی رہائی کو باعث ہلاکت جانتا ہو)۔ عاشق دشمن وغیرہ

دل - خوش دل - خوشدلی - بد دل - بد دلی - پاک دل - پاک دلی - روشن دل
 روشن دلی - زہن دل - زندہ دلی - سنگ دل - سنگ دلی - تنگ دل - تنگ دلی -

سخت دل - سیاہ دل - سیاہ دلی - رحم دل - رحم دلی - نرم دل - نرم دلی - تنگ دل - تنگ دلی -
 نیک دلی - تاریک دل - تاریک دلی - تیرہ دل - تیرہ دلی - نازک دل - نازک دلی -
 پریشان دل - پریشاں دلی - آشفہ دل - آشفہ دلی - آزرده دل - آزرده دلی -

دریاد دل - دریادلی - افسردہ دل - افسردہ دلی - رنجیدہ دل - رنجیدہ دلی (ف) آزاد
 دماغ لہلہ - اشتہر دل (کینہ توز - نامرد) - تشنہ دل (مشتاق) - تفتہ دل (غمناک
 زلغ دل (سیاہ دل) - سادہ دل (احق) - سبک دل (لطیف مزاج آدمی) - سنگ دل
 (مودی) - سیاب دل (ڈرپوک - بیکرار) - شیر دل - شیر دلی - شیشہ دل (نرم دل)
 صاحب دل - صاحب دلی - فسرده دل - کشادہ دل - کوچک دل (دردمند - خوش خلق)
 کاؤ دل (بدل - ناتوال) - گرفتہ دل (طول) - مُردہ دل - مُردہ دلی وغیرہ

دماغ - خردماغ - خردماغی - بدماغ - بدماغی - عالی دماغ - عالی دماغی - روشن
 روشن دماغی - نازک دماغ - نازک دماغی - تاریک دماغ - (ف) تردماغ (نرم ست) - ترم دماغی
 گرم دماغی (اغور) خشک دماغ (دیوانہ) - گندہ دماغ - پریشاں دماغ - پراگندہ دماغ -
 آشفٹہ دماغ وغیرہ

دوست - زردوست - ظلم دوست - صلح دوست - فقیر دوست - مسافردوست
 غریب دوست زن دوست - مظلوم دوست - خدا دوست - عیش دوست - کین دوست -
 آرام دوست - وطن دوست - قوم دوست - ملک دوست - شریف دوست وغیرہ
 دہن - دہاں - غنجہ دہن - ننگ دہن - پنبہ دہن - دریہ دہن - گندہ دہن
 شیریں دہن (غیر) ہستہ دہن - چنگ دہن (ایک بابے کا نام ہے) - خشک دہاں (روزہ)
 شکر دہن (جس کا اوپر کا ہونٹ قدرتی طور سے چمکا ہوا ہو) - صد دہن (وہ شخص جو نئی نئی
 باتیں کہتا ہو) - فراخ دہن (بذربان) - ہشت دہن (ایک پھول کا نام ہے) - وغیرہ
 رائے - پاک رائے - روشن رائے - بلند رائے - ست رائے - کند رائے -
 سخت رائے - نیک رائے - تاریک رائے - صائب رائے - کج رائے تیز رائے (ف)
 آہستہ رائے (دانا) - سنجیدہ رائے - تند رائے (جلد باز) - ضحیرہ رائے -
 صاحب رائے - وغیرہ

سُخ - گُلُخ - ماہ سُخ - پری سُخ - قبلہ سُخ - شمال سُخ - (د) زرد سُخ (شرمندہ) -
 شعلہ سُخ - لالہ سُخ - شاہ سُخ - شمع سُخ - سن سُخ - آئینہ سُخ - نیم سُخ (تصویر کی قسم) - وغیرہ
 رفقار - صبار فقا - باد رفقار - برق رفقار - برق رفقاری - تیز رفقار - تیز رفقاری
 خوش رفقار - خوش رفقاری - تند رفقار - تند رفقاری - سُبک رفقار - سُبک رفقاری -
 سست رفقار - سست رفقاری - شیخ رفقار شیخ رفقاری - کج رفقار - کج رفقاری - (د)
 رنگین رفقاری - زود رفقار - کبک رفقار - غلط رفقار - نور رفقار - (بچہ جس نے ابھی ابی
 چلنا سیکھا ہو) وغیرہ

رستم - زمر در قم - یا قوت در قم - شکس در قم - عطار در قم - لطیف در قم - جواہر قم
 نادر در قم - عجائب در قم - جادو در قم - شیریں در قم - شوخ در قم - نازک در قم - پریشاں در قم -
 زود در قم - بہار در قم - گلزار در قم - مردارید در قم - پاکیزہ در قم - انفرن در قم - گوہر در قم -
 اعجاز در قم - نفیس در قم - ثریا در قم وغیرہ
 (یہ نیم لائقہ کاتبوں اور خوش نویسیوں کے خطابات میں مستعمل ہے)۔

رنگ - بد رنگ - خود رنگ - نیم رنگ - خوش رنگ - گل رنگ - کم رنگ -
 شب رنگ - یک رنگ - یک رنگی - شوخ رنگ - گندم رنگ (د) آب رنگ - آتش رنگ
 اکسیر رنگ (شراب کی صفت) - الماس رنگ (تلواری کی صفت) - ہفت رنگ - گندیں
 سبزہ رنگ - زبرجد رنگ - دو رنگ (منافی) - دو رنگی - سانحہ رنگ (موافق) - شجرہ رنگ
 ناراض - شختہ رنگ (زرد رنگ) - پریدہ رنگ - شگوفہ رنگ (سفید) - شوریدہ رنگ
 (رند) - فیروزہ رنگ - کمر بارنگ (زرد) - وہ چیز جو کمرہ کی طرح کشش کی خاصیت رکھتی
 ہو - گاؤ رنگ (فریدوں کے گزر کا نام ہے) - مینا رنگ (سبز) - سیم رنگ وغیرہ

رُو - گُرد - ماہرُو - پریرُو - بدرُو - کم رُو - خوش رُو - خوش رُوئی - خوب رُو -
 خوب رُوئی - شمع رُو - ترش رُو - ترش رُوئی - لالہ رُو - آبرُو - فرشتہ رُو - زشت رُو

سرخ رو۔ سرخ روئی۔ کٹا رو۔ کٹا روئی۔ شگفتہ رو۔ پاکیزہ رو۔ سیاہ رو۔ سیاہ روئی۔
 خندہ رو۔ خندہ روئی۔ تازہ رو۔ قبلہ رو۔ شمال رو۔ جنوب رو (ف) آسارو (جانا پچانا
 آدمی)۔ آفتاب رو۔ (مشرق رویہ)۔ زرد رو (شمرندہ)۔ ہشتی رو۔ پسندیدہ رو۔ تلخ رو
 تندر (بخیل)۔ تنگ رو (شرمیلہ)۔ دورو (گل رعنا)۔ برہنہ رو (بے حجاب)۔ زیارو
 پرزدہ رو (زشت رو)۔ ساختہ رو (شمرندہ)۔ سخت رو (اکھر آدمی)۔ سنگ رو۔
 (بے حیا)۔ شعلہ رو۔ سمن رو۔ فراخ رو (کٹا رو)۔ کیشہ رو (بے چہرہ والا)۔ دراز رو
 ہاشتہ رو۔ یک رو (بے ریا دوست)۔ آئینہ رو۔ آتش رو۔ آتشیں د۔ خرم رو۔
 خوشید رو۔ صبح رو۔ عید رو۔ وغیرہ

ریزہ۔ سنگریزہ۔ الماس ریزہ۔ جواہر ریزہ۔ (ف) سیاب ریزہ۔ ارزان ریزہ
 (قطراتِ باران)۔ مینا ریزہ وغیرہ

زباں۔ شیریں زباں۔ شیریں زبانی۔ چرب زباں۔ چرب زبانی۔ بد زباں۔
 بد زبانی۔ تر زباں۔ تر زبانی۔ تند زباں۔ تند زبانی۔ ہفت زباں۔ گاؤ زباں۔ نرم زباں
 نرم زبانی (ف) آتش زباں (زد و گوشا)۔ آتش زباں۔ ارہ زباں (تند زباں)
 بُریہ زباں (خاموش)۔ بستہ زباں (وہ شخص جو کلام کرنے پر قادر نہ ہو)۔ جادو زباں
 جادو زبانی (شک زباں)۔ خوش زباں (دو زباں (متافی)۔ دو زبانی۔ دغمن زباں)۔ (چرب زباں) زباں
 (کھجما)۔ سوسن زباں (وہ شخص جو بات کرنے کی قدرت نہ رکھتا ہو)۔ سینہ زباں (زباں زباں)
 شکستہ زباں (وہ شخص جس کی زبان میں لکنت ہو)۔ شیخ زباں۔ شیوا زباں (فصیح)۔
 کج کج زباں (غیر فصیح)۔ کم زباں (بے مذرا حکام کی تعمیل کرنے والا)۔ گھاریں زباں
 (وہ شخص جو ظاہری طور پر محبت کا دعویٰ کرے)۔ نیم زباں (کم گو) وغیرہ

زور۔ شہزور۔ کمزور۔ کمزوری۔ مٹھ زور۔ مٹھ زوری۔ زباں زور۔ زبانی زور
 گاؤ زوری (ف) فیل زور (طاقت ور آدمی)۔ کشتی کے ایک داؤ کا نام)۔ سخت زور

(توانا آدمی) - وغیرہ

سبھا - اندر سبھا - ہندو سبھا - پنجاب سبھا - راجپوت سبھا وغیرہ
 سخن - کم سخن - رنگیں سخن - شیریں سخن - نازک سخن (فت) آتش سخن (طفہ کرنے والا)
 عتاب کرنے والا - آتشیں سخن - جادو سخن (شاعر) - حاضر سخن (حاضر جواب) وغیرہ
 سرشت - نیک سرشت - بد سرشت - پاک سرشت - پاکیزہ سرشت - ملائک سرشت
 (فت) گراں سرشت (مغرور - بادقار) - گردوں سرشت (مغرور - بادقار - کینہ - خوزیر) - وغیرہ

سماج - آریاسماج - برہمن سماج - دیوبند سماج وغیرہ
 سیر - سبک سیر - فلک سیر (فت) آب سیر (خوش رفتار) - تنک سیر - باد سیر -

برق سیر - بلند سیر وغیرہ

سیرت - فرشتہ سیرت - پاک سیرت - نیک سیرت - بد سیرت - پاک سیرت -
 خوب سیرت - خوش سیرت - بلند سیرت - شیخ سیرت وغیرہ
 شاہی - نادر شاہی - سکھ شاہی - راجا شاہی وغیرہ

شعار - بد شعار - بد شعاری - نیک شعار - جفا شعار - جفا شعاری - وفا شعار
 وفا شعاری - ستم شعار - ستم شعاری - نزاکت شعار - حماقت شعار - صداقت شعار -

سعادت شعار وغیرہ

شکوہ - دارا شکوہ - ثریا شکوہ - والا شکوہ - بلند شکوہ - عالی شکوہ - آسمان شکوہ
 فلک شکوہ - سکندر شکوہ - فریدون شکوہ - انجم شکوہ - اختر شکوہ - سیما شکوہ - ہمایون شکوہ
 وغیرہ - (یہ نیم لائحہ مشاہیر اودوں کے خطابات میں مشتمل تھا) -

صورت - غریب صورت - مکین صورت - گرہ صورت - گدا صورت - مظلوم صورت
 خوبصورت - خوبصورتی - بد صورت - بد صورتی - پریشان صورت - پری صورت - فرشتہ صورت
 حسین صورت - جمیل صورت - مومن صورت - کافر صورت - برہمن صورت وغیرہ

ضمیر - روشن ضمیر - روشن ضمیری - پاک ضمیر (ف) - اختر ضمیر - ائینہ ضمیر وغیرہ
طالع - بلند طالع - روشن طالع - کم طالع - بیدار طالع - ہمایوں طالع - فرخندہ طالع
 مبارک طالع - نیک طالع - خوش طالع (ف) - خجستہ طالع - خشک طالع (بد بخت) - سوختہ طالع
 برگشتہ طالع - نگوں طالع - فیروز طالع - واژوں طالع وغیرہ

طبع - روشن طبع - بلند طبع - تیز طبع - خوش طبع - خوش طبعی - آزاد طبع - پاکیزہ طبع -
 سلیم طبع - شوخ طبع - شوخ طبعی - زگیں طبع - خمیس طبع - شریف طبع - لطیف طبع - عالی طبع -
 نازک طبع - نیک طبع (ف) - آتش طبع (تیز طبع) - ائینہ طبع (روشن طبع) - چین طبع (زگیں طبع)
 خس طبع (دکینہ) - سبک طبع (لطیف طبع) - گدا طبع وغیرہ

طینت - فرشتہ طینت - لایک طینت - پاک طینت - پاکیزہ طینت - راست طینت
 سخت طینت - شوخ طینت - فراخ طینت - نیک طینت وغیرہ
طرف - کم طرف - کم طرفی - عالی طرف - عالی طرفی - تنگ طرف - تنگ طرفی - بلند
 (ف) - نبی طرف (بے حوصلہ) - دریا طرف (وسیع حوصلہ کا آدمی) - وغیرہ

فن - سحر فن (جادو گر) - جادو فن - سامری فن - ہزار فن - ہزار فن - کامل فن
 ہم فن (ف) - نکیسان - ہاروت فن - زہرہ فن - شیریں فن - آزاد فن - بیار فن - پاکیزہ فن
 نازک فن - خوش فن وغیرہ

قدر - کم قدر - گرامی قدر - والا قدر - بلند قدر - عالی قدر - سلیمان قدر - برص قدر
 ہمایوں قدر - ثریا قدر - دارا قدر - فریدوں قدر (یہ نیم لاحقہ بھی پہلے شاہزادوں کے
 خطابات میں مستعمل تھا) (ف) - برکتہ قدر (ذلیل آدمی) - سبک قدر (کم قدر)
 گراں قدر وغیرہ

قدم - نیک قدم - مبارک قدم - سبز قدم (منحوس) - خوش قدم - خوش قدمی -
 تیز قدم - تیز قدمی - سست قدم - ثابت قدم - ثابت قدمی - پیش قدمی - آہستہ قدم

آہستہ قدمی (ف) بد قدم (منخوس) - فسرودہ قدم (سُست قدم) - فسرودہ قدم (ثابت قدم) -

کابل قدم (سُست قدم) - بیخ قدم (خانہ نشیں) - ہم قدم وغیرہ

قلم - ہم قلم (کتابت یا اخبار نویسی کے فن میں ہم نشین) - موقلم (مصور کا قلم) -

یک قلم (تمام) - شیریں قلم - خوش قلم - کج قلم - آزاد قلم - زود قلم - رنگیں قلم - تیز قلم -

(ف) دست قلم (دست بریدہ - کتابت کا کام کرنے والا) - سست قلم (شیخ قلم) - بد قلم

(بد خط) - راست قلم (دیانت دار محاسب) - شکر قلم (ایک مٹھائی کا نام ہے - شیریں قلم)

گوش قلم (تہنا) - تند قلم (جو نے ابھی ابھی لکھنا سیکھا ہو) - وغیرہ

کام - خود کام - خود کامی - تلخ کام - تلخ کامی - شاد کام - شاد کامی - (ف)

شیریں کام - شیریں کامی - خوش کام - دوست کام - دشمن کام - سیہ کام (سیہ بخت)

سیہ کامی وغیرہ

کردار - بد کردار - بد کرداری - خوش کردار - خوش کرداری - نیک کردار

نیک کرداری - جفا کردار - جفا کرداری - راست کردار - راست کرداری (ف)

باد کردار (اشتباہ کار) وغیرہ

کلام - شیریں کلام - شیریں کلامی - بد کلام - بد کلامی - رنگیں کلام - نازک کلام

نازک کلامی وغیرہ

کو بھٹی - (ظرفیت) - گنگ کو بھٹی - سلطان کو بھٹی وغیرہ

کیش - جفا کیش - وفا کیش - عقیدت کیش - مروت کیش - ارادت کیش - عبادت کیش

اخلاص کیش - صفائیش - شجاعت کیش - محبت کیش وغیرہ

گلی - (ظرفیت) - چور گلی - دھرم گلی وغیرہ

گوش - خر گوش - سیہ گوش - حلقہ گوش (ف) آگندہ گوش (نصیحت نہ سننے والا)

بازی گوش (کھنڈ را لڑکا جس کے کان ہمیشہ کھلنے والوں کی آواز پر لگے رہیں) -

دراز گوش (گدھا)۔ زرد گوش (منافی۔ بزدل۔ بدبخت)۔ زیر گوش (ایک زیور کا نام ہے)۔ سفید گوش (غلام)۔ سوسن گوش (گھوڑے کی صفت)۔ شل گوش (کتا جس کے کان ٹکے ہوں اور اُن پر بال کثرت سے ہوں)۔ نیل گوش (ایک پھول کا نام)۔ ایک ٹھائی کا نام)۔ کند گوش (بہرا)۔ گراں گوش (بہرا)۔ صدف گوش وغیرہ

گھاٹ۔ (ظرفیت)۔ دھوبی گھاٹ۔ رام گھاٹ۔ چادر گھاٹ۔ وغیرہ
گھٹ۔ (مخفف گھاٹ) (ظرفیت)۔ نگھٹ۔ مرگھٹ وغیرہ

گھر۔ (ظرفیت)۔ تار گھر۔ ناچ گھر۔ جادو گھر۔ چڑیا گھر۔ عجائب گھر۔ ریل گھر۔ ڈاک گھر۔ گرجا گھر۔ اٹا گھر۔ گھٹا گھر۔ گیند گھر۔ جنس گھر۔ ہتیار گھر۔ گودام گھر وغیرہ

لب۔ شیریں لب۔ شیریں لبی۔ لعل لب۔ شکر لب۔ غنچہ لب (دف)، پستہ لب۔ تنک لب۔ نازک لب۔ سوفار لب (گٹان دھن)۔ شکر لب (جس کا اوپر کا ہونٹ پیدہ شی طور پر چسپا ہوا ہو)۔ عقیق لب۔ یا قوت لب۔ گرفتہ لب (خاموش)۔ گوش لب (جو ابھی سبزہ آغاز نہوا ہو)۔ نوش لب وغیرہ

مآب۔ نصیحت مآب۔ عصمت مآب۔ عظمت مآب۔ جلالت مآب۔ عفت مآب۔ شرافت مآب۔ حماقت مآب۔ نزاکت مآب وغیرہ

مائل۔ سبزی مائل۔ زردی مائل۔ سرخی مائل۔ سیاہی مائل وغیرہ

مایہ۔ سرمایہ۔ کم مایہ۔ خمیر مایہ۔ پنیر مایہ (دف)۔ دست مایہ (سرمایہ)۔ قدر مایہ۔ (تھوڑا سا)۔ گراں مایہ۔ فرد مایہ۔ تنک مایہ۔ دیر مایہ (صغرا) وغیرہ

محل۔ (ظرفیت)۔ رنگ محل۔ داد محل۔ عیش محل۔ شیش محل وغیرہ

مزاج۔ بد مزاج۔ بد مزاجی۔ تند مزاج۔ تند مزاجی۔ خوش مزاج۔ آشنای مزاج۔ شخ مزاج۔ گرم مزاج۔ نازک مزاج۔ نازک مزاجی۔ شریف مزاج۔ طفل مزاج۔ نرم مزاج۔ نرم مزاجی۔ نیک مزاج۔ وحشی مزاج۔ آوارہ مزاج۔ رند مزاج۔ عاشق مزاج۔ قیام مزاج

تنگ مزاج - تنگ مزاجی - آزاد مزاج - مسکین مزاج - مستغنی مزاج - پرنیای مزاج -
 زن مزاج - خشک مزاج - تیز مزاج - آتش مزاج - تلخ مزاج - تنگ مزاج - افسردہ مزاج -
 تلون مزاج - تلون مزاجی - سخت مزاج (ف)، زگی مزاج (جو ہمیشہ خوش رہے)، داری مزاج
 شعلہ مزاج - ناز مزاج (نازک مزاج) - وغیرہ

مشرّب - رند مشرب - رند مشربی - آزاد مشرب - فقیر مشرب - درویش مشرب -
 صوفی مشرب - سادھو مشرب - جوگی مشرب - رنگین مشرب - وغیرہ

مغز - پر مغز - حرام مغز - بیدار مغز - بیدار مغزی (ف)، آشفّہ مغز (دیوانہ) -
 پاک مغز - پالودہ مغز - پلچ مغز (احتم) - تپی مغز (احتم) - تیرہ مغز - تیز مغز - خشک مغز
 (مندخ) - سبک مغز (فرد مایہ) - سخت مغز (جو کسی کی بات پر یقین نہ لائے) - شوریدہ
 (دیوانہ) - گندہ مغز وغیرہ

مندر - (طرفیت) - سماج مندر - تربھون مندر - کالی مندر وغیرہ

مندّی - (طرفیت) - سبزی مندّی - چاول مندّی وغیرہ

منزل - (طرفیت) - عیش منزل - آفتاب منزل - کوثر منزل -

فردوس منزل وغیرہ

منش - مرزا منش - رند منش - آزاد منش - مولوی منش - صوفی منش -
 پاک منش - نیک منش - پاکیزہ منش (ف)، زادنش - (سجی) - زہرہ منش -

عطار منش وغیرہ

نام - سرنا (اصل سورنا - سو = شادی) - شہنا - قرنا - کرنا وغیرہ
 نام - نیک نام - نیک نامی - بد نام - بد نامی - گنام - گنامی (ف) خوش نام

خوش نامی وغیرہ

نامہ - فتح نامہ - فوقی نامہ - قرقی نامہ - کابین نامہ - مہر نامہ - کار نامہ - کرایہ نامہ

کری نامہ - گرد نامہ - گرو نامہ - رہن نامہ - بیع نامہ - گز نامہ - حکم نامہ - محضر نامہ -
 فحار نامہ - بکاح نامہ - اعمال نامہ - نرخ نامہ - نسب نامہ - وراثت نامہ - وصیت نامہ -
 عنایت نامہ - الطاف نامہ - محبت نامہ - شفقت نامہ - رافت نامہ - الفت نامہ -
 عطوفت نامہ - مودت نامہ - کرامت نامہ - نوازش نامہ - مہربانی نامہ - نیاز نامہ -
 گزارش نامہ - ارادت نامہ - عقیدت نامہ - ہدایت نامہ - ہبہ نامہ - اقرار نامہ -
 عہد نامہ - عطا نامہ - پنچایت نامہ - صلح نامہ - ثالثی نامہ - دخل نامہ - راضی نامہ -
 سپاس نامہ - شہادت نامہ - طلاق نامہ - جنگ نامہ - اطلاعی نامہ - سفارش نامہ -
 سفر نامہ - سیاحت نامہ - تعبیر نامہ - طلب نامہ - شراکت نامہ - صحت نامہ - غلط نامہ - غلطی
 ضمانت نامہ - سقطی نامہ (رسالہ کے مردہ گوڑوں کی فہرست) - شاہ نامہ - ظفر نامہ
 وغیرہ (ف) روز نامہ (روزنامہ) - پید نامہ (صلح آدمی) - سر نامہ - سیاہ نامہ
 (گھنگار - طنالم) - کشاد نامہ (فرمان شاہی) - پروانہ معافی - طلاق نامہ - گزار نامہ
 گزارہ نامہ - گز نامہ (تعبیر نامہ - تفسیر یا شرح کی کتاب) - در نامہ (سر نامہ) -
 نگ نامہ - (بھجوانامہ) - گنج نامہ - تفسیر نامہ (سیاہ کی فراہمی کا حکم) - وغیرہ
 نائے - آبنائے - خاکنائے (ف) تنگنائے (گھائی) - گردنائے (گل سرخ
 لٹو) - وغیرہ

نصیب - بد نصیب - بد نصیبی - کم نصیب - کم نصیبی - خوش نصیب - خوش نصیبی
 سیاہ نصیب - بند نصیب - بند نصیبی - عالی نصیب - عالی نصیبی - حیرت نصیب - حیرت نصیبی
 عیش نصیب - عیش نصیبی - حرام نصیب - حرام نصیبی - ہجران نصیب - ہجران نصیبی -
 فراق نصیب - غم نصیب - غم نصیبی - ذلت نصیب - ذلت نصیبی - وغیرہ
نظر - بند نظر - بند نظری - کم نظر - کم نظری - کوتہ نظر - کوتہ نظری - تند نظر - گرم نظر
 تیز نظر - باریک نظر - بالغ نظر - بد نظر - پاک نظر - تنگ نظر - تنگ نظری - کج نظر - تل نظر

(ف) کذلفظ - گرائلف (مغزور) - خوش نظر (ہر ایک سے الفت کرنے والا) - وغیرہ
 گناہ - کم گناہ - کم گناہی - بد گناہ - بد گناہی - باریک گناہ - باریک گناہی - کج گناہ
 کج گناہی (ف) خوش گناہ - ژرف گناہ (باریک ہیں) - ژرف گناہی - عاشق گناہ -
 قیامت گناہ - کور گناہ (اندھا) - وغیرہ

ہناد - بد نہاد - بد نہادی - نیک نہاد - نیک نہادی - کج نہاد - سفلہ نہاد
 (ف) خاک نہاد (تواضع کرنے والا) - خشک نہاد (بے فیض آدمی) - فرزیں نہاد
 (وہ شخص جو ہمیشہ ٹیڑھی چال چلتا ہو) - ملک نہاد وغیرہ

مرکب اصطلاحیں وضع کرنے کے اصول

اس بحث سے فارغ ہونے کے بعد کہ ہماری زبان میں ترکیب الفاظ کے کیا طریقے ہیں اور ترکیب کے وقت مرکبات کے اجزائیں تغیر اور اضافہ کی کیا کیا شکلیں ہیں اور شعاعی اور انشا پر از کی زبان میں کون کون سے نیم سابقے اور نیم لاحقے استعمال کیے جاتے ہیں، اب وقت آیا ہے کہ ہم مرکب اصطلاحیں وضع کرنے کے اصول بیان کریں، جو حسب ذیل ہیں:-

(پہلا اصول) گزشتہ باب کی دوسری بحث پر ایک دفعہ پھر نظر ڈالو، جس میں سجا کی اقسام بیان کی گئی ہیں اور اُن پر آسانی کے لیے نمبر ڈال دیئے گئے ہیں۔ یہاں ہم صرف نمبروں کا حوالہ دینگے۔ اُن مرکبات کی تفصیل کا اعادہ نہیں کریں گے۔ پہلا اصول یہ ہے کہ جب کوئی مرکب اصطلاح ایسی وضع کرنی ہو جس سے آئندہ نئے مشتقات کا نکالنا مطلوب نہ ہو تو مندرجہ ذیل نمبروں کے مرکبات پر عمل کرو:-

مرکبات قسم (ا) میں سے نمبر (۱) - (۲) - (۳) - (۴) - (۱۳) -

(۱۶) -

مرکبات قسم (ب) میں سے نمبر (۶) - (۱۰) - (۱۱) - (۱۲) - (۱۳) -

(۱۶) - (۱۸) - (۱۹) - (۲۰) - (۲۱) -

(دوسرا اصول) جب کوئی ایسی مرکب اصطلاح بنائی ہو، جس سے نئے مشتقات آئندہ بنائے جائیں گے، تو مرکبات قسم (۱) اور مرکبات قسم (ب) میں سے اُن نمبروں کے علاوہ، جن کا حوالہ پہلے اصول میں دیا گیا ہے، دیگر نمبروں کے مرکبات پر عمل کر دو۔

(تیسرا اصول) اگر مرکب کے دونوں اجزاء ہندی ہوں یا دونوں جز فارسی ہوں یا ایک جز فارسی اور ایک جز ہندی ہو، نیز اُن اجزاء میں حروفِ علت ہوں، تو اختصار کے لئے پہلے جز میں سے، یا دوسرے جز میں سے، یا دونوں جزدوں میں سے حروفِ علت گراؤں چاہئیں۔ گزشتہ باب کی تیسری بحث میں مطلبِ اوّل کے ذیل میں اس کی بہت سی مثالیں دی گئی ہیں۔ اگر اس کو ہم ایک عام قاعدہ بنادیں، تو تیار شدہ مرکبات چھوٹے اور زبان پر آسانی سے رواں ہونے والے اور آئندہ اشتقاق میں آسانی پیدا کرنے والے ہوں گے۔

(چوتھا اصول) اگر مرکب کے پہلے جز کا آخری حرف اور دوسرے جز کا پہلا حرف ایک ہو، تو اُن میں سے ایک کو حذف کر دینا چاہیے، تاکہ مرکب مختصر ہو جائے اور زبان پر سہولت کے ساتھ پھسلنے لگے اور اُس سے نئے مشتقات تیار کرنے میں آسانی ہو۔ اس قاعدہ کو بھی عام کر دینا چاہئے۔ نیز عربی زبان کے الفاظ کو بھی اس قاعدہ کے ذیل میں لے آنا چاہیے۔ مثلاً چرمہ عربی لفظ ہے، جس سے وہ باریک کپڑا مراد ہے جو آنکھ سے دکھائی نہیں دیتا بلکہ خوردبین سے نظر آتا ہے۔ اس کے ساتھ ہندی لفظ مار ملا کر جرمار بنا لیا جائیگا۔ گرم فارسی لفظ ہے۔ اس کے ساتھ مار کا لفظ ملانے سے گرمار بن جائیگا۔ اگر ایسے مرکبے دونوں جز دو حروف ہوں، تو پہلے جز کے آخری حرف کو دوسرے جز کے پہلے حرف کے ساتھ مدغم کر دینا چاہیے اور اس صورت میں اُس حرف کو مشدّد پڑھنا چاہئے۔ صرف ایسے موقع پر ہم جنس کا حذف کرنا مناسب ہوگا۔ اگر گزشتہ باب کی تیسری بحث کے مطلبِ دوم

پر نظر (۱۰)۔

(پانچواں اصول) اگر مرکب کے پہلے جز کا آخری حرف اور دوسرے جز کا پہلا حرف قریب المخرج ہوں، مثلاً دونوں (ت د)، یا (س ش)، یا (ک گ)، یا (ب پ) یا (ت ط)، وغیرہ ہوں، تو ان میں سے ایک کو حذف کر دینا چاہیئے۔ اس بات کے لئے کوئی قاعدہ معین نہیں ہو سکتا کہ کونسا حرف حذف کیا جائے اور کونسا باقی رکھا جائے۔ اس موقع پر بس اسی قدر بتانا ممکن ہے کہ جس حرف کے گرانے سے لفظ زیادہ رواں اور سہل التلفظ ہو جائے، اسی کو حذف کر دینا چاہیئے۔ یہ قاعدہ بھی عام ہونے کے قابل ہے۔ عربی زبان کے الفاظ پر بھی اس قاعدہ کو حاوی کر دینا چاہیئے۔

ایسے مرکب میں دو صورتیں یہ بھی ممکن ہیں کہ ایک حرف کو اڑا کر دوسرے کو مشدّد کر دیں، یا کسی حرف کو حذف نہ کریں۔ بلکہ ان میں سے ایک حرف کو کسی اور ایسے حرف سے بدل دیں جس کے سبب مرکب کا ثقل دُور ہو کر اُس کا تلفظ آسان ہو جائے۔ مگر ہم ان صورتوں کو عام قاعدہ کے ذیل میں لانا نہیں چاہتے۔ بلکہ صرف حسن ذوق پر محمول کئے ہیں (دیکھو مطلب دوم بحث سوم گزشتہ باب)۔

(چھٹا اصول) گزشتہ باب کی تیسری بحث کے مطلب سوم میں ایسے مرکبات کی بھی مثالیں دی گئی ہیں، جن میں بغیر کسی خاص اصول یا قاعدہ کے حروف صحیح حذف کئے گئے ہیں۔ مگر ہم ان سے بھی ایک اصول کا استنباط کر کے اُس کو عام کرنا چاہتے ہیں۔ یہ اصول ذیل کی صورتوں پر حاوی ہے:-

(۱) اگر ہائے مخفی مرکب کے کسی جز کے آخر میں ہو تو اُس کو اڑ دینا چاہیئے۔

مثلاً شیشہ سے شیش - کدہ سے کدہ - خانہ سے خن - کاسہ سے کاس وغیرہ

(۲) ہندی کے ایسے الفاظ، جن میں نون غنّہ ہو اور اُس سے پہلے کوئی حرف ملت

ساکن ہو، اگر کسی مرکب میں بطور پہلے جز کے آئیں، تو حرف ملت کے ساتھ نون غنّہ کو بھی

گرا دینا چاہیے مثلاً پنج سے بیچ - کانس سے کس - کونٹ سے کھٹ - چھنج سے بیچ - فندسی
بد - چھینک سے چھک وغیرہ -

(۳) فارسی زبان کے لیے الفاظ جو مرکب کے شروع میں آئیں اور جن کے آخر میں
دو حرف صحیح ساکن ہوں، ضرورت کے وقت ان کے آخری حرف کو گرا دینا جائز ہوگا۔
مثلاً گرگ سے گر - گرد سے گرد - دست سے دس - چشم سے چش - زخم سے زخ - ہاست
اس - راست سے اس - وغیرہ بعض دفعہ عربی الفاظ بھی اس قاعدہ کی پلٹ میں آجائیں
مثلاً زخ سے نس - شخص سے شخ وغیرہ

(۴) فارسی زبان کے لیے الفاظ جن کے آخر میں حرف صحیح ہو اور اس سے پہلے
حرف علت ہو، اگر وہ کسی مرکب میں بطور ابتدائی جز کے آئیں، تو ان کا آخری حرف گرجا
مثلاً شاہ سے شا - شاد سے شا - فردا سے فردا - سارے سے سارے وغیرہ - (دیکھو گزشتہ
باب کی تیسری بحث کا مطلب سوم)۔

(اساتواں اصول) گزشتہ باب کی تیسری بحث کے مطلب چارم میں جو عجیب قاعدہ
ہم نے بیان کیا ہے، جس کی مدد سے متعدد مرکبات اردو میں اور بعض فارسی میں بنائے
گئے ہیں، ہماری رٹے میں اس کو علمی ضرورت کی بنا پر عربی - فارسی - ہندی تینوں
زبانوں کے الفاظ پر حاوی کر دینا چاہیے۔ اس قاعدہ سے مرکب الفاظ کو سہل تلفظ
بنانے میں بڑی مدد ملے گی۔ نیز اس قاعدہ سے ہماری زبان کی ایک بڑی کمی اور بڑی
ضرورت پوری ہوگی۔ ہم ایک موقع پر بیان کر چکے ہیں کہ انگریزی زبان میں انگو سکھ
کے علاوہ فرانسیسی - اطالوی - لاطینی اور یونانی سے بہت سے سلبقے اور لاصقے لیے
گئے ہیں اور ان کے سبب سے سبقلاحی الفاظ بنانے میں بڑی سہولت ہے ہماری زبان میں
سابقوں اور لاحقوں کا جو ذخیرہ ہے، وہ کسی طرح انگریزی زبان کے سبقلاحی ذخیرہ سے متعلقہ
نہیں کر سکتا۔ اگر ہم اس قاعدہ پر عمل کریں گے، تو ہمارے پاس بہت سے نئے سلبقے اور لاصقے

یا نیم سبقتے اور نیم لاسے مٹتا ہو جائینگے اس قاعدہ میں بڑی خوبی یہ ہے کہ مرکب کے دونوں جز ملکر ایک جان ہو جاتے ہیں۔ اور مثل ایک مفرد لفظ کے بن جاتے ہیں۔

. اس قاعدہ کی مثالیں جو ہم نے مطلب چارم میں درج کی ہیں، وہ سب حروف علت کی مثالیں ہیں۔ مگر ہمارے نزدیک نون غنہ بھی اس قاعدہ میں داخل ہونا چاہیئے۔ کیونکہ الف - واو - ی کی طرح اگر نون غنہ بھی دو لفظوں کے بیچ میں آتا ہے، تو وہ دونوں لفظ کُل مل جاتے ہیں اس قاعدہ کو ہم ذیل کے طریقوں سے وسعت دے سکتے ہیں:-

(۱) اگر مرکب کا ابتدائی جز کوئی ایسا لفظ ہو جس کے درمیان کوئی حرف علت ساکن ہو، تو اس حرف علت کے بعد جو حرف یا حروف ہوں، ان سب کو حذف کر دینا چاہیئے اس عمل سے ابتدائی جز چھوٹا ہو جائیگا اور اس کے آخر میں حرف علت ساکن ہوگا۔ جب اس جز کو دوسرے جز سے ملایا جائیگا، تو دونوں جز مل کر بطور ایک مفرد کے ہو جائینگے۔ یہ پہلا جز جس کے آخر میں حرف علت ہوگا، ایک نئے سبقتے کی شکل اختیار کرے گا مثلاً ستارہ سے ستا۔

نمونہ سے پتہ ہو۔

خیر سے خمی۔

اب ان تین نئے سبقتوں کے ساتھ لفظوں کے ملنے کو دیکھو۔ (ستا) ستارہ (ایک رخت کا نام جس کے پتے ستارہ کی شکل کے ہوتے ہیں)۔ ستا پتہ (ایک پھلی جس کی پشت کے درمیان سے روشنی کی شعاعیں نکلتی ہیں)۔

(نئی) نو تصویر (وہ تصویر جس کو نو آموز مصوّر سامنے رکھ کر تصویر کشی کا فن سیکھیں)۔ نوکار (وہ کام جو بطور نمونہ کے کیا جائے، جس کی پسندنا پسند پر کاربند

کی اجرت کا تعین موقوف ہو)۔

دخمی، خمی جرمات (دوہ جرمے یا بار یک گیرے جو خمیر پیدا کرتے ہیں۔ اُن میں سے ایک گیرے کو خمی جرمہ کہینگے)۔ خمی مادہ (یا خمی مایہ وہ چیز ہے جس سے خمیر پیدا ہوتا ہے)۔ خمی مادیات (دوہ علم ہے جس میں ایسی چیزوں کا بیان ہو)۔

(۲) اگر مرکب کا آخری جز کوئی ایسا لفظ ہو جس کے درمیان حرف علت ساکن ہو، تو اُس حرف علت سے پہلے جو حرف یا حروف ہوں، اُن سب کو گرا دینا چاہیئے۔ اس طرح آخری جز چھوٹا ہو جائیگا۔ جس کے شروع میں حرف علت ساکن ہو گا نیز اُس میں پہلے جز کے ساتھ گھل مل جانے کی قابلیت پیدا ہو جائے گی اور وہ ایک نئے لائقہ کی شکل اختیار کرے گا۔ مثلاً

مائل سے۔ ایل

خول سے۔ ول

ریشہ سے۔ یشہ

اب ان تین نئے لائقوں کے ساتھ لفظوں کے ملنے کو دیکھو۔

(۱) ایل، مرکز ایل (دوہ چیز جو مرکز کی طرف مائل ہو)

جوش ایل (دوہ چیز جو جوش کھانے پر مائل ہو)

گرنیز ایل (وہ شے جو بھاگے اور دوڑ ہو جانے پر آمادہ ہو)۔

(۲) ول، نرمول (نرم غلاف)۔ نرمولہ۔ وہ جانور جو نرم غلاف کے اندر رہتا

ہو)۔ سختول (سخت غلاف)۔ سختولہ۔ وہ جانور جو سخت غلاف کے اندر رہتا ہو)۔

(۳) یشہ، تنگیشہ (وہ پتے جن کی ساخت میں تنگ ریشہ ہوں) ایشہ (وہ پتے

جن کی بناوٹ میں ایشہاں یا محرف ریشہ ہوں)۔ رنگیشہ (رنگیں ریشوں

والے پتے)۔

(۳) اگر کسی مرکب کے آخر میں کوئی ایسا لفظ ہو جس کے درمیان نون غنہ ہو تو نون غنہ سے پہلے جو حرف یا حرف ہوں اُن سب کو حذف کر دینا چاہیئے۔ اس طرح مرکب کا آخری جز چھوٹا ہو جائیگا، جس کے شروع میں نون غنہ ہوگا اور اُس میں پہلے جز کے ساتھ ایک طاب ہو کر ملنے کی قابلیت پیدا ہو جائے گی۔ اور وہ ایک نئے لاحقہ کی شکل اختیار کرے گا۔ مثلاً

قذیل سے قذیل
شکنجہ سے شکنجہ
سنگ سے سنگ

اب ان نئے لاحقوں سے لفظوں کے ملنے کو دیکھو۔
(-قذیل) بر قذیل (بجلی کی قذیل) - گیندیل (گیس کی قذیل) -
(-سجنہ) تخمجنہ (سجوں کو دبانے اور اُن میں سے تیل نکالنے کا آلہ) - پھلجنہ (پھلوں کو دبانے اور اُن میں سے عرق نکالنے کا آلہ) -
(-ہنگ) آتشنگ (وہ پتھر یا چٹان جس کی بناوٹ آگ کے اثر سے ہوئی ہو) -
آہنگ (وہ پتھر یا چٹان جس کی بناوٹ پانی کے عمل سے ظہور میں آئی ہو) -
باوجود اس کے کہ انگریزی زبان میں لاحقے کثرت سے ہیں تاہم سہولتِ کتب کے لیے اس قاعدہ پر مبنی عمل کیا گیا ہے۔ مثلاً

Alcohol الکوہول سے کاٹ کر ol ایک لاحقہ بنایا گیا ہے، جو
کیما میں مستعمل ہے۔ مثلاً Carbinol کاربنول (لاحقہ مذکور کاربن کے
آخر میں لگایا گیا ہے)۔

Glycerol گلیسرول (لاحقہ مذکور گلیسرین کے ساتھ شامل کیا گیا ہے)۔
Hyle ہیل - ایک یونانی لفظ ہے جس کے معنی مادّی چیز یا کمکڑی کے ہیں۔ اُس
سے لاحقہ Yl ماخوذ ہوا ہے۔ جو عضوی کیما میں بہت مستعمل ہے۔ مثلاً

Ethyl ایتھیل اس میں Yl سے پہلے Ether ایتھر کا مخفف
 Eth ملایا گیا ہے۔ Carbonyl کاربونیل۔ اس میں ال سے
 پہلے کاربن کا لفظ ملایا گیا ہے۔

Haemia ہیمیا (ایک یونانی لفظ ہے جس کے معنی خون کے ہیں۔ اس لفظ
 سے کاٹ کر لاحقہ Emia میا اور لاحقہ Aemia بنایا گیا ہے
 جو ان امراض کے ناموں کے آخر میں لگایا جاتا ہے جن میں کوئی تغیر خون کے اندر ہوتا ہے
 مثلاً Uraemia یوریمیا اس میں Aemia سے پہلے Urine
 یورین (پیشاب) کا مخفف یوریشال کیا گیا ہے۔

Horama ہوراما بھی ایک یونانی لفظ ہے جس کے معنی نظارہ کے ہیں۔

Panorama پنوراما میں اس یونانی لفظ کا مخفف Orama

لگایا گیا ہے۔ اس سے پہلے پن Pan شامل ہے جس کے معنی سب کے ہیں۔
 پنوراما ایک بڑی مکمل تصویر کو کہتے ہیں جو مرکز سے دکھائی جاتی ہے۔

Anodyne انوڈین ایک مرکب لفظ ہے جس میں الفاظ An ان نہیں

اور Odyne اوڈین = درد شامل ہیں پورے لفظ انوڈین کے

معنی ہیں وہ دوا جو درد کے لئے مسکن ہو اس میں سے An ان کا لفظ کاٹ کر

لفظ اوڈین Odyne رکھ لیا ہے جس کے معنی دہی ہیں یعنی دوائے مسکن درد

پھر اس کو دیگر الفاظ کے ساتھ ملایا ہے مثلاً Chlor کلور کے ساتھ جو

Chloroform کلوروفارم کا مخفف ہے ملا کر Chlorodyne کلوروڈین

بنایا ہے جو ایک مشہور مسکن درد دوا ہے۔

ان الفاظ کو جو اس اصول کے بموجب مختصر کیے گئے ہوں ہم نیوآئی (نیو) =

ن۔ ی۔ و۔ ا۔ + ی = علامت صفت [کہینگے اور اس اصول کو نیوآیت کے

نام سے موسوم کرینگے۔

د آٹھواں اصول، جن الفاظ کے شروع میں الف ممدودہ ہوا وہ لاحقہ یا نیم لاحقہ بنانے کے لئے سب سے بہتر ہیں۔ کیونکہ اُن سے پہلے جو الفاظ ملائے جاتے ہیں، وہ مکمل ملکر ایک ہو جاتے ہیں مگر شرط یہ ہے کہ دو حرف سے زیادہ حروف کے الفاظ اُن سے پہلے آئیں، اُن کے آخری حرف سے پہلے کا حرف ساکن ہو۔ مثلاً جوش۔ تیز۔ مار۔ درد۔ زخم وغیرہ۔ اس بنا پر جہاں تک ممکن ہو لاحقہ یا نیم لاحقہ بنانے میں ایسے ہی الفاظ سے کام لینا چاہیے۔ لاحقوں کی جو فہرست درج کی گئی ہے، اُن میں سب سے زیادہ کالم لاحقہ وہی ہیں جن کے شروع میں الف ممدودہ ہے۔ اس کے بعد لاحقہ یا نیم لاحقہ بنانے کے لئے دوسرا درجہ اُن الفاظ کا ہے جن کے شروع میں الف ہوا اور اُس کے بعد کا حرف ساکن ہو۔ مثلاً الماس۔ افانہ۔ ارمان وغیرہ۔ گرد و حرف سے زیادہ حروف کے جو الفاظ اُن سے پہلے آئیں، اُن کے لئے بھی شرط یہ ہے کہ اُن کے آخری حرف سے پہلے جو حرف آیا ہو وہ ساکن ہو۔ متحرک نہ ہو۔ اس صورت میں یہ الفاظ بھی جن کے شروع میں الف ہی اور اُس کے بعد کا حرف ساکن ہے، اپنے سے پہلے الفاظ کے ساتھ مکمل ملکر ایک ہو جائینگے۔ مثلاً درد افزا۔ شیر افکن۔ وغیرہ۔ الف سے شروع ہونے والے الفاظ میں جن کو ہم نے دوسرے درجہ پر رکھا ہے، سب سے بہتر وہ الفاظ ہیں جن میں الف کے بعد نوں ساکن ہو۔ مثلاً اندام۔ انبار۔ انجام۔ انداز۔ انبار۔ انوہ۔ انبان۔ اندوز وغیرہ۔ یہ الف سے شروع ہونے والے دیگر الفاظ کی نسبت جب اپنے ماقبل کے الفاظ کے ساتھ ملتے ہیں، تو اُن کا لفظ ہلکا اور خوشگوار ہوتا ہے۔ لاحقوں کی فہرست اٹھا کر دیکھو۔ اُن میں الف ممدودہ سے شروع ہونے والے لاحقوں کے بعد دوسرا درجہ اُن لاحقوں کا ہے، جو الف سے شروع ہوتے ہیں۔ مگر اُن کے بعد کا حرف ساکن ہی پھر اُن میں بھی وہ لاحقے زیادہ بہتر ہیں جن میں الف کے بعد نوں ساکن ہے۔ یہاں لائق

سے بحث نہیں ہے۔ صرف ایک اصول کا بیان کرنا منظور ہے، جو لاحقوں اور نیم لاحقوں دونوں پر حاوی ہے۔ مرکبات میں اس اصول سے جو کام لینا ہے، وہ یہ ہے کہ آئندہ جو جدید نیم لاحقے اختیار کئے جائیں، اُن میں ایسے نیم لاحقوں کو ترجیح دی جائے، جن پر یہ اصول صادق آتا ہے۔ مثلاً۔ آله کا لفظ بطور نیم لاحقہ مستعمل ہونے کی قابلیت رکھتا ہے۔ ہر قسم کے بجلی کے آلوں کا نام ہم برقائے رکھ سکتے ہیں۔ ہر قسم کے آلات ضرب کو ہم ضربائے کہہ سکتے ہیں۔ اسی طرح تمام آلات قطع و برید، بریدلے، تمام آلات حرارت گرما کے، تمام آلات حرب حربائے، تمام آلات موسیقی موسیقائے اور تمام روشنی کے آلات نورائے کہے جاسکتے ہیں۔

ڈاکٹری میں سوزشی بیماریوں کا ایک خاص نظام ہے، جو طب یونانی میں نہیں تھا۔ ایسی بیماریوں کے ناموں میں لاحقہ Itis آئٹس لگایا جاتا ہے۔ چونکہ اس لاحقہ سے اس خاص عضو کی سوزش کا اظہار ہوتا ہے جس کے نام کے آخر میں یہ لگایا جاتا ہے اس لیے ہم لفظ آتس بطور نیم لاحقہ اختیار کر سکتے ہیں۔ مگر اس سے صفت بناتے وقت۔ آتشی کہنا مناسب ہوگا۔ آتیش لفظ آتس کی دوسری شکل ہے۔ مثلاً Adenitis آڈینائٹس = فڈائٹس (عدائشی - عدائش کے متعلق)۔

Laryngitis لیرنجائٹس = خجراتش (خجراتشی - خجراتش کے متعلق)۔
Nephritis نفرائٹس = کھیاتش یا گردائش (گردائشی یا کھیاتشی)۔

صفت)۔

(نواں اصول) عربی زبان میں اگر کوئی مرکب اضافی ہو، تو نسبت کے وقت اس کے ایک جز کے آخر میں یاے نسبتی لگائی جاتی ہے۔ لیکن اگر پورے مرکب اضافی سے صفت نسبتی بنائی ہو، تو پھر اس مرکب اضافی کو مختصر کر لیتے ہیں مثلاً۔
قبیلہ (عبدائش) سے صفت نسبتی (عیشی) ہوگی۔

تفاق کر لیتا ہو۔

اس سے بھی بڑھ کر یہ کیا ہو کہ پورے جملوں کو مختصر کر کے اُن سے مصدر بنائیے ہیں مثلاً

بسمِ اللہ الرحمن الرحیم "کہنا۔

توفیقہ = "لا حول ولا قوۃ الا باللہ" کہنا۔

حمد لہ = "الحمد للہ" کہنا۔

جغفہہ = "جغت فداک" کہنا۔

سبحلہ = "سبحان اللہ" کہنا۔

طلبہہ = "اطال اللہ بقاءک" کہنا۔

ہیللہ = "لا الہ الا اللہ" کہنا۔

حبیلہ = "حبی اللہ" کہنا۔

سمعلہ = "سلام علیکم" کہنا۔

ومعزہ = "ادام اللہ عزک" کہنا۔

مذکورہ بالا مثالیں علامہ سیوطی کی "مزمہ" سے لی گئی ہیں۔ اس قاعدہ کو تحت

کہتے ہیں اور جو الفاظ اس طریقہ سے بنائے جاتے ہیں وہ منقوت کہلائے جاتے ہیں

گزشتہ (گزگ + شغال) اور تعلق (رئخ + تعلیق) اسی قاعدہ سے بنے

ہیں جو تیسری بحث کے مطلب سوم میں درج کئے گئے ہیں۔ لفظ مغزیری (مغلٹی + اگریزی

بھی جو حیدر آباد میں بولا جاتا ہے اسی اصول کے مطابق بنا ہے۔ ہمارے ہاں بعض عربی

فارسی کبجے اس طرح استعمال کئے گئے ہیں کہ گویا وہ ایک مفرد لفظ ہیں مثلاً چیتاں

(چیت آں) کی جمع چیتاں بے تحلف بولی جاتی ہے۔ لن ترانی کی جمع لن ترانیاں عام طور

سے مستعمل ہے۔ قل اعوذ سے قل اعوذ یا ایک صفت نکال لی گئی ہے۔ الم نشخ ہونا بھی ہمارے

خوبان کا ایک محاورہ ہے۔ مگر چونکہ ان جملوں کا اختصار نہیں کیا گیا، اس لئے ہم ان مثالوں

کو اصول تخت کے ماتحت نہیں مانتے۔

اس اصول کا حاصل یہ ہے کہ اختصار کے لیے مرکب کے اجزائیں سے ایک یا دو سے زیادہ حروف لے لیے جاتے ہیں۔ یہ بات کہ حروف دو نوں جڑوں میں سے لیے جائیں یا ایک جڑ میں سے اور اجزاء کے شروع میں سے حروف لیے جائیں یا آخر میں سے، اور ایک حرف لیا جائے یا ایک سے زیادہ، محض مذاق پر مبنی ہے۔ اس کے لیے کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہو سکتا۔ صرف اس امر کا لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ جو نحوۃ الفاظ تیار ہوں وہ مذاقِ صحیح پر بار نہ ہوں۔

انگریزی زبان میں بھی اس اصول پر کثرت سے عمل کیا گیا ہے۔ مثلاً

جبریات میں Femic فیمک کا جو لفظ مشتق ہے، اُس کے آخر میں Fe نسبت کا لاحقہ ہے۔ Fe اختصار ہے لفظ Ferum فرم کا جس کے معنی لوہے کے ہیں

اور M اختصار ہے لفظ Magnesium مگنیشیم (مغنیہ) کا۔ اسی طرح جبریات کے لفظ Salic سیلک میں (Si) سے Silicon سیلیکان

(رملیہ) مراد ہے۔ Al اختصار ہے لفظ Aluminium الومینم (زاجیہ) کا۔ اور Fe نسبت کا لاحقہ ہے۔ ہم اگر اس اصول پر عمل کریں تو پہلے لفظ کو آؤی

(لوہا + مغنیہ + ی) اور دوسرے لفظ کو رزمزی (رملیہ + زاجیہ + ی) کہہ سکتے ہیں۔ Alferric الفک میں آل لفظ الومینم (زاجیہ) سے اور رزم (رملیہ) سے لیا گیا ہے ہم آؤی

کہہ سکتے ہیں Miric مرکب میں M مگنیشیم (مغنیہ) سے اور Fe لفظ Iron (لوہا) سے لیا گیا ہے۔ ہم اس کی جگہ کوئی کیننگ Mirlic مرکب میں M لفظ مگنیشیم (مغنیہ)

سے، Fe لفظ Iron (لوہا) سے اور L لفظ Lime (چونا) سے لیا گیا ہے۔ ہم اس کی جگہ لوچی کہہ سکتے ہیں۔

(دسواں اصول) اصولہائے مذکورہ بالا میں سے اصول نمبر (۱) و (۲) و (۳)

مرکبات کی اس حالت کے متعلق ہیں، جب کہ اُن کے اجزاء سالم ہوں اور اُن میں کوئی تغیر یا اضافہ نہ کیا جائے۔ اصول نمبر (۳) و (۴) و (۵) و (۶) و (۷) و (۸) اس غرض سے ہیں کہ اُن کی مدد سے مرکبات کے اجزاء چھوٹے اور مرکبات مختصر اور آسانی کے ساتھ زبان پر رواں ہوں۔ اصول نمبر (۸) کو بھی اسی ذیل میں داخل سمجھنا چاہیے۔ کیونکہ الف مدد دالے لفظوں کا ایک الف ترکیب کے وقت بولنے میں گر جاتا ہے اور الف مقصورہ دالے لفظوں میں بھی مرکب ہونے کے وقت الف بولا نہیں جاتا۔ یہ سب اصول تغیر اجزاء کے متعلق ہیں مگر جن مرکبات کے اجزاء میں تغیر نہ ہو سکتا ہو، یا تغیر کرنا مناسب نہ ہو، تو بنوڑ دیکھنا چاہیے کہ اجزاء کے ملنے سے جو مرکب تیار ہوا ہے، وہ نقل تو نہیں ہے۔ اگر نقل نہیں ہے تو زبان پر آسانی سے رواں ہو سکتا ہے، تو اُس مرکب کو علیٰ حالہ چھوڑ دینا چاہیے۔ لیکن اگر نقل ہے، تو پھر دونوں اجزاء کے درمیان ربط کے لئے الف یا دال یا اضافہ کرنا چاہیے۔ تاکہ مرکب کا نقل دُور ہو جائے۔ یہ اصول جو اجزاء مرکب کے درمیان علامت ربط اضافہ کرنے کے متعلق ہے، گزشتہ باب کی تیسری بحث کے مطلب چہارم سے ماخوذ ہے۔ ربط کے لئے دو لفظوں کے درمیان دیم، بھی آتا ہے، جس کی مثالیں ہم مطلب چہارم میں درج کر چکے ہیں۔ مگر اصول ہذا میں ہم نے اُس کو خارج کر دیا ہے، کیونکہ وہ بازاری لفظوں میں منتقل ہے اور اُس کی مثالیں بھی بہت زیادہ نہیں ہیں۔ سبکی جگہ ہم حتیٰ کو داخل کرتے ہیں، جو یائے نسبتی کہلاتی ہے۔ انگریزی زبان میں مرکب کے پہلے جز کے آخر میں اکثر O لایا جاتا ہے، تاکہ دوسرے جز کے ساتھ پہلا جز مربوط ہو جائے۔ بعض دفعہ پہلے جز کا آخری حرف کچھ اور ہوتا ہے اور بعض دفعہ آخر میں کوئی حرف علت ہوتا ہے، نہیں، بلکہ جز دند کو صرف چھوٹا کر لیا جاتا ہے۔ اُس حالت میں جب کہ پہلے جز کے آخر میں O یا کوئی اور حرف اس غرض سے لایا جاتا ہے کہ وہ ہم سے مرکبات میں دوسرے جز کے ساتھ آسانی سے مربوط ہو جائے، اس پہلے جز کو کبائننگ فارم Combining form

یعنی صورتِ ربّعی یا رابطہ کہتے ہیں۔ اگر مرکب کے آخری جز کو ایسی شکل میں لے آئیں، جس سے وہ پہلے جز کے ساتھ بہت سے مرکبات میں سہولت کے ساتھ مل سکے، تو یہ دوسرا جز بھی کبائٹنگ فارم یا رابطہ کہلاتا ہے۔ غرض کہ رابطہ کی دو قسمیں ہیں۔ ایک شروع کا رابطہ دوسرے آخر کا رابطہ۔ یہ درحقیقت نیم سابقوں اور نیم لاحقوں کی خاص صورتیں ہیں۔ مگر یہاں ہم رابطہ کے لفظ سے شروع کا رابطہ مراد لے رہے ہیں۔ مثلاً

Aero	ایرو (رابطہ ہوا یعنی ہوا سے)۔
Bromo	برومو (رابطہ ہائیڈروجن = عقیقین سے)۔
Chloro	کلورو (رابطہ ہائیڈروکلورین = سبزین سے)۔
Hydro	ہائیڈرو (رابطہ ہائیڈروجن = حمضین سے)۔
Iodio	آئیڈو (رابطہ ہائیڈروآکسین = بنشین سے)۔
Carbo	کاربو (رابطہ ہائیڈروکاربن = فحشین سے)۔
Micro	میکرو (رابطہ ہائیڈرو ایک لفظ سے جس کے معنی چھوٹے کے ہیں)۔
Oxy	آکسی (رابطہ ہائیڈرو آکسیجن = مائین سے)۔
Actini	اکٹینی (رابطہ ہائیڈرو ایک لفظ سے جس کے معنی کرن کے ہیں)۔
Calci	کیلسی (رابطہ ہائیڈرو کیلیم = کلیہ سے)۔

یہ ضرور رہیں کہ جن انگریزی مرکبات میں رابطہ موجود ہے، ان کے مقابل اردو میں بھی رابطہ کی شکل پیدا کی جائے اور پہلے جزیں رابطہ کی کوئی علامت اضافہ کی جاؤ۔ کیونکہ ممکن ہے کہ بعض جگہ رابطہ کے لئے اضافہ کی ضرورت ہی پیش نہ آئے۔ مرکب اپنے حال پر چھوڑ دیا جائے اور بعض جگہ بجائے اضافہ علامت رابطہ کے ان اصولوں میں سے کسی اصول پر عمل کرنا ممکن ہو، جو اوپر گزر چکے ہیں۔ اب اردو زبان میں کچھ مثالیں ایسے مرکبات کی درج کی جاتی ہیں جو انگریزی مرکبات کے مقابلہ میں ہیں۔ یہ الفاظ

جن علوم کی اصطلاحات ہیں، اُن کے نام اصطلاحات کے ساتھ درج کر دیے گئے ہیں:-

Acanthocephalous

خار سرہ (حیوانات)

Acanthopodious

خار پایہ (نباتات)

Acanthopterygious

خار بال (حیوانات)

Adenopharyngitic

لوزا علی (لوزتین اور حلق کے متعلق) (تشریح)

Adenopharyngitis

لوزا حلقاش (طب)

(یہ لوزتین اور حلق کی سوزش کا نام ہے)۔

Ceratoglossal

لامازبانی (تشریح)

یہ ایک عضلہ کا نام ہے جو عظم لامی اور زبان سے تعلق رکھتا ہے۔

Cleidomastoides

ترقو اعلیٰ (تشریح)

Glossipiglottic

زبان مزماری (تشریح)

Electrochemic

یرقیمیائی

(برق + کیمیا + ی)

Electromagnetic

برقی مقناطیسی یا برق مقناطیسی

Magnetoelectric

مقنا برقی

(مقنا - مقناطیس کا مخفف ہے)

Vegetomineral

نباتی معدنی

Pneumogastric

ریامعدی (تشریح)

Sternoclavicular

قصبی ترقوی (تشریح)

Sternomastoid

صمی (تشریح)

Hydrobromic

حمض اعفی (کیمیا)

Hydroiodic	حمض نیفشی (کیما)
Oxysulphosalt	مایا کبری نمک (کیما)
	مایا کبری نمک (دائیں اور کبریت سے مرکب)
Equisetales	اسپاڈومہ (نباتات)
Lycopodiales	گرگایہ - گرپایہ (نباتات)
Dorsocentral	پشت مرکزی (حیوانات)
Gastroenterio	معدا معائی یا شکم رودی (تشیح)
Gastroenteritis	شکم رود آتش (طب)
	یشکم رود آتش - (سده اور آنتوں کی سوزش کا نام ہے)
Gastroenterostomy	شکم رود تنگانی (جراحی)
	(معدہ اور آنتوں پر عمل جراحی کرنا)
Myodynamia	عضلا زور (فزیا لوجی)
Myodynamic	عضلا زوری (")
Myodynamimeter	عضلا زور پیم (")
Neurodynamia	عضبا زور (")
Neurodynamic	عضبا زوری (")

دیگرا موصا اُصول) سبتلجی الفاظ بنانے کے جو طریقے ہم پہلے بیان کرچکے ہیں اُن میں طریقہ نمبر (ط) کا استعمال عام مرکبات میں بھی ہو سکتا ہے۔ جس کی چند مثالیں ہم اُس طریقہ کے ذیل میں درج کرچکے ہیں۔ حیوانات اور نباتات میں اس طریقہ پر عمل کرنے کی ضرورت اکثر پیش آئے گی۔ گزشتہ اُصول میں ذیل کے الفاظ اس طریقہ پر عمل کرنے کی مثالیں ہیں:-

خار سرہ (حیوانات) - خار پایہ (نباتات) - اسپاڈومہ (نباتات) -

گرپایہ (نباتات)۔

چند مثالیں اور ملاحظہ ہوں :-

Gastropoda

شکم پایہ (حیوانات)

Pteropoda

بال پایہ ()

Thecosomata

غلاف تنہ ()

Basommatophora.

زیر چشمہ ()

انگریزی الفاظ جمع کی شکل میں ہیں۔ اس لیے ہم شکم پائے۔ بال پائے۔ غلاف تنے اور زیر چشمے کہینگے۔ صفت بنانے کے وقت شکم پائی۔ بال پائی۔ غلاف تنی۔ اور زیر چشمی کہا جائیگا۔

(بارہواں اصول) انگریزی زبان میں ایک لفظ سے جتنے سبقلای یا مرکب لفظ بنائے گئے ہوں، یہ ضرور نہیں کہ اردو میں بھی اُس کے مقابل ایک ہی لفظ سے تمام سبقلای اور مرکب الفاظ بنائے جائیں۔ مثلاً۔

لفظ Galacto گیلکٹو سے (جس کے معنی دودھ کے ہیں) بہت سے

الفاظ بنائے گئے ہیں۔ ان میں سے ایک لفظ Galactin گیلکٹین بھی

ہی۔ اگر ہم اس رابطہ کا ترجمہ شبہ کریں۔ پھر شیر سے تمام الفاظ بنائیں، تو گیلکٹین کا ترجمہ شیریں کرنے میں التباس کا اندیشہ ہی۔ اگر ہم التباس سے بچنا چاہیں، تو گیلکٹین کا ترجمہ بجائے شیریں کے لبنین کرنا چاہیے جو عربی لفظ لبن (دودھ) سے ہی۔ اسی طرح رابطہ

Glosso (زبان) سے جتنے الفاظ بنائے گئے ہیں، اگر ہم ان سب میں زبان

کا لفظ اختیار کریں، تو کوئی مضائقہ نہیں۔ مگر لفظ Glossology کا ترجمہ

عربی لفظ لسان سے کرنا مناسب ہوگا یعنی لسانیات۔

ذیل

نواں اصول جو اصول سخت کے نام سے موسوم کیا گیا ہے، اُس کا استعمال بہت سی
مرکب علموں اور آلوں وغیرہ کا نام رکھنے میں کیا جائیگا۔ مثلاً

Magnetolectricity مقنا برقیات

Magnetooptics مقنا بصریات

Magnetoophonograph مقنا صوت نگار

ان مرکبات میں مقنا کا لفظ مقناطیس سے منبوت ہوا ہے۔

Biochemistry حیاتی کیمیا

Biodynamics حیاتی قوانیات

Bionomics حیاتی موسیات

ان مرکبات میں حیاتی لفظ حیاتی کا مخفف ہے۔ آخر لفظ میں (ب) موسیات لفظ
(ناموسیات) کا مخفف ہے، جس کے معنی ہیں قوانین و اصول کا علم۔

Zoochemistry حیوی کیمیا۔ یا۔ مے کیمیا

Zoogeography حیوی جغرافیہ

Zooxanthblla حیوی زردہ

Zooxanthin حیوی زردین

Zoopyhyte مے نبات

Zoophytology مے نباتیات

Zoodynamics حیوی قوانیات۔ یا۔ مے قوانیات

ان میں مے اور حیوی لفظ حیوانی کا مخفف ہے۔

Phyto-pathology نب مرضیات - یا - نبا مرضیات

Phytolithology نبا حجریات

Phytochemistry نب کیما

ان مرکبات میں نب یا نبا نبات یا نباتی سے منخوت ہوا ہے۔

Physicomathematics طبی ریاضیات

Physicophilosophy طبی فلسفہ

ان میں طبی لفظ طبیعی کا اختصار ہے۔

Paleo-botany قدانباتیات

Paleoichthyology قداسمکیات

Paleornithology قداطیریات

Paleozoology قداحیوانیات

ان میں قد لفظ قدیمی (منسوب بہ قدامت) کا اختصار ہے۔ اگر لفظ قدیم کو کو مختصر کرنا چاہیں تو پھر قد کی جگہ قدی کہیں گے۔

Oxycamphor ماکافور

Oxyhydrocarbon ماکمفی

ما لفظ مائین کا اور حم لفظ حمضین کا اختصار ہے۔

Hydrodynamics ماقویات

Hydrodynamometer ماقوت پیا

یہاں ماک لفظ مائع کا اختصار ہے۔

Thermobarometer حرابار پیا

Thermoelectricity حرابریقیات

Thermogalvanometer

حرانکھوانی پیما

ان میں حران لفظ حرارت سے کانٹا گیا ہے۔

Dermatophyte

جل نباتات

Dermatomuscular

جل عضلی

Dermatoneural

جل عصبی

Dermatopathology

جل مرضیات

یہاں جل لفظ جلد کا مخفف ہے۔

ساتواں اصول جو اصول یوایت کے نام سے موسوم کیا گیا ہے اُس کا استعمال
ذیل کی مثالوں میں دیکھو۔

سیوانات اور نباتات کو علمائے حیاتیات نے چھ بڑی قسموں میں منقسم کیا ہے، جو

حسب ذیل ہیں۔

- ۱ - Phylum فیلیم = خاندان
- ۲ - Class کلاس = جماعت
- ۳ - Order آرڈر = فصیلہ
- ۴ - Family فیملی = عالیہ
- ۵ - Genus جنس = جنس
- ۶ - Species اسپیشیز = نوع

نباتات کے خاندانوں کے جو نام ہیں، اُن کے آخر میں لفظ **Phyta** فائٹا

موجود ہے۔ جس کے معنی درختوں کے ہیں اور وہ صرف پانچ ہیں۔ جماعتوں، جنسوں اور
نوعوں کے ناموں کے آخر میں کوئی لاحقہ بال التزام نہیں لگایا جاتا۔ فصیلوں اور عالیوں
کے ناموں کے آخر میں البتہ ایسے لاحقے لگائے جاتے ہیں، جن سے ہر ایک نظر معلوم

ہو جاتا ہے کہ یہ فصیلہ ہی یا عاقلہ۔ اگر ہم اس غرض کے لیے الفاظ فصیلہ اور عاقلہ میں سے دو لائقے لیتے اور ایکہ بموجب ساتویں اصول کے کاٹ لیں تو ہمارا کام ان سے بخوبی چل سکتا ہے۔ مثلاً چند فصیلوں کے نام ذیل میں لکھے جاتے ہیں :-

Filicales سرخلیہ

Equisetales اسپاڈمیلا

Lycopodiales گریٹائیلا

Ebenales آبنوسیلہ

Sapindales صابونیلہ

چند عاقلوں کے نام بھی ذیل میں ملاحظہ کیجئے :-

Ebenaceae آبنوسالہ

Sapindaceae صابونالہ

Caryophyllaceae قرنفالہ

Papaveraceae نشترالہ

Scrophularaceae خضریرالہ

فصیلہ یا عاقلہ کے ایک درخت کو ظاہر کرنا مقصود ہوا تو کہ آخر سے دور کر کے سرخی اسپاڈمیل - آبنوسایل - صابونایل وغیرہ کہینگے۔ پھر جمع کی حالت میں سرخی اسپاڈمیلات - آبنوسایلات - صابونایلات کہا جائیگا۔ صفت نسبتی کے لیے واحد کے آخر میں ی اضافہ کریں گے۔ مثلاً سرخی - اسپاڈمیسی - آبنوسائی - صابونائی - حیوانات کی اقسام میں بالالتزام کوئی لاحقہ ناموں کے آخر میں نہیں لگایا جاتا۔ مختلف الفاظ بطور نیم لاحقوں کے آخر میں لگائے جاتے ہیں جن کے معنی حسب ذیل ہیں -

پاؤں - منہ - آنکھ - پتہ - پشت - جلد - شکل - ریرہ کی ہڈی - پیپڑا - گلپھڑا -

بازو - پنکھ - بدن - جانور وغیرہ -

جانور کے لیے انگریزی میں Zoon کا نیم کا لاحقہ ہے جس کی جمع Zoa ہے۔ اگر حیوان کو اصول بنوایت کے مطابق پرکھا جائے تو یوں ان ایک لاحقہ بن جائیگا، جو Zoon کی جگہ کام دیگا۔ اُس کی جمع لاحقہ - انات لگا کر بنائی جائیگی۔ مثلاً

Mycetozoa

فطریوان (واحد) فطریوانات (جمع)

Sporozoa

تخمیوان - تخمیوانات

Hydrozoa

مائیوان - مائیوانات

Scyphozoa

کاسیوان - کاسیوانات

Actinozoa

شعاعیوان - شعاعیوانات

Spermatozoa

نطفیوان - نطفیوانات

Heliozoa

شمسیوان - شمسیوانات

حجریات کو علمائے معدنیات نے آٹھ قسموں میں منقسم کیا ہے جن میں سے چار اصلی قسمیں اور چار ذیلی ہیں۔ یہ تقسیم کیمیائی ساخت کے لحاظ سے کی گئی ہے۔ اقسام مذکور حسب ذیل ہیں۔ ان اقسام کے آگے وہ انگریزی لاحقہ بھی لکھ دیئے گئے ہیں جو ان کے ناموں کے اختصار میں لگائے جاتے ہیں پھر اردو لاحقہ ان کے مقابل درج کیئے گئے ہیں:-

- | | |
|----------|------|
| 1. Class | -ANE |
| 2. Order | -ARE |
| 3. Rang | -ASE |
| 4. Grad | -ATE |

انگریزی لاحقہ

ار - قطار
ایہ - پایہ
یرہ - زنجیرہ
ریل - ذیل

5. Subclass	—ONE	انگریزی	آرین - قطار زیریں
6. Suborder	—ORE	انگریزی	آرین - پایہ زیریں
7. Subrang	—OSE	انگریزی	یرین - زنجیرہ زیریں
8. Subgrad	—OTE	انگریزی	یلین - ذیل زیریں

نویں اصول میں تخت کی جو انگریزی مثالیں دیج کی گئی ہیں، ان میں دو لفظ حجرات کے متعلق فیمک اور سیک لکھے گئے ہیں اور ان کے مقابل اردو اصطلاحیں لومی اور رزمی دیج کی گئی ہیں۔ حجرات کی کیمیائی تقسیم انھیں لومی اور رزمی مادوں کی نسبتوں پر مبنی ہے۔ نسبتوں کے اختلاف کے لحاظ سے دو سببے Per اور Do کلاسوں کے ناموں کے ساتھ مستعمل ہیں۔ ہم ان سابقوں کے مقابل مات (مافوق کا اختصار) او ماب (مابین کا اختصار) استعمال کر سکتے ہیں۔

چنانچہ حجرات کی پانچ کلاسیں حسب ذیل ہیں :-

1. Persalane مات رزمار
2. Dosalane ماب رزمار
3. Salfemane رزم لومار
4. Dofemane ماب لومار
5. Perfemane مات لومار

آرڈروں اور ان کی تحتانی قسموں کے نام ملکوں اور مقاموں کے ناموں سے لئے گئے ہیں۔ مثلاً

چند آرڈروں وغیرہ کے نام حسب ذیل ہیں :-

Britannare (برطانیہ سے) برطانیہ

Russare (روس سے) روس

Tasmanare	(طسمانیہ سے) طسمنا یہ
Hispanare	(اندلس سے) اندلسا یہ
Italare	(اطالیہ سے) اطلایہ
Germanare	(جرمنی سے) جرمنایہ
Alaskase	(الاسکا سے) الاسکیہ
Canadase	(کناڈا سے) کناڈیرہ
Limburgase	(لمبرگ سے) لمبرگریہ
Baltimorase	(بالٹی مور سے) بالٹی موریرہ
Champlainore	(شمپلین سے) شمپلائین



جدید انخلافات ہوتے ہیں ان سب کو جمع کر دیا ہے قیمت ۸

تاریخ تمدن کی گئی ہے ہر بحث کے لئے ایک عجیب گریز و اصول اختیار کیا گیا ہے اور ہر اصول کی تائید میں تاریخی انقادات سے کام لیا گیا ہے۔

حصہ اول غیر مجلد قیمت ۱۰ حصہ دوم مجلد ۱۰

فلسفہ جذبات کتاب کا مصنف ہندوستان کا مشہور نفسی ہے۔ جذبات کے علاوہ نفس کی ہر ایک کیفیت پر نہایت لیاقت اور زباں آوری کے ساتھ بحث کی گئی ہے نیز ہر **مقدمات الطبیعیات** انگلستان کے مشہور سائنس دان حکیم ہسلے کی کتاب کا ترجمہ ہے۔ اس میں نظام ہر فطرت کی

بحث درج ہے۔ متعلقان سائنس اور عام شائقین کے لئے بہت مفید ہے قیمت ۱۰ **البرہدنی**۔ ابوریحان بیرونی دسویں صدی کا فاضل ہے مگر بیسویں صدی کا متحقق معلوم ہوتا ہے۔ البرہدنی اس کے حالات زندگی اور کمالات علمی پر مشتمل ہے۔ قیمت ۱۰ **فلسفہ اجتماع** تالیف ہے اور اس کا موضوع جماعت کے اعمال و قواعد دماغی کی تحلیل و تشریح ہے اس پر انگلستان و ہند کے علماء و انجارات نے اچھے اچھے

ریویو لکھے ہیں قیمت ۱۰

قاعدہ و کلید قاعدہ۔ مدت کے غور و خوض کے بعد اور بالکل جدید طرز پر لکھا گیا ہے اس کی تعلیم تشریح کے لئے ایک کلید بھی تیار کی ہے۔ قاعدہ ۲ کلید قاعدہ ۴ **مشاہیر یونان و روم**۔ پونٹارک لائوز کا ترجمہ ہے سیرت نگاری اور انشا پردازی میں اصل کتاب کا مرتبہ دو ہزار برس سے آج تک مسلم الثبوت چلا آتا ہے۔

جلد اول غیر مجلد ۱۰ جلد دوم مجلد ۱۰

درائے لطافت۔ ہندوستان کے مشہور سخن سنج میر انشا، اللہ غار کی تصنیف پر
 اُردو سرت و نحو اور محاورات و الفاظ کی پہلی کتاب ہے قیمت غیر
 طبقات الارض۔ اس فن کی پہلی کتاب ہے۔ جملہ مسائل قبلند ہیں کتاب کے آخر میں
 انگریزی مصطلحات اور ان کے مترادفات کی فہرست بھی منسلک ہے۔ قیمت غیر
 اسباق نحو و حصہ ملک ادیب کامل مولانا حمید الدین صاحب بی اے کی تالیف
 ہیں۔ قیمت فی رسالہ ۴۰

علم المعیشت۔ اسرار تمدن کے سمجھنے کے لیے اس کتاب کی تصنیف سے پروفیسر
 محمد الیاس برنی صاحب ایم اے نے ملک پر بڑا احسان کیا ہے۔ قیمت للہ
 تاریخ اخلاق یورپ۔ اصل مصنف لیکن کا ترجمہ مولوی عبد الماجد صاحب بی اے
 صاحب قول غبد سے ترجمہ
 حصہ دوم مجلد ہے

مبادی سائنس۔ فرانسیسی سے انگریزی اور انگریزی سے اُردو میں ترجمہ کی گئی ہے
 آخر کتاب میں فہرست مصطلحات بھی ہے۔ قیمت ۵
 تاریخ یونان قدیم۔ یہ کتاب مستند کتابوں کا خلاصہ ہے طلباء اس کتاب کو انتہاء درجہ
 مفید پائیں گے۔ قیمت مجدد

انتخاب کلام میر میر تقی میر کی سرتاج شعرا سے اُردو کے کلام کا انتخاب ہے۔ اور شروع
 میں میر صاحب کی خصوصیات شعاعی پر ایک مقدمہ بھی ہے قیمت غیر
 رسالہ نباتات۔ اس موضوع کا پہلا رسالہ ہے۔ طلباء نباتات جس مسئلہ کو انگریزی میں
 نہ سمجھ سکیں وہ اسی رسالہ میں مطالعہ کریں۔ قیمت مجدد غیر

میلنے کا پتہ: مقصد انگریزی انجمن ترقی اُردو، اوزنگ آباد (کن)

